

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT #29

V # 06

Gdańsk

30.05.2020 - 31.05.202

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.05.2020) - Warszawa, 2020.

ISBN: 978-83-66401-50-1

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Publikacja elektroniczna.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2020

ISBN: 978-83-66401-50-1

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Čekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

N. Yuriychuk, Ph. D in Pedagogics, Assistant Professor, Assistant Professor at the Chair for Ukrainian Linguistics and Methods of Education SHEI «Pereiaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical Hryhorii Skovoroda University», Ukraina

KOMITET ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

I. Bulakh PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPu im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

**ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ
КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ**

Вінтюк Ю. В. 10

ВПЛИВ НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙ НА ЗДОРОВ'Я

Табанець О.В., Марченко В.О. 13

SOCIAL MEDIA AND THEIR ROLE IN POLITICS

Teslenko D. 16

**REQUIREMENTS FOR PREPARATION NEWS IN DIGITAL JOURNALISM
(ON THE EXAMPLE OF INTERNET SITES IN KARAKALPAKSTAN)**

Latipov A. 19

**PHOTO ILLUSTRATION IN DIGITAL JOURNALISM OF
KARAKALPAKISTAN: DISADVANTAGES AND ACHIEVEMENTS**

Srajatdinov A. 22

**SOLVING THE PROBLEMS OF MANAGING COMMERCIALIZATION IN
INNOVATIVE ACTIVITY OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Norov A. E. 24

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО. СОЦИОЛИНГВИСТИКА

Tursunova M.E. , Filippova L.A. 27

USING INTERACTIVE GAMES IN TEACHING IN PRIMARY EDUCATION

Saidova G. 30

**ФРАНЦУЗ ТИЛИ ГРАММАТИКАСИНИ ҚИЁСИЙ ЎРГАНИШГА ОИД
АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР**

Бабаева Д.Х. 32

**ИСКУССТВО ТАЛМЕ В ТВОРЧЕСТВЕ МУХАММЕДА РАХИМХАНА II
ФЕРУЗ**

Рузметов Ш. 34

**ABOUT THE UNIQUE SYSTEM OF PLANNING PHYSICAL EDUCATION
CLASSES**

Rakhmonkulov Z. B. 37

**GAMES USED IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES AND THEIR
PECULIARITIES**

Arabboyev Q. T., Jorayev V.M. 39

**WAYS TO ENRICH STUDENTS' SPEECH WITH NEW WORDS IN
ELEMENTARY SCHOOL MOTHER TONGUE LESSONS**

Parmonova O. M., Kenjaeva N. R. 41

**ADVANTAGES OF USING NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN
PRIMARY SCHOOL MOTHER TONGUE LESSONS**

Alieva M.S. 43

**SOME COMMENTS ON SPECIFIC ASPECTS OF MOTHER TONGUE
TEACHING**

Kadirova M. S., Botirov T. B. 45

USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC EDUCATION

Otajonova M. S. 47

ANTONYMS AS A MEANS OF ARTISTIC REPRESENTATION

Artikova M.G. 49

**WAYS TO TEACH ELEMENTARY STUDENTS TO RETELL A TEXT BASED
ON A PLAN**

Boltaboeva D. J. 51

**FEATURES OF TEACHING HORSE VOCABULARY IN PRIMARY
SCHOOL UZBEK LANGUAGE LESSONS**

Raimova S. S. 53

МНОГОЛЕТНЕЕ СОРГО И ЕГО АГРОТЕХНОЛОГИЯ

Reyimov N., Reymov O., Reymova F. 55

**ФИТОНЕМАТОДЫ ХЛОПКОВО – ЛЮЦЕРНОВЫХ АГРОЦЕНОЗОВ И
ЗНАЧЕНИЕ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ
ИХ СООБЩЕСТВ**

Абдурахмонова Г.А., Садикова С.А., Усманова С.С. 58

**ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА
ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ**

Жолдасбаева А. 61

**ХОРИЖИЙ ТИЛЛАРНИ ЎРГАТИШНИНГ ЛИНГВОМАДАНИЙ
АСОСЛАРИ**

Турдибекова И. 64

БАҲОДИР ЙЎЛДОШЕВНИНГ ИЖОДИГА БИР НАЗАР

Умарова А. 66

**ИККИ ЎЛЧАМЛИ ИССИҚЛИК ЎТКАЗУВЧАНЛИК ТЕНГЛАМАСИНИ
ЎЗГАРУВЧАН ЙЎНАЛИШЛИ СХЕМА БИЛАН ЕЧИШ**

Нормуродов Ч.Б., Амиркулов Ч.Ж., Хайдарова М.Д. 69

ТОШКЕНТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР

Юлдашева Ш. Э. 72

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РАЗЛИЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ
МАССИВНОГО РОТОРА АСИНХРОННОГО ГЕНЕРАТОРА НА ИХ
МАКСИМАЛЬНОЙ МОЩНОСТИ**

Бобожонов Ю., Сейтмуратов Б., Юлдошов Т., Исмандияров А. 75

**ЁПИШҚОҚ СУЮКЛИК ҲАРАКАТИНИ СПЕКТРАЛ-ТЎР МЕТОДИ
ЁРДАМИДА ЕЧИШНИНГ МАТЕМАТИК ТАЛҚИНИ**

Нормуродов Ч.Б., Ҳайдарова М.Д., Амиркулов Ч.Ж. 78

**ГЕЛЬМИНТЫ МЕЛКОГО РОГАТОГО СКОТА КАШКАДАРЬИНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Рахманова Л.А., Абдурахманова Г.А., Усманова С.С. 81

USE OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN ENGLISH LESSONS

Kholdarova G. N. 85

**CONSISTENCY IN THE USE OF TRADITIONAL TEACHING AND
INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS**

Jobborov A. M., Islamov D.Sh., Hudoyberdiyeva Sh. N., Turdaliyeva G. A., Solijonova Y. N. 87

**THE SYSTEM OF PRACTICAL WORK ON THE SUBJECT
OF TECHNOLOGY**

Rakhimova H. A., Mamatkulov A. A. 89

USE OF INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS

Muharramkhon T., Sodikova B. Sh., Valiyeva Y. Sh. 91

**CONSISTENCY IN TEACHING ELEMENTARY STUDENTS THE
MORPHEMIC STRUCTURE OF A WORD**

Ergasheva N.S., Hasanova Sh.R., Kendjaeva Z. M. 94

**FUNDAMENTALS OF FORMATION OF MEDIA IN THE PROCESS
OF HISTORICAL DEVELOPMENT**

Tursunova Sh. 96

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИКБОЛА
МИРЗО**

Махмудова Д. Ш., Иматалиева Х. А., Эшонова З. К. 98

**THE ROLE OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN FRENCH
LANGUAGE TEACHING**

Mirzayeva X. M. 101

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ В РОМАНЕ “ОТЦОВОЕ
ПОЛЕ”**

Kurbonova D. R. 103

THE IMPACT OF USING POWERPOINT PRESENTATIONS ON STUDENTS' LEARNING AND MOTIVATION

Azatbaeva M. S. 105

PRACTICAL AND METHODOLOGICAL BASES OF MOODLE LEARNING IN THE LESSONS OF "NATURE"

Rajabova S. 107

APPLICATION OF METHODS OF VISUAL LEARNING TO ACCEPT TRAINING MATERIAL IN THE LESSONS OF GEOGRAPHY

Korshubaeva M. 109

PRACTICAL AND METHODOLOGICAL BASES OF MOODLE LEARNING IN RUSSIAN LESSONS

Tasheva D. 111

USE OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN HIGHER EDUCATION SYSTEM

Jabbarova H. 113

MUSIQA TO'GARAKLARINI TASHKIL ETISH ORQALI O'QUVCHILARNING TA'LIM-TARBIYA JARAYONIGA TA'SIR ETISH

Amanova D. K. 118

CHARACTERISTICS OF FORMATION OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS IN PRIMARY SCHOOL MUSIC LESSONS

Raxmonberdiyeva S.M. 120

РАЗВИТИЕ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Шодиева Р. С. 122

A SYNONYMOUS STATUS OF THE ENGLISH "TOURISM" TERMINOLOGICAL GROUP

Rashidova H. N. 125

"INTERNATIONAL TOURISM" THE STATE OF POLYSEMY AND HOMONYMY IN THE ENGLISH, RUSSIAN AND UZBEK TERMINOLOGICAL GROUPS

Rashidova K. N. 127

ANANAVIY YAKKA QO'SHIQ IJROCHILIGIDA KO'RIK-TANLOVLARNING AHAMIYATI

Abdulloyev M. 130

**ИЖОДДА ПРОФЕССИОНАЛ ЁНДАШУВНИНГ АҲАМИЯТИ
(ҚАШҚАДАРЁ ВИЛОЯТ ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРИ МИСОЛИДА)**

Муслинов У., Муслинов С.М. 133

JURNALISTIK FAOLIYATDA “FACT-CHECKING”NING O`RNI

Olimova D. 135

BLOGGERLIK FUQAROLIK JURNALISTIKASI BO`LA OLDIMI?

Nabijonova D. O. 137

O`RTA MAKTABLARDA TEXNOLOGIYA FANINING O`QITILISHI

Inamova D., Karimova N. 139

**ELBEKNING ILMIY MEROSIDA TILSHUNOSLIK MUAMMOLARINING
O`RGANILISHI**

Karimova M. 141

**XALQ QO`SHIQLARINI NOTALASHTIRISHDA ZAMONAVIY
TENDENSIYALAR (TALQIN) MASALALARI**

Adxamova M. 144

THE ROLE OF PUBLIC AND THE AUDIENCE IN PUBLIC RELATIONS

Mamajonova M. M. 147

**O`ZBEKISTONDA YOSHLAR SIYOSIY MADANIYATI VA SIYOSIY
FAOLLIGINI OSHIRISHGA QARATILGAN SA`Y-HARAKATLAR**

Mo`minmirzo X. 149

**THE PRINCIPLES AND PROSPECTS OF CREATING THE IMAGE OF
UZBEKISTAN IN THE US MEDIA**

Ne`matova G. B. 152

TYPOLOGICAL FEATURES OF DIALECTS

Pozilova B. 155

JURNALIST SURISHTIRUVI: TAHLIL VA TALQIN

Sitora Y. O. 157

**ESTRADA VA OMMAVIY TOMOSHALAR REJISSURASI ZAMONAVIY
TENDENSIYALARI**

Shavkatova G. 159

КИТОБХОНЛИКНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЖАМИЯТГА ТАЪСИРИ

Йўлдошев У. 162

**O'QUVCHI YOSHLARNI YUKSAK MAQSADLARGA ERISHISHLARIDA
IRODA VA TIRISHQOQLIK FAZILATLARNI SHAKLLANTIRISH
USULLARI**

Xolmatova S. Y., Mengqobilova M. X. 164

GEOGRAFIYANI O'QITISH METODIKASI

Shoxrux X. 167

**ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ПОЧВЫ НА НАСЕЛЕНИЕ
ПОЧВЕННЫХ БЕСПОЗВОНОЧНЫХ В АГРОБИОЦЕНОЗАХ
АЛМАЛЫКСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА**

Абдурахманова Г.А., Эрматова Н.Н., Усманова С.С. 169

**ЁПИШҚОҚ СУЮҚЛИК ҲАРАКАТИНИ СПЕКТРАЛ-ТҶР МЕТОДИ
ЁРДАМИДА ЁЧИШНИНГ МАТЕМАТИК ТАЛҚИНИ**

Нормуродов Ч.Б., Ҳайдарова М.Д., Амиркулов Ч.Ж. 173

РОЛЬ СВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ РЕШЕНИИ

Гулямов О. Б. 176

**ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА
ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ**

Айжамал Ж. 181

**ФИТОНЕМАТОДЫ ХЛОПКОВО – ЛЮЦЕРНОВЫХ
АГРОЦЕНОЗОВ И ЗНАЧЕНИЕ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ
В ФОРМИРОВАНИИ ИХ СООБЩЕСТВ**

Абдурахмонова Г.А., Садикова С.А., Усманова С.С. 184

РАДИОСПЕКТАКЛАРДАГИ НУТҚИЙ ЮТУҚ ВА МУАММОЛАР

Абдуллажоновна К. 187

ВИЗУАЛ МАДАНИЯТ ВА ЭКРАН САНЪТИ

Базорова Н. 189

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ



Вінтюк Ю. В.

Кандидат психологічних наук, доцент кафедри Теоретичної та практичної психології Національного університету “Львівська політехніка”

Ключові слова: підготовка майбутніх фахових психологів, психологічні особливості формування конкурентоспроможності, навчально-виховний процес.

Key words: training of future professional psychologists, psychological features of competitiveness formation, educational process.

Сьогодні перед вітчизняною системою освіти поставлено завдання залучення до процесу глобальних соціальних перетворень, подолання протиріч між навчанням і реальним життям, що ставить на порядок денний проблему підготовки конкурентоспроможного випускника ВНЗ. Це повністю стосується підготовки фахових психологів, через що передбачено внесення низки змін у процес їхньої підготовки, зокрема, таких як: формування професійної компетентності у відповідності до міжнародних стандартів, посилення практичної компоненти у підготовці, опанування комп'ютерних технологій у відповідності до вимог фаху й ін. Однак, для того, щоб всі впроваджені новації принесли очікуваний результат, необхідно враховувати психологічні особливості, що виникають при їх освоєнні студентами. Необхідність розгляду можливостей вирішення окресленої проблеми підтверджує актуальність даного дослідження.

Мета роботи: розглянути психологічні особливості формування конкурентоспроможності майбутніх психологів у сучасних умовах.

До найважливіших складових конкурентоспроможності майбутніх фахових психологів належить їх професійна компетентність. Компоненти професійної компетентності можуть бути розвинені в процесі фахової підготовки, і є складовими цілісного процесу формування особистості у навчально-виховному процесі. Відповідно, становлення фахівця в системі вищої освіти пов'язано з її змістом, застосуванням відповідного методичного забезпечення, належною педагогічною майстерністю викладачів, ефективністю виховних впливів та ін. Однак вже з самого початку наладження навчального процесу виникають певні труднощі, що пов'язані з дією різних чинників: нерідко це застарілий зміст освітніх програм, які орієнтовані на старі підручники, неефективні методологічні підходи та ви-

моги до підготовки фахівців тощо. А це породжує низку психологічних труднощів у сприйнятті навчального матеріалу студентами: низьку мотивацію до засвоєння неактуальних знань, утрудненість формування професійних інтересів та необхідних якостей особистості і т. д.

Щодо педагогічної майстерності викладачів, то невідповідність їхньої підготовки вимогам до навчального процесу в сучасних умовах також створює чимало труднощів, зокрема, психологічного плану. Адже чимало викладачів сформувалися як фахівці ще за радянської доби, і не можуть продемонструвати необхідні в наш час знання, навички і вміння, а тим більше, забезпечити їх формування на необхідному рівні у студентів. А це породжує недовіру до викладачів, небажання відвідувати їхні заняття, як і займатися під їхнім керівництвом дослідницькою роботою чи проходити практику.

Процес формування фахівця також передбачає задіяння власної активності майбутніх психологів, активізації їхньої роботи з професійного самовдосконалення. Тут також виникає чимало труднощів, які мають чітко виражену психологічну складову; передусім, через те, що лише частина студентів здатна до проявів власної активності у потрібному напрямку. Однак підготовка фахівців, які володіють сучасними освітніми технологіями, потребує зміни орієнтацій студентів, які бажають здобути певний фах: вони повинні не розраховувати на те, що всі необхідні знання їм буде подано

у готовому вигляді, а навчитися самостійно здобувати їх. Відповідно, постає завдання орієнтації тих, хто навчається, на нові освітні технології, зокрема, інтерактивного і проблемного навчання. А застосування в навчальному процесі сучасних освітніх технологій вимагає чималих додаткових зусиль, як від викладачів, так і від студентів; однак дуже часто ні ті ні інші не готові до цього. Викладачі часто не мають можливості до освоєння фаху на рівні сучасних вимог, та й бажання долати наявні труднощі на цьому шляху; а студенти переважно вважають що разом із завершенням навчання і одержанням документу про вищу освіту вони автоматично стануть фахівцями за обраною спеціальністю.

З огляду на вимоги сьогодення широкого розповсюдження набуло застосування навчальних курсів з комп'ютерним забезпеченням. Однак, студенти лише на перший погляд підтримують подібні новації; оскільки володіють комп'ютером лише на рівні побутового користування, який далекий від фахового. Належним чином освоювати можливості сучасних комп'ютерних технологій вони не лише не готові, але й не усвідомлюють такої необхідності. Крім цього, проведення практичних занять у такому випадку передбачає для виконання поставлених завдань за кожною темою самостійний пошук необхідної інформації та її належне опрацювання. Натомість студенти звично надають перевагу лише формальному виконанню завдань, без вникання в їх сутність.

Залучення студентів до науково-дослідної роботи також наражається на чималі труднощі, через те, що більшість з них орієнтована лише на засвоєння готових знань, наявних у підручниках за фахом, і не переслідує мету навчитися самостійно здобувати їх. Відповідно, доводиться починати з формування у них мотивації до здійснення такої діяльності, паралельно надавати їм знання про основи методології сучасної наукової психології. Однак такі знання – при тому, що спеціального предмету для вивчення методології науки не передбачено – видаються студентам

надто незрозумілими і далекими від повсякденності.

Висновок. Формування конкурентоспроможності фахового психолога відбувається в ході виконання видів діяльності, які задіюють її компоненти, однак на кожному з етапів реалізації цього процесу можна виявити різноманітні труднощі, зокрема, психологічного характеру, які ускладнюють його. Лише ретельне дослідження задля їхнього виявлення, з подальшою розробкою підходів, методів і способів їхнього усунення дозволить налагодити підготовку конкурентоспроможних фахових психологів на рівні сучасних вимог.

ВПЛИВ НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙ НА ЗДОРОВ'Я

Табанець О.В.

ст. гр. Арх-18-1

Марченко В.О.,

доцент кафедри філософії

ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»

Ключові слова: деструктивні емоції, психосоматика, розлади здоров'я.

Key words: destructive emotions, psychosomatics, health disorders.

Життя сучасної людини динамічне, сповнене стресових ситуацій. Постійна конкуренція у навчанні, роботі, необхідність відповідати високим стандартам різних соціальних ролей, змушують її знаходитися у напрузі. Постійним стресором виступає навіть інформація зі ЗМІ. Увесь цей негатив згубно впливає на здоров'я людини, вона починає хворіти та витрачати гроші на ліки, коли потрібно «лікувати» свій світогляд та спосіб життя.

Ставлення кожної людини до навколишнього світу виявляється в її емоціях. Негативні емоції (як, наприклад, страх, злість, невдоволення) погано впливають не тільки на настрій, на відносини з іншими людьми, а й безпосередньо на здоров'я самої людини.

Вивченням причинно-наслідкового зв'язку між негативними емоціями та хворобливими станами займається наука психосоматика. Слово «психосоматика» з'явилося у XIX ст., а класична теорія психосоматичних захворювань виникла вже у середині XX століття. Психосоматичні захворювання – це за-

хворювання внутрішніх органів і систем організму, які виникають внаслідок впливу психічних та емоційних факторів [5, с. 110]. Під час негативних переживань в організмі людини виробляються хімічні речовини, які порушують роботу внутрішніх органів та систем. Позитивні емоції, навпаки, розширюють кровоносні судини, підвищують інтенсивність енергетичного обміну, розумову та фізичну працездатність [1].

На фізичному рівні позитивні емоції та почуття проявляються в таких фізіологічних процесах: заспокоюється лімбічна система, нормалізується дихання та збільшується обсяг кисню в крові, покращується тонус м'язів та судин, прискорюється кровообіг, а отже – поліпшується обмін речовин. Тобто організм реагує не на минулі переживання, а на емоції та почуття, на яких зосереджена в даний момент увага людини [4].

Науково доведено, що коли людина сконцентрована на позитивних емоціях та почуттях, у неї уповільнюється серцебиття, покращується роботу жовчно-

го міхура, стимулюється секрецію шлункового соку, ферментів підшлункової залози, покращується перистальтика кишечника та процес травлення, а отже – прискорюється обмін речовин. Коли людина переживає негативні емоції та почуття, у неї прискорюється серцебиття, призупиняється секреція шлункового соку та ферментів підшлункової залози, уповільнюється перистальтика кишечника та процес травлення, а тому – уповільнюється обмін речовин. На цьому фоні відбуваються спазми тканин (судин, м'язів, сухожилів, зв'язок) та застійні явища, що стають передумовою розвитку різноманітних захворювань [4].

Науково підтверджено ряд хвороб, що можуть мати психогенне походження). Серед них: *ішемічна хвороба серця* (при стресі, постійному хвилюванні виділяється адреналін, судини спазмуються – як наслідок, ішемія), *артеріальна гіпертензія* (при стресі постійно підвищується артеріальний тиск, що є основною клінічною ознакою хвороби), *гіпертиреоз* та *тиреотоксикоз* (хвороби щитоподібної залози, які виникають від постійного занепокоєння, через виділення певних хімічних речовин), *нейродерміт*, *псоріаз* (належать до захворювань нейрогенно-алергічного характеру, перший проявляється шкірними висипаннями, другий – язвами на шкіряному покриві), *міалгічний енцефаломієліт* (синдром хронічної втоми, при якому людина стає ізольованою від суспільства через відсутність енергії), *бронхіальна астма* (судини

спазмуються, кров активно рушить ними, дихання пришвидшується – як результат, збій в роботі дихальної системи) і т.д. [3].

«Негативні емоції» – це дуже стисла характеристика того, що є причиною психосоматичних захворювань. Насправді деструктивних емоцій, що здатні нашкодити здоров'ю, багато. Виокремимо основні з них:

1. *гнів* (один з семи смертних гріхів; якщо його пригнічувати, людина ризикує отримати виразку шлунка, інфаркт міокарда чи інсульт);

2. *тривога* (впливає на серцево-судинну систему, викликаючи скачки артеріального тиску, тахікардію, запаморочення);

3. *почуття провини*;

4. *злопам'ятність*;

5. *ненависть*;

6. *заздрість*;

7. *почуття неповноцінності* (причина – дитячі психологічні травми і помилки батьківського виховання);

8. *ревності* (пов'язані з невпевненістю в собі);

9. *жадібність* (наслідок браку уваги, любові в дитинстві; говорить про глибоку внутрішню тривогу);

10. *туга* (знижений настрій має медичний термін – дисфорія; може бути симптомом захворювань щитовидної залози, серця, шлунка, судин та інших життєво важливих органів) [1].

Вчені та лікарі раз за разом своєю практикою доводять, що великої кількості хвороб можна було б уникнути, якщо б люди менше хвилювалися, нервували та гнівалися. Недарма ж

існує приказка, що всі хвороби від нервів. Якщо ж людина має недугу, то нерви та паніка заважають їй повернутися до повноцінного життя та одужати.

Але ні в якому разі не можна боятися своїх негативних емоцій. Цим ми тільки зробимо гірше. Для досягнення гармонії з собою потрібно не лише віддавати енергію, а й звідкілясь її черпати. На допомогу в такому випадку можуть прийти справи, від яких людина отримує задоволення, – хобі, сім'я та приємне дозвілля, спілкування з друзями, заняття спортом тощо.

Отже, саме деструктивні емоції, стреси, напруження, тривога стають сьогодні звичним явищем у житті кожного. Підґрунтям механізмів виникнення психосоматичних функціональних розладів є тривале переживання деструктивних думок, емоцій та почуттів, і тоді хвороба стає результатом способу життя. Душевне та тілесне здоров'я людини часто залежить не стільки від подій, що відбуваються,

скільки від реакції на них. Саме тому кожному з нас необхідно навчитись керувати власними емоціями та думками.

Література:

1. Варій М. Й. Загальна психологія: підручник для студентів ВНЗ. – К.: ЦУЛ, 2007. – С. 479-484.
2. Гиппенрейтер Ю. Б., Фаликман М. В. Психология мотиваций и эмоций. Хрестоматия по психологии – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 622-697.
3. Пляка Л. В. Емоції та наше здоров'я [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://nuph.edu.ua/emociji-ta-nashe-zdorovya/?print=print>(Дата звернення: 30.05.2020).
4. Сабадуха О. Метод самотрансцендентної психосоматичної терапії як спосіб корекції фізичного та психологічного здоров'я людини [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.e-medjournal.com/index.php/psp/article/view/159> Дата звернення: 30.05.2020).
5. Соловьевская Н. Л. История развития психосоматики [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-psihsomatiki/viewer> (Дата звернення: 30.05.2020).

SOCIAL MEDIA AND THEIR ROLE IN POLITICS

Teslenko Denys

Student of Kharkiv National University of Radio Electronics

Nowadays it is difficult to imagine a world in which there is no Internet and no social networks. Every day we look through the Instagram feed or comment on the posts of friends on Facebook. At first glance, it might seem that social networks have a purely entertaining function, but, in fact, they are a powerful political tool.

What is the power of social networks? The question seems to be simple, but the answer is very important for political science and management practice.

Firstly, the ability to use modern information technology allows experienced Internet users to use social networks to build their political careers. For example, let us cite the election of the President of the United States (B. Obama had the most friends on social networks),

Secondly, social networks have a number of undeniable advantages, one of which is the ease with which you can always connect in real time with any person, wherever he is. This allows the politician / government official to keep abreast of the latest news and people's reactions to current events in the world and in our country. Social networks allow anyone to become an editor and publisher – in other words, they have a low entry threshold. As a result, even the most marginal ideas may sound in social media (until the time when the administrator removes such posts).

Thirdly, mainly youth uses social networks. Initially, social networks developers imagined young people as their target audience. The reason for this approach is that young people are much more active in contact with unfamiliar people, always ready for new acquaintance, for the assimilation of new information. Social networks in this regard are an ideal platform.

Yushu Zhou, doctor in Philosophy in Stanford University, and Bruce Pinkleton, dean of the Edward R. Murrow College of Communication at Washington State University interviewed about 400 students from Washington University about how much attention they paid to various media resources, including traditional media, political campaign and government websites, blogging and microblogging services, and social networks [2]. They also asked students about their interest in politics, their belief in “political effectiveness” and their attitude to the phrases like “my voice is changing something” and “I authoritatively declare that the government is doing something useful”.

Zhou and Pickleton also measured the political online activity of the respondents. So here's what they found: recently involved in the political process, students are paying attention to both traditional resources and Facebook tweets. What is more interesting, the part of young people who prefer traditional media and websites of political campaigns and governments believes that their voices have weight.

Meanwhile, as forum users, the bloggers and the microbloggers clearly did not feel “political efficiency”. It’s funny that users who share their opinions on social networks of graphomaniacs do not believe that their post and voice will affect something.

Researchers have concluded that most of the active social media users with strong political views don’t like voting. Pinkleton is confident that social networks play the role of more than just a source of information for people who are recently involved in the political process (as a rule, they live up before big elections. For them are equally important the ability to create communities and share information. The researchers note that the Internet provides political campaigns with opportunities that they did not have before. This is a great opportunity for a candidate to interact with his electorate, and indeed an audience interested in politics will be online anyway.

The accessibility with which everyone can express their thoughts in society allows activists and parties, which the traditional media consider radicals, to promote their agenda. In Germany, the right-wing alternative for Germany (AfD) party was held for the first time in the 2017 Bundestag election. Researchers examined the German party’s campaign on social media and found that there are more posts in AfD accounts than any other party that participated in the election [4]. For example, AfD made 2363 posts on Facebook (the Free Democratic Party ranked second in this list – 2211), and the number of comments below them (almost a million) is greater than that of the parties in second, third and fourth places combined.

On twitter, AfD is also the leader in the number of tweets, comments, and retweets, with the main account gaining the bulk of the latter through retweets of messages from regional cells. Thus, the AfD party on social platforms defeated its competitors.

Presidential elections of Donald Trump and the results of the referendum on Britain’s exit from the EU are often put on a par. In both cases, according to analysts, populism and the call not to listen to experts’ warnings and vote with their hearts won.

But how did the populists get the potential voter, find the key to his heart?

The BBC Panorama program found the answer to this question by examining how the campaign machine of both winning campaigns worked, and finding out that they used the same methods and resorted to the services of the same people.

Both the Trump campaign headquarters and the campaign leaders for Britain’s exit from the EU were clients and worked closely with Facebook, which may know more about each of us than we would like.

Facebook is the largest social network, which, according to the latest data, is used by almost 2 billion people worldwide every month, more than 1 billion of them visit it daily. We provide free information about ourselves, which can be very profitably sold.

Given that children under 13 cannot have a Facebook account, almost all users of the social network are adults, solvent people who need to show ads.

Facebook ads are a real paradise for a marketer. If you even know in advance only the fact that you are a man, it’s clear that it’s pointless to show you an advertisement for women’s shoes, and you can thus save half

the advertising budget. If at the same time you, for example, are fond of bicycles, then the effectiveness of showing you the advertisement of bicycle parts increases many times.

You can't even imagine how much you can learn about you by examining your page. Even if the privacy settings are set in such a way that your posts are visible only to friends, they can be much less prudent: your comments under their open posts will be available to anyone.

Election campaigns are spending more on Internet advertising. At the same time, the legislative framework, as is often the case in our digital age, does not keep pace with the rapidly changing reality. The sphere of political advertising on the network is completely unregulated.

The cooperation between Trump and Facebook was so close that, according to Trump's electoral headquarters, while working in the elections, the social network even commissioned a team of special employees for her client.

And the managers of both campaigns admit that the use of advertising on Facebook determined the outcome of the race.

Facebook itself refuses to confirm such a close interaction, saying that not a single employee of the company worked for any election headquarters.

However, to the clarifying question whether Facebook employees worked not for a specific candidate, but in conjunction with the election campaign, a very vague answer followed – they say that the social network is always happy to help customers use their opportunities most effectively, in-

cluding politicians. As much as the client is interested in this.

At the same time, the company itself, declaring its desire for absolute openness, is not even ready to tell how much its customers spend on ideally targeted advertising, referring to the confidentiality of this data.

References

1. A.N. Chumikov, M.P. Bocharov, M.V. Tishkova. Modern PR-technologies of work on the Internet / ed. team. Ryazan: Joint Editorial Board of the Russian Ministry for Emergencies, 2011.
2. Yushu Zhou, Bruce Pinkleton. Modeling the Effects of Political Information Source Use and Online Expression on Young Adults' Political Efficacy. Access mode: https://www.researchgate.net/publication/271569409_Modeling_the_Effects_of_Political_Information_Source_Use_and_Online_Expression_on_Young_Adults'_Political_Efficacy (accessed date: 08/05/2020).
3. Cass R. Sunstein. Is Social Media Good or Bad for Democracy? Access mode: <https://about.fb.com/news/2018/01/sunstein-democracy/?frame-nonce=bd5e374778> accessed date: 08/05/2020).
4. Juan Carlos Medina Serrano, Morteza Shahrazaye, Orestis Papakyriakopoulos, Simon Hegelich. The rise of the AfD: A social media analysis. Bavarian School of Public Policy Technical University of Munich. Access mode: <http://blogs.oii.ox.ac.uk/policy/wp-content/uploads/sites/77/2018/08/IPP2018-Serrano.pdf> (accessed date: 08/05/2020).
5. Brian L. Ott. The age of Twitter: Donald J. Trump and the politics of debasement. Access mode: https://www.researchgate.net/publication/311892973_The_age_of_Twitter_Donald_J_Trump_and_the_politics_of_debasement (accessed date: 08/05/2020).

REQUIREMENTS FOR PREPARATION NEWS IN DIGITAL JOURNALISM (ON THE EXAMPLE OF INTERNET SITES IN KARAKALPAKSTAN)

Adilbek LATIPOV,

Student of Karakalpak State University named after Berdakh. latipov0797@mail.ru

“A digital journalist cannot take too long to think and act as a journalist of newspapers; promptitude is the main advantage of this media. He or she should also be a lot more universal than in texts of paper content, as the Internet audience does not have geographical boundaries. So any age or social group can read it.” [1 B. 8].

There are five internet sites (www.kruz.uz, www.kar24.uz, www.zaman.uz, www.karinform.uz, www.makan.uz) and one news agency (www.kknews.uz) in Karakalpakstan. They regularly deliver fast, quality, interesting materials to their readers. “While preparing a story for the Internet, first of all, we must pay attention to the relevance of the material, drawing readers, and promptitude.” [2. Orazimbetova Z. Page 20]. In this sense, the sites of Karakalpakstan can be considered as leaders. In them, the integration of topics and the widespread use of journalistic genres are evident. Due to the analytical approach to the event and the strength of the analysis, these sites have reached a wide audience.

“The purpose of any news site should be to provide its users with important information in the most effective, interesting and useful way. The process of writing articles online is almost no different from traditional journalism. The slight differ-

ence is due to the specificity of the Internet,” says Nargis Kasimova in her guide titled *Technological Fundamentals of Digital Journalism* [3 Kasymova N. Page 54].

The author also notes that choosing news stories and estimating them is one of the hardest part in a journalist's daily activity; and she also provides a list of requirements that must be taken into consideration in preparing news. Based on these requirements, we analyze the promptitude of Karakalpakstan Digital journalism. According to the list, firstly, news...:

... must be fresh. “The longer it has been since the event, the less interested the readers are.” Every piece of material that is available through our sites cover what happened two or three days earlier. Sometimes, reporters post news online from the scenes while events are happening. As an example, we can mention a number of articles posted on the www.kruz.uz, www.kar24.uz, www.zaman.uz. They are sometimes given under the hash tags of **#live**, **#online**. They certainly extend the scope.

... shouldn't have been previously revealed. “Exposing an incident unknown to the public is novelty even if it happened a long time ago.” For example, the article titled *How many officials took bribes last year?*, which was posted on

March 26, 2019, on the www.kar24.uz provides information on prosecuting some people, embezzlement and bribery, revealed during 2018. Although it is statistics belong to a year before, the material arouse the masses' interest.

... must be close to the audience.

That is to say, what's important for the audience is events happening in the area. For Karakalpakstan Internet users, the events in the area is of particular concern. Most of the materials on all sites in Karakalpakstan covers this area by this requirement.

... must be unique and unexpected.

"The story of someone biting a dog can be considered great news, but the story of a dog biting someone is not new." But the article titled *A Shumanay Woman Bitten by Rabid Jackal*, posted on December 25, 2018, on the www.kar24.uz can be certainly news. Firstly, this is not happening for a long time, and secondly, it is important that the jackal is rabid. This news was also posted by a number of websites in Uzbekistan. The promptitude of websites in the coverage of such materials is apparent.

It is important to note that audiences prefer more sensational, unexpected news than daily news. "Unique, unexpected events can be the subject of good news in the entertainment industry," says Kasimova N.

... must be stable. "For example, the Aral Sea tragedy will never lose its value as a novelty unless it is solved. Because the work being done in this regard is always watched with great interest." Based on this example, Karakalpak websites

have been extensively covering news about the spring opening in the Aral, and recent changes to the Muynak. The Aral is still in the focus of our sites. Take as an instance Shukhrat Saidakhmadov, a journalist works for www.kruz.uz. On his blog he posted that the seeds of saxaul planted in the dried bottom of the Aral Sea started to appear. It was placed on Telegram channel of the site on March 24, 2019. *New Muynak City*, Muynak's news channel on Telegram was mentioned as the source.

... must be person-oriented. The focus of digital journalism is celebrities, people who are well known to the public. Unexpectedly, exclusive news about them never leave any observer indifferent. For example, internet sites have regularly been covering the activities of district governors lately. There posted news stories about singers' and actors' work. But they are posted as news and reportages. Genres such as interviews and talks have become a bit more compact, and become away from digital journalism.

... must be interesting. The operative journalist must also choose the subject of the story he or she wants to cover. There is an opinion that the topic is a half-article. From this point of view, while choosing a topic, it is necessary to use words that are easily understandable to the public. Another requirement is that the material should not be stretched if it is in the form of news or reportage. The number of news stories and reports on Karakalpakstan sites surpass analytical articles.

... must be personalized (edited). The materials published on Karakal-

pakistan websites are mainly written by the site's staff. But standing materials taken from other sources are also covered without any changes or with a slight change or additions. It is impossible without it. For example, on the www.kknews.uz, the site of Karakalpak Information Agency placed a news story with a title of *A Guy from Qanikul Has Stubbed Both Himself and His Beloved* (March 26, 2019), which was taken from gazeta.uz. Other sites also reported this news through this source.

The latest requirement is **it should be important**. Recently, our websites publish articles on crime, violence and suicide.

At present, Karakalpakstan's Digital journalism is quite active. It is important that the reader can find the information which he or she wants. In order to the above-mentioned requirements, to increase the efficiency of the sites, a journalist must first and foremost comply

with internal and external criteria, and create sources of information. Only then a message can reach the audience accurately and in a right way.

Supervisor: Ph.D. Ziyada Kojikbaeva.

References

1. Матякубов А, Дадахонов А. “Малакали интернет журналистларини тайёрлаш – устувор масала”. Глобаллашув жараёни ва оммавий ахборот воситалари фаолияти. Илмий меҳнатлар тўплами. Нукус 2016. Page 8.
2. Оразимбетова З. “Интернет информацияларининг манипуляциявий таъсири”. Глобаллашув жараёни ва оммавий ахборот воситалари фаолияти. Илмий меҳнатлар тўплами. Нукус 2016. Page 20.
3. Қосимова Н. “Интернет журналистиканинг технологик асослари”. Тошкент-2012. Page 54.
4. Оразимбетова З. “Интернет информацияларининг манипуляциявий таъсири”. Глобаллашув жараёни ва оммавий ахборот воситалари фаолияти. Илмий меҳнатлар тўплами. Нукус 2016. Page 18.

PHOTO ILLUSTRATION IN DIGITAL JOURNALISM OF KARAKALPAKISTAN: DISADVANTAGES AND ACHIEVEMENTS

Akmal Srajatdinov,

Student of Karakalpak State University named after Berdakh.

+998912702198

Srajatdinov98@bk.ru

In digital journalism not only text, but multimedia approach (photos, videos, audio, etc.) extends the sphere of influence. In particular, adding various illustrative materials on a site or blog form the first impression of a presented article and what it is about. "Photos, which are illustrative ornaments of newspapers and magazines, serve as one of the key factors influencing the audience"¹. So do sites on the Internet.

Today photo illustration in digital journalism of Karakalpakstan is developing quite rapidly. This can be proved by a number of materials published on the websites. They mainly use various illustrations available on the Internet. Local news, stories or reportages are published with photos taken by reporters. At this point we can answer the question: What are the requirements for photo illustrations?

Quality

Comprehension

Bright;

Clear objective

Non filters

No edits (except removing and cutting

unnecessary parts of images off).

Let's analyze some materials on the Karakalpak websites based on these requirements.

Since the 20s of the 20th century, illustration has been playing an important role as one of the means of ideological and aesthetic education and expanding its technical capabilities.² It is also a weapon of influence in digital journalism today. The right way of choosing a photo illustration is based on two principles below:

1. Depending on the topic.

2. Depending on the content.

The choice of the first principle has a big importance, because on the home page of a site the topic of an article and the image are spotted at first. Their interconnectedness increases popularity of the material. It is important to use the first principle elements while choosing images depending on the content; the topic, content and image should be in harmony.

As we have already mentioned above, news, reportages and stories are provided with photos taken by reporters, who are directly involved in the news coverage. If a material provided on a site is based on official information, surveillance and investigative activities of reporters, they are

¹ Қалекеев Қ. "Фотожурналистиканинг ўзига хос хусусиятлари". Глобаллашув жараёни ва оммавий ахборот воситаларининг фаолияти. Илмий меҳнатлар тўплами. Нукус 2016. page 73.

² www.wikipedia.uz

given with images, illustrations or labels on the Internet search engine. To make it more clear, let's cast a look at a report with a title *Another Suicide: A Schoolgirl Has Committed Suicide in Takhtakupir*, which was pressed on March 9, 2019 on the www.kar24.uz, one of the popular internet sites in Karakalpakstan.

It tells the suicide of a girl, a student of the 11th grade, who lives in Makpalkul village, Tahtakupir district. And in it we can't see the image of that girl or Tahtakupir district or Maqpakul village, but an image of rope chosen from the subject.

It is obvious that every site uses illustrative pictures to cover such topics. Firstly, the reporter cannot foresee and track such a situation, and secondly, using a picture of hanging person can have a negative impact on human psychology, and thirdly, a rope image is the right solution. The reader understands that the news is about suicide.

News sites, such as www.kruz.uz, www.zaman.uz, www.makan.uz, and also www.kknews.uz, the site of Karakalpak News Agency and a number of print presses use photo illustration.

It should also be noted that it is impossible not to use illustrative pictures. If there were any restrictions on downloading of pictures posted on the Internet search engine or on the web sites, not only Karakalpakstan sites, but a number of sites in Uzbekistan would become empty. The news might also be a bit plainer and

simpler. However, because of the freedom on the Internet search engine, we can still use illustrative pictures on our sites.

The aim is not only to praise these features of Karakalpak websites, but also to draw attention to the drawbacks. All materials on the Internet are copyrighted. Images we can see on the sites can have their authors. It is also important to consider copyrights. We are not going to say that we should pay for images used by our sites, but the purpose is to mention from which site or search engine we are using pictures. The matter is firstly we should follow the copyright. Take a look at a number of internet publications, such as Kun.uz and Daryo.uz, where photos are regularly provided the source. For example, below pictures attached to news stories posted on the Kun.uz site mention where (names of sites, publications) or who (firms, companies) the images are taken from.

Focusing on them is one of the major issues facing our digital journalism. Photo illustrations reveal the content of the material. At the same time, it is one of the main elements that draws a reader's attention. We hope that Karakalpakstan's digital journalism will keep on growing and our national illustrative materials will increase in number.

References

1. Қалекеев Қ. "Фотожурналистиканинг ўзига хос хусусиятлари". Глобаллашув жараёни ва оммавий ахборот воситаларининг фаолияти. Илмий меҳнатлар тўплами. Нукус 2016.
2. www.wikipedia.uz.

SOLVING THE PROBLEMS OF MANAGING COMMERCIALIZATION IN INNOVATIVE ACTIVITY OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Norov Asror Egamberdievich

Independent PhD Researcher of Bukhara State University.

E-mail: norovasror1@gmail.com

Abstract: *The following article deals with the legal foundation for the commercialization of the results of innovative activities in Uzbekistan and the benefits of innovative income which were mentioned on the basis of formulas. In addition, means of implementation are presented based on the experience of foreign countries in solving the problems of commercializing innovations. Moreover, in order to commercialize innovations, following legal components of effective infrastructure are enlisted.*

Key words: innovation, higher education, innovative process, innovative activity, commercialization issue, profit, intellectual product, innovative infrastructure.

In our country, many extensive works have been being done on the basis of implementing scientific and scientific-technical activities as well as ensuring the effective use of available financial and material resources in creating favorable conditions for scientific, technological and innovative development[1].

On July 14, 2018, the Republic of Uzbekistan's President's Decree №3855, that was "On additional measures to increase the efficiency of commercialization of the results of scientific and scientific-technical activities" and on the basis of them, the list of 43 commercialized developments was approved and public administration bodies were approved as responsible for the implementation of the developments.

Nowadays, we are working on more participation of our scientists in international scientific programs and international scientific consortia. We are working out on creating a team of personnel of

higher education institutions and research institutes that train qualified personnel of science for Uzbekistan as well as the problem of introducing research centers in the integration of research and development.

With the purpose of developing scientific research directions of higher education institutions, we are organizing strategic-academic divisions, as well as small innovative enterprises in order to create a link between science and industry. Firstly, the followings such as water and water use, energy, solving problems of human and human safety in life, nano and biomaterials, their processing technologies, agricultural research are one of the most important spheres that serve to the science of our country. The science of Uzbekistan has been become strong with the exact sciences such as physics, mathematics, chemistry.

At world experience in the process of commercializing innovations independently, it does not include engineering

services and leasing, and the profit for a given period is calculated using the following formula 1 [3]:

$$\Pi_{T_1} = \sum_{t=t_n}^{t_k} V_t \cdot \Delta\Pi_t \cdot K_{dt} \quad (1.1)$$

Here, Π_{T_1} in period T, the amount of profit that can be obtained from the commercialization of its innovative products and services, given in monetary terms;

V_t – volume of sales of innovative products or services in the country, units;

$\Delta\Pi_t$ – the amount of profit planned to be received from the sale of an innovative product or service unit in t, in monetary terms;

K_{dt} – discount rate in t;

t_n and t_k – the first and last years of the T period, respectively.

When the profits are taken or they are passed to another person fully, 2nd formula should be implemented [3]:

$$\Pi_{T_2} = \Pi \cdot \sum_{t=t_n}^{t_k} V_t \cdot \Delta\Pi_t \cdot K_{dt} \quad (2)$$

Here, Π_{T_2} in period T, the amount of expected profit, which is equal to the amount of income from the sale of licenses or patents, which may include franchising, leasing, engineering services, etc., given in monetary terms;

Π – the share of the copyright holder in favor of the buyer of the patent or license, given in %.

Here, if $\Pi_{T_1} > \Pi_{T_2}$ is, implementing innovation that is worked out for the organization will be more effective, and if $\Pi_{T_1} < \Pi_{T_2}$ is preferable to sell an innovation patent or license.

The problem of commercializing innovations that do not exist in digital economy has been being become actual. By using the experience of Western countries effectively, it is possible to improve

commercialization process of innovations and to create innovative economy in Uzbekistan.

Commercializing innovations has some difficulties and mastering them is also multifaceted, risky and expensive process, the reason is that the intellectual product serves as the object of innovation. Primarily, this applies to the financial, organizational, regulatory support of the commercialization of innovations.

The following debatable issues can be enlisted that is related to the commercialization of the results of research and development:

- to create mechanism for managing the process of centralized financing of innovations with a high probability of commercialization;

- to develop and apply convenient forms of state support for innovative projects, which determine all stages of the innovation life cycle and the status of executors, including public-private and private partnerships that use public funds;

- to modernize legislation in the field of innovation to integrate into the global innovation system;

- to use world best practices rationally in the commercialization of equipment and technology, as well as diversification of scientific production associations, to build multi-sectoral communities and partnerships, to create economic clusters and encouraging the consumption of new products and services.

It should also be noted that during last years, technology transfer centers that are being established are not active, because they work with inner country companies

thus are based on international cooperation. It happens because of legal difficulties in the field of innovation, as well as political instability, frequent exchange rate fluctuations and other factors. All of them limits the chances for regional and interregional innovation cooperation. The following legal components can be enlisted as an efficient infrastructure for the commercialization of innovations:

1) to improve legislation in the field of financing innovation, simplified schemes of financing the activities of research institutes and temporary creative (innovative) communities of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan;

2) to support reinvestment of profits legally from previously implemented (commercialized) projects in new innovative projects;

3) to develop legislation in the field of formation of national brands and promote commercialization;

4) to support the formation and operation of cluster structures organizationally and legally; to provide state participation in the legal support of their activities as a basis for the sale of rights to promising innovative technologies

5) to create legislative infrastructure for the development of public-private partnership in the field of innovation;

6) to provide the rights to promising technologies sold abroad are preserved in the Republic of Uzbekistan

7) to form the legal incentives system for participants in the process of commercialization of innovative technologies of mutual importance.

In the field of legalization, to cover all issues must be avoided. It is important to select and solve some of the most pressing issues of legal and financial support of innovation on the basis of creating an effective national innovation system in Uzbekistan.

The list of used literature

1. PD №3855 of the President of Republic of Uzbekistan, "On additional measures to increase the efficiency of commercialization of the results of scientific and scientific-technical activities", July 14, 2018.
2. <https://uzanalytics.com/jamiyat/4226/> On human capital, scientific developments and innovations for all citizens of Uzbekistan by an expert of the international non-governmental organization "Buyuk Kelajak", Yulbarshon Mansurov
3. Tikhonov N. A. Efficiency of ways of commercialization of innovations / N.A. Tikhonov // Management of economic systems- 2012-№ 4. -C. 104.
4. Surat, L.I. Analysis of potential commercialization opportunities of university innovations in small innovative enterprises. / Surat L.I. // Transport business of Rossi-2011.- №1.

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО. СОЦИОЛИНГВИСТИКА

Tursunova Maya Erkinovna

teacher

Filippova Lyudmila Aleksandrovna

student

Fergana State University The faculty of philology Russian language and literature
Uzbekistan, Fergana City

Abstract

The article discusses the development and functioning of language in society, explores the various effects of the social environment on language. Linguistic phenomena generated by the social differentiation of society are revealed. The language situation is analyzed through the structural and functional variability of the language, as well as the dynamism of the studied sociolinguistic phenomenon.

Keywords: language, communication, social environment, semantic shell, linguistics, linguistic phenomena, sociolinguistics, speech fact;

LANGUAGE AND SOCIETY. SOCIOLINGUISTICS

Основным средством общения в мире является язык. Он характеризует собой общественное явление, благодаря которому налаживается коммуникативная связь между людьми.

В науке разгоралось множество споров о связи языка и общества. Особо выделяются две точки зрения по поводу данного диспута: первая точка зрения утверждает, что связь языка и общества отсутствует, так как язык развивается и функционирует по своей за данности. На данную мысль указывал польский ученый Е.Курилович; вторая точка зрения отстаивает идею односторонней связи, так как развитие и существование языка полностью определяется уровнем развития общества. Этой мысли придерживались американские ученые Э.Сепир, Б. Уорф[1].

Чтобы дать подробную характеристику языку как общественному явлению и выявить его специфику именно в этом плане, необходимо рассмотреть язык в разных аспектах. Основной отправной точкой для осуществления названной цели является констатация зависимости языка от общества и признание специфики его основной функции – быть средством общения[2]. В связи со сказанным ранее возникает необходимость исследовать следующие вопросы: 1) особенность обслуживания языком общества, 2) обусловленность развития языка от развития и состояния общества, 3) определение роли общества в создании и формировании языка.

В числе других общественных явлений язык занимает особое место и имеет в своём наличии специфические черты.

Язык схож с другими общественными явлениями в том, что является необходимым условием существования и развития человеческого общества и что, являясь составной частью духовной культуры, немислим в отрыве от материальности.

Рассматривая язык в качестве общественного явления, нельзя не учесть его две особенности: во-первых, универсальность языка как средства общения и, во-вторых, в том, что язык – это средство, а не содержание и не цель общения; семантическая оболочка общественного сознания, но не само содержание сознания[3].

Итак, язык выступает как универсальное средство общения народа. На смену одному поколению, приходит другое, но язык остаётся, объединяя народ во времени, в географическом и социальном пространстве.

Когда мы характеризуем язык с точки зрения его общественного явления, необходимо обратить внимание на тот фактор, что человеческое общество с каждым разом меняется, этим изменениям подвергается и язык. Именно он со всей широтой может проследить эту тенденцию и выявить существенные положительные или отрицательные стороны, тем самым отличаясь от какого-либо иного общественного явления.

Языковые явления, порожденные социальной дифференциацией общества, можно подразделить на три следующие группы:

1. социальное и специальное использование языков;

2. создание специальных «языков»;

3. социальная и профессиональная дифференциация общенародного языка[4].

Существует множество аспектов, заключающие в себе проблемы взаимоотношений языка и общества. К примеру, такие как: социальная сущность языка, видоизменение языка в обществе, взаимодействие языков в много этническом обществе и т.п.

Объект социолингвистики – язык в его функционировании. А поскольку язык функционирует в обществе, обладающем определенной социальной структурой, постольку и можно говорить о социолингвистике как о науке, исследующей язык в социальном контексте[5].

Социолингвистика изучает различные воздействия социальной среды на язык и на речевое поведение людей. Общая лингвистика анализирует языковой знак сам по себе: его звуковую и письменную форму, его значение, сочетаемость с другими знаками, его изменения во времени[6].

Люди по-разному воспринимают один и те же факты речи: одни люди, например, без всякого затруднения принимают новшества, другие же, наоборот, отстаивают традиционные способы выражения. Изучение различий в оценках языковых фактов позволяет выделять социально более престижные и менее престижные формы речи, а это немаловажно с точки зрения перспектив развития языковой нормы, ее обновления в социуме.

Использованная литература

1. Беликов, В.И., Крысин, Л.П. Социолингвистика / В.И. Беликов, Л.П. Крысин.- М., 2001.
2. Вендина, Н. Введение в языкознание / Т. Н. Вендина.- М.: Высшая школа, 2001.
3. Звегинцев, В. А. Мысли о лингвистике / В. А. Звегинцев. – М.: Изд-во МГУ, 1996.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П. А. Николаева.- М.: Советская энциклопедия, 1987.
5. Мечковская, Н.Б. Социальная лингвистика / Н.Б. Мечковская.- М.:Аспект Пресс, 1996.
6. Реформатский, А.А. Введение в языковедение / А.А. Реформатский.- М.: Аспект Пресс, 2001.

USING INTERACTIVE GAMES IN TEACHING IN PRIMARY EDUCATION

Gulruh Saidova

PhD student of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan, Tashkent. Telephone number.: 99-483-14-06

Annotation: *This article discusses the types of use of gaming technology, the use of gaming technology and the consequences of using it.*

Keywords: use of game technologies, interactive methods

Reforming and improving the system of continuing education in our country, which is moving forward on the path of independent development, raising it to a new level of quality, the introduction of advanced pedagogical and information technologies and improving the efficiency of education has become a state policy. The ongoing socio-economic reforms in our country also highlight the need for specific changes and innovations in the education system.

Improving the quality of education is mainly associated with increasing the knowledge and creative potential of teachers and pupils, raising the intellectual level [2]. For this aim, it is important to create opportunities and conditions for students to work independently on an ongoing basis and to teach them to think creatively and make independent decisions. The solution to this problem, of course, depends on the quality of teacher training, which is the main organizer of this process. The future of any society is determined by the level of development of its education system, which is an integral part of it and a vital necessity

Any complex modern information technologies, integrations, world innova-

tions in the field of science, first of all, are mastered by the teacher, and then conveyed to the minds and thinking of students in return for his/her knowledge, level, ability [3]. Many researchers around the world have conducted research on the application of innovations in education. They contain good information on “innovation”, “interactive methods”, and “innovative technologies”, but do not provide clear recommendations for improving the effectiveness of teaching information technology in educational institutions. Therefore, the main goal is to develop effective ways to use innovative technologies to achieve high levels of mastery, in particular, to study the use of pedagogical innovations in modern information technology. The application of innovations in the educational process today requires the following tasks:

- defining the exact purpose of the subject;
- determine the scope and content of science;
- develop and recommend the necessary educational technologies;
- creation of material and technical support of science;
- study the characteristics of pupils;

- teacher training and lesson planning.

The action of the game should not only attract the attention of the pupils, but also encourage them to move quickly. [1] As pupil who takes part in the game requires agility, ingenuity and responsiveness.

A number of play technologies have been developed that are very effective in teaching science, taking into account the age characteristics of primary school students. According to experts, the main types of human activity are formed in three ways: work, play and study. They are all interrelated. It is argued that the laws governing the formation of children's mental activity based on school learning materials are embedded in play activities. However, play education is not the main form of learning to work with students. It does not develop pupils' cognitive abilities, but only increases their cognitive activity.

Summarizing all of the above, we recommend the following feedback as a result of the use of gaming technology:

1. Play is an independent form of development of children of different ages.

2. Games are the freest form of developing creative thinking, increasing the activity of self-awareness.

3. Game development practice, reason: children develop for what they play, they play for development.

4. Game is the freedom of the mind and creativity in self-awareness, self-management.

5. In the game, pupils have the opportunity to apply their theoretical knowledge in practice, begin to articulate questions to explain events and existing features of science.

6. In the game, pupils can express and defend their opinions.

7. Game is the main communication platform for children, where personal problems are solved. Interpersonal relationships are formed.

In short, today we have a «repository» of games, ranging from simple games that physically raise a child to intellectual games that are popular among adults as well. In all games, the player quickly masters the conditions of the game and takes on the task assigned to him.

The list of used literature:

1. Daminova M, Adambekova T «Game lessons». Tashkent: Teacher. 1993. P.11.
2. Raxmanova D.Z. «Development of creative abilities of future teachers of primary school in the process of pedagogical practice» on the topic of the abstract of the dissertation. 2013
3. A. A. Khalikov "Development of pedagogical skills of future teachers in higher education institutions" – Tashkent 2015
4. Даминова М, Адамбекова Т "Ўйин машғулоти". Тошкент: Ўқитувчи. 1993 й. 11 б
5. Рахманова Д.З. "Развитие творческих способностей будущих учителей начальных классов в процессе педагогической практики" по теме автореферат диссертации. 2013 г.
6. А.А. Холиқов "Олий таълим муассасаларида бўлажак ўқитувчилар педагогик маҳоратини ривожлантириш" -Тошкент 2015

ФРАНЦУЗ ТИЛИ ГРАММАТИКАСИНИ ҚИЁСИЙ ЎРГАНИШГА ОИД АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР

ф.ф.н. Д.Х. Бабаева
(СамМИ Тиллар кафедраси)

Ўзбекистоннинг мустақилликка эришиб, ҳозирги замонда шиддат билан ривожланаётган жамиятнинг барча жабҳаларидаги ўзгаришлар, ахборотдан мунтазам хабардор бўлишлик, чет тилларни мукамал ўрганиш масалалари муҳим аҳамият касб этмоқда.

“Чет тилини ўрганишни янада такомиллаштириш мақсадида республика мидаги барча таълим муассасаларида чет тилини ўраганишда янада эътиборли бўлиш, янги пед-технологияларни қўллаган ҳолда амалий машғулотларни янада қизиқарлироқ ўтказишга киришди. Чет тили деганда нафақат инглиз, балки немис, француз, испан, корейс, итальян, хитой ва бошқа тиллар назарда тутилган.

Француз тилини ўрганиш муаммолари ҳақида тўхталадиган бўлсак, бу тилни рус тили билан қиёслаб ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Демак ўқитувчи дарс жараёнида янги мавзунини тушунтириш учун она тили билан биргаликда рус тилида ҳам мисоллар ёрдамида талабаларга у ёки бу грамматик қоидалар, алоҳида сўз ва иборалар таржималарини бериши муҳимдир.

Чет тилини француз тилини ўзбек тили билан солиштириб, рус тили билан қиёслаб, барабарига уч тилни ўрганиш имкониятига эга бўлиш мумкин.

Грамматик қоидаларни отдаги кате-

гориялар: келишικлар,род, сон, сифатларда даражалар, синтаксис жиҳатидан гап бўлаклари ва ҳоказоларни тушунтиришда албатта она тили билан сўнгра рус тили билан қиёслаш мақсадга мувофиқдир. От сўз туркуми мавзусини она тили билан қиёслаганда род тушунчасини тушунтириш имконияти йўқ. Шунинг учун рус тилига мурожаат қиламиз. Демак аввало рус тилида род тушунчаси сифатида мужской, женской ва средний родларининг мавжудлиги, аммо француз тилида мужской ва женской родлари мавжуд. Рус тилда отлар қўшимча ёрдамида родларга бўлиниши, женской род –а, -я қўшимчасига, мужской родда ҳар хил қўшимчаларга эга бўлиш ҳамда средний род –о, -я қўшимчалари билан туғалланиши мисоллар ёрдамида кўришимиз мумкин.

Женс.род –комната, парта, рука,

Муж.род – зал, класс, институт

Сред.род – поле, солнце, море кабилар

Француз тилида отларнинг роди билан, артиклар билан белгиланиши аниқ артиклар (articles définis) le-муж. род, la-женс.род, кўпликда les; ноаниқ артиклар un, une кўпликда des, албатта мисоллар билан тушунтирилади. Une chaise – la chaise, une salle – la salle кўпликда des salles – les salles, des chaises – les chaises. Шу ўринда луғатларда отлар родини қуйидагича

берилишини кўрамиз. Chaise (f), яъни féminin – жен.род, ёки tableau (m) яъни masculin муж.род, tableau (m), un tableau, le tableau. Унли билан бошланган отларда эса қисқартма артикл (иккала род учун) l’ ишлатилади. Un élève – l’élève; un étudiant – l’étudiant.

Шу билан бирга унли ҳарф билан бошланган отларнинг кўплиги les élèves каби отлар [le-ze-lev], des élèves [de-ze-lev] каби талаффуз этилишини тушунтириш муҳимдир. Бундан ташқари муж.роддаги шахсни, касб-хунар ёки мавқеини билдирадиган étudiant(e) каби отлар ҳақида –е қўшимчаси жен.родни билдириш, ҳамда –t ҳарфи талаффуз этилиши, муж.родда эса [e-tu-di-an]. Шунга ўхшаш бирқанча касбга доир мисолларни келтиришимиз мумкин.

Un acteur – l’acteur

Une actrice – l’actrice

Un danseur – le danseur

Une danseuse – la danseuse

Un poète – la poétesse

Un maître – le maître

Бундан ташқари турдош ва атоқли отлар (les noms communs et les noms propres). Рус тилида эса одушевленные и неодушевленные имена существительные, собствени и нарицательные имена существительные.

Француз тилида қатор мисоллар келтириш мумкин.

Le nom commun table (f), classe (f), livre (m)

Нарицательный имена существительные стол (муж.р), класс (муж.р), книга (жен.род)

Турдош отлар стол, синф, китоб

Le nom propre Ouzbékistan (m), Claire (f), Louvre (m)

Собствени имена существительные Узбекистан (м), Клара (ж), Лувр (м)

Атоқли отлар Ўзбекистон, Равшан (муж.р), Лувр

ИСКУССТВО ТАЛМЕ В ТВОРЧЕСТВЕ МУХАММЕДА РАХИМХАНА II ФЕРУЗ

Шахзодбек Рузметов

Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы
студент факультета Узбекской филологии

Аннотация

В данной статье анализируется об особенностях искусства талме в некоторых газелях из коллекции Мухаммеда Рахимхана II «Эльга шох-у, ишikka куль».

Ключевые слова: Феруз, газель, талмех, ташбех, хусни талил, нат, поэтика

Литература XVI-XIX веков, которая в узбекской литературе считается литературой ханства, имеет свой характер. Особенно в этот период литература Хивинского ханства отличалась от литературы Бухарской и Кокандской. Это связано с уникальностью литературной среды Хивы и просвещением правителей. Хивинский хан Мухаммед Рахимхан II, известный под псевдонимом Феруз (перс. Счастливый, блаженный) в истории, спонсировал десятки поэтов и историков, композиторов и архитекторов. Он внес достойный вклад в развитие хорезмской литературной среды и возглавил ее. Стремился усовершенствовать свою придворную среду через культурные достижения. Хотя он был великим поэтом, композитором и покровителем творческого сообщества, он был заклеен как представитель феодально-клерикальной литературы бывшего СССР, и творчество Феруза не изучалось и не пропагандировалось учеными.

В восточной литературе поэты правильно использовали средства искусства. Это было свидетельством художе-

ственного мастерства поэта и его поэтического таланта. Поэт повысил эффективность мысли благодаря использованию поэтического искусства. Например, Феруз оставил нам уникальный лирический диван, используя поэтическое искусство в своем литературном наследии. Создание дивана являлось показателем того, что поэт достиг мастерства, стал зрелым поэтом. Его стихи входят в сборник «Царь народа, раб любви». В своих стихах Феруз также использовал талмех, ташбех, таносиб, тазад, мукаррар и многие другие виды искусства, среди которых талмех имеет особое значение. Поэтому мы сосредоточимся на некоторых местах, где искусство талмех отражено в работах Феруза. Талмех (арабское слово «смотреть, указывать») – это способ сослаться на известную историю, знаменитый стих или известную пословицу в стихотворении [2.с.397]. Например, в шестом стихе газели Феруза «Есть ли кипарис или цветок в цветке?», Искусство талмех используется соответствующим образом:

Do'stlar, Laylini gulro'yimga tashbeh aylading,

Kim, oning devonasi men zordek Maj-nunmudur? [4.c.10].

Приведенные выше стихи можно понять следующим образом: друзья, вы сделали Лейлу похожей на розу, а ее возлюбленный похож на сумасшедшего, такого же, как я, на сумасшедшего во дворе? В этом стихе поэт эффективно использовал искусство талмех, хусни талил (арабское прекрасное оправдание) [2.c.389] и ташбех (арабская аналогия) [2.c.370]. Чтобы доказать это и доказать это красиво, он обратился к главным героям эпоса «Лейла и Меджнун», одной из самых популярных романтических эпопей в классической литературе. Если мы посмотрим на предмет этой эпопеи, Кейс сходит с ума и забывает, кто он. Когда ее спрашивают, кто она, она говорит я Лейли. Он представляет божественный уровень любви, превращение образной любви в божественную любовь. Поэт эффективно использует искусство талмех и обосновывает идею на высоком уровне.

Искусство талмех также используется в первом стихе натурных газелей Феруза: «Качанким айласа ул исои замона хадис»

Qachonkim aylasa ul Isoyi zamona hadis,

O'luk badanga berur umri jovudon hadis [3.c.9].

Вышеуказанный байт можно понять следующим образом. Когда Иисус воскресил мертвый мир, Мухаммед (мир ему) родился и воплотил в хадисах свои правильные пути, поступки и добрые нравы. Если слова Пророка (да

благословит его Аллах и приветствует) резонируют с людьми того времени, это как если бы он дал жизнь мертвым без просветления. Здесь поэт имеет в виду Иисуса, одного из пророков, упомянутых в Коране. Создатель дал пророкам различные пророчества, в том числе способность Иисуса воскрешать мертвых. В этом стихе поэт цитирует чудо Иисуса и обосновывает идею поэтическим умением посредством анализа талме и хусни талил. В третьем стихе этого хадиса мы можем найти искусство талме.

Hadisdin, neajab, zumri jovidon topsam,

Ki, har dam obi Xizrdin berur nishona hadis [3.c.9].

Приведенный выше стих можно понять следующим образом: не удивительно, что я нахожу вечность в хадисах и образцовых словах Пророка. Это потому, что хадис всегда напоминает людям о жизни Пророка Хизра и пробуждает их от сна.

Хизр – один из неназванных пророков в Коране. Он самый длинный живой человек в человеческом роде. Он пил из источника жизни и жил вечно. Поэт образно указывает, что если человек достигнет просветления и пойдет по пути руководства, он обретет вечное блаженство после этого смертного мира.

В заключение можно сказать, что Феруз является уникальным создателем нашей классической литературы. В его творчестве так много неоткрытых аспектов, что если мы посмотрим на них глубже и поэтически проанали-

зируем, мы обнаружим творческий дух его человечности и господства.

Использованные литературы:

1. Антология. Ўзбек мумтоз адабиётшунослиги. Тошкент: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Давлат илмий нашриёти, 2016
2. Тўхта Бобоев. Адабиётшунослик асослари. Тошкент: Ўзбекистон, 2002
3. Feruz. Elga shoh-u, ishqqa qul. Toshkent: G‘ofur G‘ulom, 1994
4. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Ритм // Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979.

ABOUT THE UNIQUE SYSTEM OF PLANNING PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Rakhmonkulov Zamir Bakhromovich

teacher of the Faculty of Physical Education of Kokand State Pedagogical Institute

Planning is the process of deeply immersing oneself in the laws of physical education and the nature of appearances, rather than rewriting or rewriting a mechanical office work or curriculum without thinking. Planning, correct conclusions based on the analysis of the work done includes extraction. Continuous lesson analysis provides the teacher with the required amount of exercises, the most appropriate sequence of exercises, possible rest intervals, optimal portions of teaching materials, and the pace of pedagogical activity. Thus, planning is the creation of methodologically based documents that form the system of education and upbringing. Describes the planning process in the form of a series of operations that form an integrated system of creative activity of the teacher can be given. This activity begins with the emergence of ideas for the main directions of work in a principled approach to solving methodological problems. This initial idea usually begins during student life. In the study of the course of theory and methodology of physical education and special methods of athletics, gymnastics, sports, etc., in the observation of the work of teachers during pedagogical practice, the knowledge and skills acquired by the student

begins to "measure" his future career.

Teacher's next lesson The idea of the

work to be done in the year will be formed on the basis of personal experience, observation of the activities of other educators, the information obtained in the process of independent learning. At the same time, it is necessary to use not only the experience of colleagues, but also the experience of other science teachers. The idea is then tested on the specific working conditions, the level of readiness of the students, and it is natural that certain changes are made to it. Only then will the goal be formed and based on it, the expected level of theoretical, physical and technical preparation of students will be projected. The expected physical condition is achieved by mastering the theoretical knowledge provided for in the school curriculum, studying physical exercises, and burning a number of specific tasks to nurture physical qualities. Therefore, the next technological operation of planning can be considered as setting specific tasks of education and upbringing. To solve the problem, the teacher determines the system of pedagogical influence on students. It includes tools, methods and working conditions. This operation, as before, can be done with the active participation of students.

At this time, it is necessary to take into account the possible inconveniences that may affect the proper organization of the physical education process. A sub-system

of step-by-step control will be created using specially selected express tests to check the correctness of the pedagogical process. If the result obtained in each stage of control meets the planned requirement, then it can be concluded that all operations are planned correctly.

The results of control in the context of conscientious implementation of plans if it differs significantly from the planned objectives, it indicates that there are errors in the planning technology. You will need to look for these errors in three links. The first step is to make sure that all adverse factors are taken into account during the planning period. The second step is to examine the system of pedagogical influence. If no shortcomings are found here either, the practicality of the pedagogical tasks will be assessed. If errors are found in the first link, and so on the teacher is adamant that the results were not met if necessary, the necessary measures will be taken and other links will not be checked.

Usually planning in the first years of a teacher's career taking into account the various operations allowed in the technology errors that do not stand still have a significant impact on the outcome of the case in general shows. That's why young teachers do all their work continuous analysis. They have to be demanding. This is the key to future success. Planning is completed with a final account. To consider the resulting data will be used as a basis for planning the next cycle.

References

1. Ibragimov.X.I., Abdullayeva Sh.A. Pedagogy. Study guide. - T., "Fan", 2004
2. Ibragimov.X.I and others. Pedagogical psychology. 2008
3. Yuldashev J.B., Usmonov S.A. Handbook of Fundamentals of Pedagogical Technology., -T: Teacher 2004
4. Karimov.F.A. Scientific researches in the field of sports. T., "Dice pen". 2004
5. Matveev A.R. "Theory of physical education and its teaching methodology "Moscow- 1898

GAMES USED IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES AND THEIR PECULIARITIES

Arabboyev Qakhramon Tokhirjonovich, Jorayev Voxidjon Muhammedovich

Teachers of the Faculty of Physical Education of the Kokand State Pedagogical Institute

Sports training is a complex multi-stage pedagogical process that requires the organization of training on a scientific basis. The physical and technical-tactical exercises used in the lessons should be planned and applied according to the age, physical and functional abilities of the children involved. This the number, intensity, repetition, and duration of exercise should be based on biological laws. A child with an exercise load if the capacity is too high, such a load may adversely affect the child's body. Conversely, if the load is less than the capacity, the formation process will inevitably slow down. Some coaches use special and specialized exercises in order to accelerate the development of physical qualities in a short period of time, to train faster qualified athletes, although in some cases, that is, if the child is hereditary and such a child is fast when individual physical capabilities are abundant can grow into a good athlete in the meantime.

However, in most cases, such a large load can lead to rapid fatigue of the child, stress can even lead to his illness. Sport in practice, there are cases that are similar to each other regular exercise quenches the interest of a child who is just starting to play sports, in which the passion for sports eventually disappears and he stops playing sports. Spiritual, physical and the

role of movement games in functional formation is invaluable.

Performing a standard task, instruction, or work and exercise can be exhausting. But such actions based on national games, performance has a positive effect on the human psyche, delays the duration of fatigue. Therefore, it is different in sports training, especially in the initial training of young athletes

the use of content-specific action games is particularly practical is important. Games have a lot of universality are divided into different categories due to their functionality and wide range of effects.

These include games that develop physical qualities, punctuation, pronunciation, sniper skills, entrepreneurship, arithmetic, and more. But no matter what the game, try it element or set of actions. Action games are fundamentally different from sports games in terms of their content and essence. Moving games do not require specific training, such as sports games, specific competition rules, sportswear, duration, area, clearly defined normative factors such as the composition of the participants. Only one action game can be played in different places, over time, in clothes, in content (in terms of number). Most importantly, the free and voluntary movements (non-standard di-

rection of movement, screaming, cheerfulness, etc.) observed during the action game create a positive emotional state (reaction). This, in turn, helps to “avoid” or delay the onset of fatigue complications that occur more quickly during exercise (or when performing a series of standard exercises).

It is advisable to pay attention to a number of issues in the organization and conduct of action games.

1. Physical fitness and health of students improvement, fitness, body parts and general working ability growth assistance;

2. Knowledge that allows you to move freely and formation of vital movement skills;

3. Development of mental, intellectual, professional and volitional qualities;

4. Education of general and special physical qualities;

5. Courage, resourcefulness, ingenuity, entrepreneurial qualities development is among them.

In turn, it is a fact that does not require proof that movement games are a very effective tool in the effective formation of physical qualities of young children. But in the process of reviewing these publications, we have seen which physical qualities what action games to use in development illuminating data are extremely poorly understood.

In short, to the action games mentioned above specific theoretical considerations regarding their physical education and sports determines the potential. So, in training young athletes the importance of action games, including folk games is incomparable.

References

1. Abdumalikov R., Abdullaev T., and others. Physical education Problems of improving the science of education. Methodical manual. T., Publishing house of UzSWLI 1996
2. Akramov AK, History of physical culture and sports in Uzbekistan. study guide. T., Publishing House of UzSWLI 1997
3. Abdullaeva.Sh.A and others. Pedagogy T., “Fan” 2004y

WAYS TO ENRICH STUDENTS' SPEECH WITH NEW WORDS IN ELEMENTARY SCHOOL MOTHER TONGUE LESSONS

Parmonova Olimahon Mamadalieva

primary school teacher of the 36th comprehensive school of Furkat district of Fergana region

Kenjaeva Nafosat Rakhmatullaeva

primary school teacher of the 12th comprehensive school of Uzbekistan district of Fergana region

Elementary students know more words than concepts. That is, they do not understand everything he says. They use it in their speech without understanding the meaning of the words they hear from adults. As a result of not understanding the meaning of a word when they read, they read without understanding the sentence at all. Misunderstanding the meaning of a sentence, on the other hand, leads to a general misconception. Therefore, one of the main tasks of primary education is to convey the meaning of the words in the children's dictionary to their minds, to make children's speech and thinking meaningful. Misunderstanding the meaning, on the other hand, is done through a completely misconception. A word that is not associated with an event or thing cannot be understood. Without concepts, however, it is impossible, and logical thinking does not develop. Hence the need for dictionary work.

From elementary school, it is important to teach students to relate what they have learned to the events around them, to generalize them, and to draw conclusions. This can only be achieved through students' clear imaginations, perceptions and clear perceptions of things. This is

why it is important for students to build on their life experiences in developing speech. Linking education to life is at the heart of vocabulary work. Excursions, observations, and demonstrations related to mother tongue lessons not only enrich students' knowledge, but also help them to understand words figuratively.

Understanding of surrounding events is an important tool for developing students' thinking and speech. It is important to develop students' analytical and generalization activities, the ability to organize comparisons and compare what they read from a book to real-life events.

It is clear from the opinions and observations of the Methodists that although young students have many ideas, it cannot be said that their concepts are clear. Sometimes children do not even know how to express their concepts in words. And sometimes they know the word, but they don't understand what it means. Therefore, the task of vocabulary work is to expand students' understanding of the surrounding events on the basis of existing knowledge and concepts. For this purpose, the teacher interprets the words read in the lesson. Students then encounter the word within the text of the work.

Students find and read the learned word from the textbook and use it in their speech.

In the dictionary work, special attention is paid to words with a figurative meaning. In this way we help students understand why the writer used this word. By working with figurative speech, students' tastes are nurtured. Elementary students use object nouns and verbs more in their speech. They also say the names of people, animals, plants, and various events. But they do not know the exact names of the plants. Commonly referred to as flowers, trees, plants. His understanding of science is very limited. People close to them know the names of their brothers. But they do not know their profession. With this in mind, it is planned to enrich the vocabulary of students.

Words that express movement, state, sensory organs, and labor activity are rare in children's speech. They use actions in the form of past tense verbs. Even when they talk about what they see, they use the past tense verb form. For example, they write about children flying on a swing, such as "Children jump on a hammock, they play."

It is clear from this that children speak words about the events before their eyes and understand the words that express the actions that are appropriate for them – they cannot distinguish them in meaning. As a result, they use the same word in different meanings.

In conclusion, the use of procedures such as showing the meaning of what is being explained, showing a picture or image of something that is not possible, and explaining the meaning of some events to students in clear, simple words gives good results.

Speech comprehension, imagination, and students' knowledge in general depend on their vocabulary richness. Therefore, this issue should be given constant attention and necessity.

References

1. Zunnunov A., Hotamov N., Esonov J., Ibrohimov A. Methods of teaching literature. Tashkent: Teacher. – 1992.
2. Zunnunov A., Esonov J. Methods of teaching literature at school. Tashkent: Teacher. – 1985.
3. Qosimova K. Methods of teaching native language in primary school. Tashkent: Teacher. – 1985.

ADVANTAGES OF USING NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN PRIMARY SCHOOL MOTHER TONGUE LESSONS

Alieva Mohira Sadullaevna

primary school teacher of the 8th comprehensive school of Besharik district of Fergana region

Concepts such as “Pedagogical technology”, “New pedagogical technology”, “Advanced pedagogical technology” are widely used and interpreted differently in the literature on pedagogy. The word technology is Greek and techno is skill, art; logos – means doctrinal meanings. The term refers to a set of methods and techniques used in the manufacturing process to obtain a finished product in industry or agriculture. In relation to the educational process, this concept means the interconnectedness of reading and teaching, the separation of stages of coordination, coordination of work to achieve the set goal in the educational process, ensuring their sequence and phasing, all planned activities and activities at the required level. In other words, the concept of educational technology represents the art of teaching, the meaning of teaching skills. New pedagogical technology means the effective organization of the art of teaching, raising it to the level of world standards.

The term pedagogical technology is based on a new, systematic approach to the educational process with new, distinctive features and characteristics. This means an innovative approach to the educational process. In the organization of new education means the introduction of advanced methods and techniques, tech-

niques, forms of teaching used in the practice of world pedagogy in the educational process, taking into account the individual, spiritual identity, intellectual potential, national and social characteristics of each student.

New pedagogical technology evaluates the student as a subject of the educational process, ie an active participant, and the teacher as an organizer of this process. The introduction of new pedagogical technologies into the educational process is a requirement of the times. This work depends on the teacher. The teacher must be creative, create different forms and methods of new pedagogical technologies and use them in the educational process.

The essence of interactive method technology is to rely on the creativity of students and create an environment for free discussion in the classroom. According to this method, lessons are divided into several stages:

1. Call stage. At this stage, the goal is to activate students, to penetrate into the content of the topic, to prepare it for the process of understanding.

2. Mental attack. This method can be used at the beginning of the lesson or anywhere. At this stage, the problem is given to the students through a mental attack and is opened up through their thoughts.

3. Comprehension phase. Concluding remarks on the topic are heard and filled with new ideas by the reader.

4. The thinking stage. Students are asked to describe in writing the knowledge and concepts acquired on the topic in short sentences. The class is divided into groups to complete this task. Each group writes its opinion on the assignment and each group representative informs the others about the completed assignment.

Working with groups can be set up not only at the thinking stage, but from the first stage. The following requirements must be met in order for students to work in groups:

1. Division into groups is done by the teacher.

2. A leader is assigned to each group.

3. Students in each group should achieve an equal level of knowledge.

4. The group should sit in a circle.

5. In the process of work, attention is paid to the activities and ideas of each group.

In addition, it is important to give clear guidance to the groups, to allocate enough time to complete the tasks, to encourage strong groups, to evaluate the re-

sults of the work. It is also possible to change group members during the course.

The interactive method includes such methods as "Working in small groups", "Discussion", "Intergroup competition", "Brainstorming"... "Critical thinking".

In conclusion, language learning is a lifelong process, and school is the first link in the chain of language learning. School education should inculcate in students the vocabulary, beauty, possibilities, scope of expression, magic, etc. of the native language, and instill in them a sense of love and respect for the language. Respect for the mother tongue, the formation of feelings of love is an integral part of direct and indirect patriotic education.

References

1. Qosimova K. Methods of teaching native language in primary school. Tashkent: Teacher. – 1985.
2. Mirzaev A. Dictation methodology. Tashkent: Teacher. – 1979.
3. Rahmatullaev Sh. Modern literary Uzbek language. Tashkent: University. – 2006.
4. Tursunov U., Mukhtorov J., Rahmatullaev Sh. Modern Uzbek literary language. Tashkent: Uzbekistan. – 1992.
5. Basic spelling rules of the Uzbek language. Tashkent: Teacher. – 1995.

SOME COMMENTS ON SPECIFIC ASPECTS OF MOTHER TONGUE TEACHING

Kadirova Mukhayyo Solievna

Kokand State Pedagogical Institute, Associate Professor of Primary Education, Ph.D.

Botirov Temurbek Bakhtinur o'gli

1st year student of the Faculty of Management, Kokand University

Mother tongue education is one of the main subjects in secondary schools and is one of the sources for developing students' thinking and intellectual potential. After all, only when a student learns his native language well will his level of intelligence, intellect, consciousness and general culture increase. Only a person who is able to use the vast potential of their language in oral and written speech will be aware of the cultural and historical riches created by the people and will be able to boldly begin to master the basics of other sciences.

During the period of national independence, more attention was paid to the formation and development of students' independent thinking and creative skills – the development of creative thinking. Modernized curricula based on state educational standards are one of the first activities to achieve this goal. The specific goals of all disciplines are defined in proportion to the general main goal of education, and in accordance with the content of education today, the student needs only the practical use of the theoretical knowledge acquired in the educational process, ie creative practice. Literally, a student who has been educated in a school today should not be a dry theoretical knowledge holder, but a creative, entrepreneurial

person who can use knowledge creatively.

This is the main requirement of the national training program and is in the position of a social state order. It is necessary to determine the purpose, content, means, methods and techniques of mother tongue education based on the requirements of the social order placed before the educational process by the state and society. Naturally, each state defines the purpose and content of education in accordance with the needs of the society in which it lives, the characteristics of the educational process. The purpose and content of education in a particular state, in general, the education system cannot be an exact model for another society. We observe that there are two directions in updating the purpose and content of the subject in order to form and constantly develop the general communication skills of community members:

- 1) determination of the purpose and content of education, which allows to fulfill the social order of education;

- 2) to determine the content of education aimed at the formation of heuristic creative skills in the student in accordance with the future-oriented goals of education.

Only the educational process aimed at developing the ability of the student to

work creatively and independently, and not any educational process, can serve to ensure the intellectual development of students, creative independent thinking. Dry memorization of teaching materials, including the rules and definitions that form the basis of linguistics in mother tongue lessons, accepting them without understanding, trying to learn new material without practicing the materials of previous lessons, the student's multifaceted activities such as cognition, independent thinking, creativity prevents development. In such cases, the acquired knowledge, theoretical concepts are not fully accepted by the student, are not mastered, or even when mastered, they quickly disappear from the memory of the student. Therefore, such an educational process can not affect the effective development of independent thinking, communication skills of the student. Activity in the learning process, including the active mastery of language tools, is largely related to the individual needs of the person (learner). This need, in turn, determines the main direction of student activity. The main direction and content of student activities, as noted by the President, is inextricably linked with the formation and development of an inner conscious need for knowledge. Only then will the requirements of the state and society for education and the needs of the student to ac-

quire knowledge and apply it in practice be reconciled. These needs and requirements create the desire and motivation to acquire knowledge and concepts, to acquire information. The process of assimilation of information arouses interest in students to study learning materials. Students approach this process as a unique manifestation of learning activities. It is especially important that the content of education is selected in accordance with its purpose in the emergence of students' interest in the study of educational materials. Only the content of education selected in accordance with this goal can motivate students to intellectual activity and achieve the overall development of the student's personality. Ensuring that the content of education is relevant to its purpose expands students' access to learning activities, learning materials and their appropriate use in social life. At the same time, the level of conformity of the content of education to its purpose is increasing.

References

1. Rahmatullaev Sh. Modern literary Uzbek language. Tashkent: University. – 2006.
2. Tursunov U., Mukhtorov J.... Modern Uzbek literary language. Tashkent: Uzbekistan. – 1992.
3. Basic spelling rules of the Uzbek language. Tashkent: Teacher. – 1995.
4. Qosimova K. Methods of teaching native language in primary school. Tashkent: Teacher. – 1985.

USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC EDUCATION

Otajonova Maftuna Sultanmurodovna

music teacher of the 42nd comprehensive school of Kokand, Fergana region

It should be noted that education is the quality and effectiveness of education. Ensuring the correct, meaningful, interesting organization of the learning process, aimed at the mastery of the content of the student, in which the student is not just an ordinary listener in the classroom, but actively involved in the lesson. It is important to become an active participant, independent performer, independent and creative thinker, able to freely express their views, able to defend their views.

To do this, the teacher selects pedagogical technology, the subject of the lesson, structure, students' interest, if there are music lessons, they can be theoretical, practical, should be applied taking into account the possibilities of performance. At present, the design of lessons and only in some disciplines

There is a growing interest in the use of specific technologies. The same situation

This can be seen in the experience of techno localization of music lessons. That's it For example, «Concert lessons» used by advanced teachers,

“Quiz Lessons”, “Cheerful and Clever Lessons”, “Musical Journey”, “Me

conductor” technologies. Undoubtedly, the high pedagogical skills and level of knowledge of the teacher is one of the important factors of education. An expe-

rienced teacher with high pedagogical skills does not simply describe the lesson. Explaining this in the example of music lessons, the teacher first of all uses his word skills, playing an instrument, singing, using various visual and technical aids plays an important role in an interesting and meaningful process. In music lessons, most students imitate the teacher, follow him, take the example, the personal «example» of the teacher is important.

Because practical performance plays a leading role in the lesson, no goal can be achieved with a dry narrative method. Well-organized scientific and pedagogical training is one of the main factors ensuring the effectiveness of education. Teachers who are actively involved in this process are constantly improving their pedagogical skills and serve as an example to others in ensuring the effectiveness of education, the development of a harmoniously developed generation responsible for the future. This means that good results can be achieved by constantly improving and encouraging the innovative activities and experiences of advanced teachers who teach «Music Culture» in all areas of education, including secondary schools. In connection with the organization of innovative activities on a scientific basis, the most important thing in the introduction of advanced pedagogical tech-

nologies in the educational process is to take into account the readiness and interest of students in these activities and the choice of appropriate technology.

One of the skills that every teacher needs to master today

- be able to organize and conduct lessons on the basis of pedagogical technologies

is a skill. By its very nature, this skill is multifaceted and complex. As a result of interviews with our observers, experienced teachers and study of teaching methods and scientific sources on the topic, we came to the following conclusions;

- In order to organize lessons on the basis of pedagogical technology, first of all, it is necessary to make effective use of the educational process, to thoroughly prepare for the lesson, both theoretically and practically;

- The teacher has acquired during the lessons and more

theoretical, pedagogical-psychological and methodological, which should be strengthened

- conscious and effective application of knowledge in practice;

introduction of pedagogical technologies and clear purpose, project-based to achieve systematic implementation;

So, pedagogical technology is a method of education, in a sense, the educational process, A set of tools forms and

methods. Selection, processing of educational materials, the ability of students to change the shape and size of the subject in accordance with the specific structure of the subject is also related to educational technology.

The fact that the teacher organizes the educational process on the basis of technological methods depends in many respects on him, and his knowledge of each of them is an important guarantee of the effectiveness of education. A good knowledge of the teacher's knowledge of the meaningful and effective organization of pedagogical technologies in the application of pedagogical technologies, the ability to evaluate the positive impact of applied technologies on the effectiveness of lessons and the analysis of results, draw appropriate conclusions, be critical of their work It is important for students to be able to actively participate in the lesson by connecting their knowledge with practical activities. Therefore, all science teachers, including music teachers, should be well aware of advanced, interactive technologies.

References

1. Yuldashev Sh, Usmanov S. Basics of pedagogical technology. -
2. Tashkent, – Science, 2001.
3. Ishmuhammedov R, Abdukodirov A. Innovative in education
4. technology. – Tashkent, – Science, 2008.
5. Sharipova G. Methods of teaching music. TDPU, 2004

ANTONYMS AS A MEANS OF ARTISTIC REPRESENTATION

Artikova Muslima Gayratjon kizi

Mother tongue and literature teacher, secondary school No. 42,
Kokand, Fergana region

It is known that the phenomenon of antonym occurs mainly within the lexemes of a group of words. Antonyms are mainly found in sign words. Words that express the meanings of quantity, time, place, and action have less of a contradictory meaning. Accordingly, antonyms are often found in adjectives and adverbs. There are very few words that form antonyms in verbs, and there are no numbers, rhymes, modals and auxiliaries. Usually, words with opposite lexical, contextual, or verbal meanings differ from each other. A word may have an antonym in one sense and no antonym in another sense. Some word-forming affixes can also form antonyms.

It is known that the contradictory attitude is also contextual and situational. An antonymous relationship is formed in a speech situation, that is, by using words in a specific context. Such antonyms are called contextual antonyms. Contextual antonyms often belong to an individual author. Sometimes skilled writers contrast several words in one contextual synonymous line with several words in another contextual synonym in order to exaggerate the contrast in the psyche of the protagonists. Contextual antonyms are often used in a work of art to increase the effectiveness of the image. Because it has a strong linguistic abnormality, and the power of influence is stronger than usual.

In the process of analyzing the stories, we saw and analyzed the following antonyms.

Educated, well-educated sa If this is the case with the «Culture» lyceum, it is possible not to be offended by others... Millionaire-gados. (Ibid., P. 99) The «millionaire» and «gado» in this sentence. words are lexically opposed to each other.

«What?» Koryagin pursed his lips in disgust. «Do what you have to do, and will I answer in front of my wife?» (Ibid., P. 119). This phrase is also typical of lexical antonyms, in fact it is a word that refers to the old age of an old woman, and in order to make the image of the old woman more impressive, Koryagin likens a woman to an «old woman». formed a lexical antonym in the text. It is not difficult to understand in the mind of the reader that the moon has become an old woman. That is why the two words are contrasted in an unusual way. In this passage, both words are contrasted with the meanings of «young and old.»

Such contradictions can also be found in stable combinations, such as phrases and sentences. In determining a writer's language skills, attention is paid to the extent to which the artistic speech is expressive. This can be seen in the fact that they can use words with opposite meanings in their place, for a specific aesthetic purpose.

“Fifteen of the moon is dark, fifteen is

light, brother.” Most of them are gone and few are left. He who endures forty endures forty-one. (Ibid., P. 230).

“What do you say, brother?” “The teacher muttered, It’s easy for a patient to come and go.

“Well, teacher, the disease will get worse and worse,” Tursunboy agreed.

... – It is not in vain that they say that disease makes an elephant fly... (Ibid., P. 230). So, in these proverbs (the arrival and departure of the patient, the arrival and departure of the sick, the illness of the elephant), the contradictory meanings made the story unique in terms of humor. Bringing proverbs in such an antonymic relationship into a story and using it for a humorous purpose requires great skill on the part of the writer.

In the structure of the meaning (antonym) of antonyms there is always a differential sema along with the general sema. The same thing applies with ur-

gency. Therefore, it is possible to correctly determine whether two words are antonyms or antonyms only on the basis of their semantic structure (component analysis). Thus, antonyms are used as a stylistic tool in language by expressing a unity of contradictory concepts and serve to increase artistic expressiveness, ensuring the fluency of the artistic style of speech.

References

1. Saidkhonov M. Literary text as a communicative tool // Uzbek language and literature, 2009. № 5, – pages 77-80.
2. Sayfullayeva R., Mengliyev B., Bakiyeva G., Kurbanova M., Yunusova Z., Abuzalova M. Modern Uzbek literary language. – Tashkent, “Science and technology”, 2009. 415 p.
3. Tursunov U., Mukhtorov J., Rahmatulloyev Sh. Modern Uzbek literary language. Tashkent: Uzbekistan, 1992. – 400 p.
4. Umarkulov B. Vocabulary of poetic speech. Tashkent, «Fan» 1990.

WAYS TO TEACH ELEMENTARY STUDENTS TO RETELL A TEXT BASED ON A PLAN

Boltaboeva Dilnoza Juraevna

primary school teacher of the 21st comprehensive school
of Furkat district of Fergana region

After the text is first read or heard, it is then retold orally. Before retelling the text, students read the text, learn its content, and in some cases even make a plan of the text. After such preparation, students read the text a second time and first narrate parts of it, then the whole story. The ability of students to behave when reading a particular passage from a work of art is critical to the successful retelling of a text.

When the student retells the text, the teacher should not rush it with inappropriate questions and reprimands. Otherwise, the reader may get lost in his or her own words. All students in the class should be involved in retelling the text orally, as at this time one student will tell the story, the others will listen, and the majority will complete the story. If a student mispronounces words while telling a story or violates the rules of Uzbek grammar, the teacher should immediately correct these mistakes.

In addition to the oral retelling of the text read, the listening text must also be retold. This type of work is important to prepare students for essay writing because the student writes the essay only after they understand the text.

One of the most important tasks is to develop students' hearing and listening skills. Therefore, students need to retell

the texts they listen to frequently. The teacher's reading or narration is of great importance in narrating the listened text orally.

The teacher should read or narrate the text aloud slowly and expressively. Before reading or narrating a text, the teacher should remind the students that they also need to retell the content of the text in order to activate it.

The student's work in conducting oral retelling gradually becomes more complex. Students first narrate the text as they have mastered it, then expand the text to a certain extent and learn to narrate independently.

In order to develop students' speaking skills, the teacher can use the methods of narrating the text, retelling it by changing its form, for example, retelling the text by changing the past tense verb to the present tense. Thus, the story moves from a full retelling to a short narrative. In addition to retelling the text heard in class, it is also necessary to organize a retelling of what has been seen and heard outside the classroom (what you have heard on the radio, seen a movie, etc.) from time to time.

Before he begins to retell, his plan is drawn up. The plan should reflect the main content of the narrative text and help to describe the events in a coherent

manner. The plan is both the most important and the secondary idea and helps the students a lot in identifying the events and the relationships between them.

Students read the text in its entirety to get acquainted with the general content of the text before beginning to plan; then the text is read in parts or chapters. Students head to each section. The title of the parts should consist of short sentences of a question or adverbial nature. Such initial methods of work in planning are often used in classes I and IV.

When planning, it is difficult for students to determine what each part of the text ends with. To do this, the teacher first identifies the parts of the text and instructs the students to put a title to the text and then to determine the ending of each part of the text. «Where does the episode end?», «What is this episode about?», «Why does this episode end here?» questions are asked. The text selected for the plan should be completed, easily divided into parts, these parts should be as large as possible in terms of

size. Thus, the main purpose of designing a narrative text is to teach students to describe the material in a logical sequence based on the plan, to plan the narrative text independently, and to better understand the content of the narrated story or article. A variety of methods can be used to create a text plan. Students learn to plan a text mainly in their native language and mother tongue classes. After such thorough preparation, students will be able to retell the text without any difficulty. Experience has shown that even students who do not master well can perform this task without difficulty.

References

1. Zunnunov A., Hotamov N., Esonov J., Ibrohimov A. Methods of teaching literature. Tashkent: Teacher. – 1992.
2. Zunnunov A., Esonov J. Methods of teaching literature at school. Tashkent: Teacher. – 1985.
3. Qosimova K. Methods of teaching native language in primary school. Tashkent: Teacher. – 1985.
4. Basic spelling rules of the Uzbek language. Tashkent: Teacher. – 1995.

FEATURES OF TEACHING HORSE VOCABULARY IN PRIMARY SCHOOL UZBEK LANGUAGE LESSONS

Raimova Sevara Sobirovna

teacher of Uzbek language, secondary school No. 2, Furkat district, Fergana region

The system of teaching the subject “Horse” is a goal-oriented process, in which the generalized meaning and grammatical features of the word group are studied in a clear sequence, in a scientifically based relationship with each other, as well as exercises to develop the skills of correct use and writing.

As a linguistic phenomenon, the characteristics of the horse, the tasks of learning it, the amount of material for each class, taking into account the age characteristics of students, the sequence of their study are determined.

Tasks of teaching a horse in primary school: 1) to form a grammatical understanding of the horse; 2) who? What are the names of the people who answered the question? to develop the ability to distinguish horses that represent the answer to a question (representing an object, animal, beast, etc.); 3) to form the ability to capitalize people's surnames, first names, patronymics, names of animals and geographical names; 4) to develop skills in strengthening the knowledge of the variation of horses with agreements and the writing of adjectives; 5) enrich the students' vocabulary with new names and develop the skills of their proper use in speech; 6) knowledge of word analysis, comparison, generalization.

Each of these tasks is solved not separately, but in an interconnected way.

At the same time, more emphasis is placed on solving a task that needs to be performed at a certain stage of the study of the topic of “Horse”. For example, in grades I-II, attention is paid to the acquisition of nouns (what they mean, questions, singular and plural) as a group of words, in grades III-IV, attention is paid to the variation of the horse with possessive suffixes and spelling suffixes. The task of developing students' speech and thinking is solved at all stages of the study of the subject. The whole process of learning grammar material and building spelling skills is focused on enriching students' vocabulary, developing related speaking skills and thinking skills.

As a group of words, the horse is distinguished by certain lexical meanings and grammatical features. The common lexical meaning of all nouns is the expression of the subject. Horse living beings (man, bird, animal, bee, ant), earthly and celestial objects (sun, stars, rivers, mountains), plants (cotton, alfalfa, flowers), events (gathering, meeting), natural phenomenon precision, movement -state (sleep, love, joy).

The grammatical symbols of horses are used in the singular and plural of horses. Possession varies with suffixes, varies with agreements, has more in the sentence, comes in the function of complement, determiner, as well as case

and cut. The horse can be combined with adjectives, numbers, rhymes, verbs in speech.

The meanings and grammatical features of the horse are quite complex, so knowledge about the horse is gradually formed in the process of performing practical tasks in students.

The stage of preparation for the study of the horse coincides with the period of literacy training. At this stage, students learn to distinguish between objects and words with their names, focus on the lexical meaning of the word (each word means meaning), develop the ability to group words (horses denoting birds, fruits and vegetables, clothes, etc.) according to their meanings. Grouping exercises based on the lexical meaning of words develops the ability to compare horses, identify similarities, and abstract. However, in order to form a grammatical concept, students need to master the grammatical features of a word as well as its lexical meaning, while not knowing enough about the specific meaning of the word.

In the next stage, special attention is paid to the lexical meanings and

grammatical features of the horse (the answer to the question «who? Or what?», The meaning of the subject is explained). What are the names of the students who answered the question? learn to distinguish horses that are the answer to the question. Words denoting natural phenomena are divided into groups. The signs that are common to all of these words are identified: who do these words denote objects? question or what? will answer the question.

Hence, the horse is studied in the following sequence: 1) to give an idea of the variation of horses by conventions; 2) to teach the diversity of plural horses; 3) It involves teaching the properties of each contract separately and developing the ability to write contract annexes in connection with it.

References

1. Rahmatullaev Sh. Modern literary Uzbek language. Tashkent: University. – 2006.
2. Tursunov U., Mukhtorov J., Rahmatullaev Sh. Modern Uzbek literary language. Tashkent: Uzbekistan. – 1992.
3. Basic spelling rules of the Uzbek language. Tashkent: Teacher. – 1995.

МНОГОЛЕТНЕЕ СОРГО И ЕГО АГРОТЕХНОЛОГИЯ

Reyimov Nietbay

Candidate of Agricultural sciences, Associate professor of Nukus branch Tashkent state agrarian university.

Reymov Omirbay

2nd year master of the Nukus branch Tashkent state agrarian university.

Reymova Feruza

Assistant at Karakalpak state university

Abstract:

In recent years, severe water shortages in Karakalpakstan have made farming extremely difficult in our region, which has led to the withdrawal of irrigated land from agricultural circulation and a sharp decline in agricultural production. In this regard, the introduction of perennial sorghum into the sowing structure, which is a more drought and salt tolerant crop (Azamat cultivars) adapted to the extreme conditions of the Tashkent region of the Republic of Uzbekistan, is relevant.

Keywords: variety, Azamat, perennial sorghum, extreme climate, drought tolerance, water scarcity, forage crops, green mass, mowing;

PERENNIAL SORGHUM AND ITS AGRICULTURAL TECHNOLOGY

Введение. Республика Каракалпакстан в силу особенностей климата и гидрогеологических условий характеризуется малой гумустностью и высокой склонностью к засолению. Почвы Республики Каракалпакстан в силу особенностей экстремальности климата и гидрогеологических условий характеризуются малым содержанием гумуса и высокой склонностью к засолению. Сама же Республика расположена в самом конце реки Амударьи, на самом севере мирового хлопководства. Поэтому здесь наблюдается напряженная обстановка, связанная с распределением водных ресурсов. Поэтому не все растения в таких почвенно клима-

тических условиях способно расти и дать удовлетворительный урожай.

Например: в 2000-2001-г в Каракалпакстане на полях чувствовался крайний недостаток воды, что привело к резкому снижению продуктивности ведущих культур как хлопчатник, рис и др. По мнениям международных экспертов этот явления могут повториться и в будущем.

Материалы и методы. Основными методами был полевой и математическо статистические методы.

Известно, что в засушливых и засоленных условиях необходимо будет посеять более соле и засухоустойчивых культур. Новый многолетний,



Рис 1. Автор сорта Д.Еденбаев и магистр О.Реимов

перспективный сорт «Азамат» созданное на основе многолетних селекционных работ, которое начатое с 1981 г. по всем параметрам отвечает вышеупомянутым требованиям. Полученные данные показали, что в первый год посева многолетнее сорго на высоких агрофонах обеспечивало урожай за 3-4 укоса 750-800 ц/га зеленой массы, а в последующие годы за 4-5 укосов 800-900 ц/га. Этот сорт сорго многолетний злак тропического происхождения. Оно дает высокие урожай, в несколько раз превосходящие продуктивность люцерны в первый год жизни и в полтора раза в

последующие. За сезон его можно использовать 5-6 раз.

Результаты исследований. В результате многолетних работ по отбору адаптированных сорт образцов многолетнего сорго в 2013 году было сдано на Госкомиссию по сорта-испытанию сельскохозяйственных культур, как новый сорт многолетнего сорго которые называется «Азамат». В производстве многолетний сорт сорго «Азамат» в 2010-2014 в годах посеян на 1200 га орошаемых земель Республики Каракалпакстан и дал урожай зеленой массы 870-1060 ц/га за три укоса.

Агротехнические приемы возделывания многолетнего сорго не отличаются от агротехники сорго зернового и сахарного. После уборки предшествующих культур на поля вносят 25-30 т навоза, и проводят осеннюю вспашку на глубину 28-30 см. На засоленных почвах необходимо проводить промывку. Поливы необходимо провести с учетом уровня грунтовых вод, меха-



Рис 2. Многолетний сорт сорго «Азамат»

нического состава почвы с нормой 2000-3000 м³/га воды. Предпосевная обработка включает чизелевание с одновременным боронованием и выравниванием. Сев проводят, когда почва прогреется на глубину заделки семян 14-15С с сеялкой СПЧ-6 на глубину 3-4 см, расходом семян 2,5-3,0 кг/га. После появления всходов, начиная с того момента, когда образуется 5-6 листьев проводят 3 культивацию с интервалом 10-15 дней с общей нормой азота 250 кг/га, фосфора-175 кг/га и калия 125 кг/га на действующих веществах. Когда у растений появляются 7-8 листьев нарезают борозды.

Сроки поливов определяют по фазам развития в растений и укосов. Норму полива определяет с учетом мощности, водоудерживающей способности почвы, сложившихся погодных условий и биологических особенностей многолетнего сорго. На супесчаных почвах поливают чаще с нормой

600-800 м³/га, на суглинистых и тяжелых почвах реже – 1000-1200 м³/га. Полив многолетнего сорго начинают в фазе кущения-стеблевания за 3-4 дня до и после укоса.

Выводы. Для сохранения экологического равновесия в засушливых условиях и обеспечения животноводство с качественными кормами необходимо посеять перспективный сорт многолетней сорго «Азамат».

Литература

1. Почвенно климатические и антропогенные условия в Республике Каракалпакстан и меры их усовершенствования. Монография. 7,75 п/л. Г. Ташкент, ул. Зиёлилар, дом №13. 2018 г.
2. Реимов Н. и другие. //Жухорининг янги, истиқболли, кўп йиллик «Азамат» нави. International scientific – practical online conference on “Emergency management and public health research in Asia. Which will be hosted by Erasmus+ Proqram International Conference Sphera.

УДК. 595.132.633.31,51

ФИТОНЕМАТОДЫ ХЛОПКОВО – ЛЮЦЕРНОВЫХ АГРОЦЕНОЗОВ И ЗНАЧЕНИЕ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИХ СООБЩЕСТВ

к.б.н доцент Г.А. Абдурахмонова, С.А. Садикова, С.С. Усманова
Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улутбека

Аннотация

В этой статье приведены данные о значении агротехнических факторов на формирование биоценотического комплекса фитонематод агроценозов хлопчатника и люцерны

Resume

G.A. Abduraxmonova, S.A. Sadikova, S.S. Usmanova

The dependence of the association formation of phytonematodes of cotton and alfalfa agrocnosis on their environmental ecosystems has been revealed for the first time. Their utilization as a definity species reservation and settling location has been studied. Deep ploughing and organic-mineral fertilizers significance for phytonematodes accumulation in the agrocnosis soil has been ascertained.

Ключевые слова: нематода, фитонематода, мезофауна, агроценоз, биоценоз, паразитобионты, ризосферы хлопчатника, седентарные эктопаразиты, эндопаразиты, девисапробионты, фитогельминты.

Нематоды – неотъемлемая часть комплекса всех почвенных биогеоценозов и они являются компонентами любого биоценоза. Совместно с другими организмами они участвуют в трансформации веществ, включаясь в различные звенья цепей питания. В настоящее время они рассматриваются как индикаторы направления процессов, протекающих в почве, обеспечивающие в некоторых системах до 40% объема минерализации органики (Груздева, Матвеева, Коваленко, 2004). Изучение роли почвенных нематод особенно актуально для биоценозов Узбекистана в которых представители других групп микро- и мезофауны зна-

чительно уступают нематодам по численности и богатству видового состава. Поэтому накопление данных, об участии почвенных нематод в процессах регуляции продуктивности как естественных так и трансформированных биоценозов является актуальной и практической важной задачей.

Целью исследований являлось изучение таксономического состава фитонематод хлопковых и люцерновых агроценозов и установление значения некоторых агротехнических факторов на формирование сообществ фитонематод.

Материал и методы. Материалы данного исследования собран в течение

нии 2000-2004гг Экспериментальные исследования проводились стационарным методом. Было изучено влияние новых методов агротехнических мер, в частности глубокая предпосевная вспашка почвы на структуры сообществ фитонематод и численность отдельных их видов. Образцы проб для учета почвенных нематод брали в конце мая, начале июля перед укосом люцерны, во второй декаде июля перед вспашкой люцерны и в первой декаде сентября и декабря.. Обследовались хлопковые и люцерновые агроценозы Зангиатинского района Ташкентского вилоята. Были обследованы пахотные (0-30см) и подпахотные слои (30-60см) почвы на глубину до 60 см. Всего взято 360 почвенных проб, с каждой экосистемы по 90, трехкратно. Приготовлено около 1000 препаратов.

Выделение нематод из почвенных образцов проводили вороночным методом Бермана с последующей промывкой почвы через сито (Мавлянов, 1993). Фиксация нематод произведена 4%-ным раствором формалина. Определение видов нематод проводились в лаборатории экологии почвенных беспозвоночных животных Национального университета Узбекистан им. М.Улугбека. Результаты и обсуждение. В результате комплексного изучения фитонематод хлопчатника, люцерны выявлено 132 вида фитонематод, из которых определены до вида 123.

Агроценоз люцерны оказался значительно богаче фитонематодами, чем его окружающая экосистема. При

сравнении агроценоза хлопчатника с его окружающей экосистемой наблюдается обратная картина. Видимо, густой растительный покров и сравнительно умеренный гидротермический режим почвы люцерновых полей создают благоприятные условия для размножения фитонематод, а частые обработки, нагрев и иссушение почвы под действием прямых солнечных лучей в агроценозе хлопчатника приводят к резкому сокращению видового состава и численности. При этом разные экологические группы неодинаково реагируют на выше указанные действия внешних факторов. Хищные паразитизаторы исчезли из ризосферы хлопчатника, сильно сокращает видовой состав и численность растительных паразитизаторов, заметно сокращается численность специфических, особенно, седентарных эктопаразитов из рода *Helicotylenchus*, а численность мигрирующих эндопаразитов остается почти на прежнем уровне.

На видовой состав и численность фитонематод в агроценозе оказывает влияние способ обработки почвы. Глубокая предпосевная вспашка почвы с послойным внесением органических и минеральных удобрений способствует повышению численности особей и разнообразия видов фитонематод в глубоких слоях почвы. Различия в заселенности нематодами между обычно вспаханной и глубоко вспаханной почвой особенно хорошо заметно в начальные периоды вегетации растений (июнь). Повышение видового разнообразия и численности фитонематод в

глубоких слоях почвы объясняется улучшением аэрации и обогащением этих слоев органическими веществами. Уплотнение почвы по мере вегетации растений приводит к сокращению видового состава и численности фитонематод. Глубокая вспашка оказывает особенно благоприятное воздействие на дивисапробионтов, параризобионтов и фитогельминтов специфичного патогенного эффекта.

Индикаторные свойства фитонематод на предпосевную глубокую вспашку и внесение удобрений выражается в увеличении общей численности потребителей органических остатков (дивисапробионты), прикорневых свободноживущих фитонематод – параризобионтов и специфичных паразитов-потребителей соков живых клеток растений.

Выводы.

Установлено, что видовое разнообразие и численность сообществ фитонематод зависит от вида растений и густоты их стояния, а также эдафических факторов. Разные экологические группы по разному реагируют на действие внешних факторов. Более частые обработки и дефицит влаги в почве приводят к резкому сокращению численности фитонематод параризобионтов и седентарных эктопаразитов в ризосфере хлопчатника.

Приемы передовой агротехники, как глубокая предпосевная вспашка с

заделкой органо-минеральных удобрений, способствует повышению качественного и количественного состава фитонематод в данном слое почвы. Фитонематоды реагируя на предпосевную обработку почвы и на внесение удобрений, являются индикаторами агрохимических и физических свойств почв, в частности аэрации и плотности почвы, содержания в ней органических веществ. Такие реакции лучше выражены у представителей дивисапробионтов, параризобионтов и специфических паразитов, которых можно использовать для оценки эффективности агротехнических мероприятий, применяемых при выращивании сельскохозяйственных культур.

Список цитируемой литературы

1. Груздева Л.И., Матвеева К.М., Коваленко Т.К. Структура сообществ почвенных нематод как показатель особенностей протекания почвенных процессов в сеянных лугах Карелии // Материалы международной конференции посвященной 125 летию К.И. Скрябина, к 60 летию основания лаборатории гельминтологии А.Н. России института паразитологии РАН (14-16апрель, 2004 г. Москва) Рос.А.Н. Основные достижения и перспективы развития паразитологии. Москва. 2004. С.82-83
2. Кирьянова Е.С., Кралль Э.А. «Паразитические нематоды растений и меры борьбы с ними». // Л.: «Наука», 1969.
3. Мавлянов О.М. «Фитонематоды хлопковых агроценозов (вопросы таксономии, экологии, зоогеографии и мер борьбы)». // автореф. дисс. д.б.н., Ташкент, 1993.

ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ

Айжамал Жолдасбаева

Ўзбекистон журналистика ва оммавий
коммуникация университети магистранти

***Аннотация.** Тадқиқотни уч йўналишда аниқлаш мумкин. Биринчиси, халқаро ташкилотлар ва ахборот агентликларининг ўзаро ҳамкорлиги, шунингдек, Ўзбекистонда фаолият юритатган халқаро ташкилотлар таснифи, иккинчиси ташкилотлар фаолиятининг миллий ҳамда хорижий ахборот агентликлари нигоҳида илмий ҳамда амалий ёндашувлар асосида ёритилиши.*

Биламизки журналистикада универсиаллик ҳам, ихтисослашув ҳам бирдек керак. Боиси журналист халқи ҳар қандай вазиятга мослашувчан бўлиши лозим. Вазиятни тўлиқ таҳлили қилиш учун универсиаллик, чуқур таҳлил этиш учун эса ихтисослашув зарурий аҳамият касб этади. Бироқ ҳар соҳани ҳам бирдек эгаллаб бўлмаганидек, журналист албатта қайсидир йўналишда ўзини эркин, дадил ва энг муҳими ишончли ҳис этиши ўзи тайёрлаётган материалга нисбатан масъулиятни, соҳа сирини чуқур биледи. Демак, журналист учун ихтисослашув ҳам аҳамиятга эга. Буни биз халқаро ташкилотлар фаолиятини мунтазам ёритувчи журналистлар ижодий ишларида кўрамиз. Халқаро ташкилотлар фаолиятини ёритувчи журналистлардан биринчи навбатда чуқур билим, кўникма, мослашувчанлик, ташқи алоқаларни таҳлил қила олиш ва энг асосийси халқаро ташкилотлар фаолиятини яхши тушунишлик зарур назаримизда. Шуни алоҳида қайд этиш зарур журналист мазкур йўналишда

ўзига хос креативликка ҳам эга бўлиши лозим. У тайёрлаган ахборот бошқа оммавий ахборот воситаларида сотилишини инобатга олиши керак.

Мамлакатимиздаги етакчи ахборот агентликларида айнан халқаро ташкилотлар фаолиятига оид хабар ва янгиликларни етказувчи журналистлар ижодига назар ташлайдиган бўлсак, ихтисослашувдан кўра универсиаллик кўпроқ сезилади. Боиси соҳа фаолиятига оид аниқ мисоллар ёрдамида таҳлилга тортилган материаллар деярли йўқ. Тайёрланаётган материалга қўшимча экспертлар фикри жалб қилинмайди. Ахборот қабул қилинади бироқ қайта ишланмай таржима қилиниб, узатилинади. Ваҳоланки бугун ахборот асри кун сайин ривожланаётган бир паллада журналист янада кўпроқ универсиаллик ва вақти келса ихтисослашувни ҳам талаб этади.

Тўғри филология фанлари бўйича фалсафа доктори Беруний Алимов таъкидлаганидек, сўнгги йилларда, ЎЗА ва «Жаҳон» ахборот агентлиги каби «хабар ишлаб чиқарувчи асосий корхо-

наларимиз» томонидан қатор амалий ишлар йўлга қўйилди. Масалан, янгиликлар, хабарлар, репортажлар, мақолалар ва фото лавҳа каби журналистиканинг анъанавий жанрлари бугунги кун талаблари даражасида мукаммаллашиб бормоқда. Шунингдек, уларни хорижий тилларга таржима қилишга ҳам жиддий эътибор қаратилмоқда. Яна бир муҳим жиҳати шундаки, уларни дунё мамлакатларига бевосита узатиш жараёнида янгича технологик қўникмаларга ўрин берилиб, дастлабки натижаларга эришилмоқда ҳам. Ҳозирги пайтда жамиятнинг ахборотлашуви жадаллашиб, глобаллашув таъсирининг кенгая бориши шароитида халқаро алоқалар ривожланишининг дихотомик жиҳатига, яъни, бир-бирига боғлиқ бўлмаган икки томонига эътибор қаратиш зарурати туғилмоқда. Бир томондан халқаро сиёсат субъектларининг умумий қадриятлар, халқаро қонун-қоидалар ва принципларни қабул қилиши кучаймоқда. Иккинчи томондан эса ана шу субъектлар ўртасида ўзлигини, миллий қадриятларини ва маданиятини сақлаб қолиш учун кураш кетмоқда. Ўзаро босим ўтказиш билан боғлиқ ушбу курашда давлатлар барча имкониятларни, хусусан, ОАВ, нодавлат ташкилотлар, тармоқ ташкилотлари, трансмиллий ҳаракатлар, интернет, СМС ва XXI асрнинг бошқа «гаджет»ларини сафарбар этмоқдалар.¹

Таъкидлаш жоиз, хусусан, йирик

ахборот агентликларида фаолият юритаётган журналистлардан дунё миқёсида кечаётган муҳим воқеаликларга фаол кузатувчилик ва шарҳловчилик қилиш замонавий профессионал даражда ихтисослашиш заруриятини туғдиради. Маҳорат масаласида эса универсаллик талаб этилади.

Биз бежизга ахборот агентликларида халқаро ташкилотлар фаолиятига доир янгилик ва хабарларни тайёрловчи журналистлар фаолиятига тўхталганимиз йўқ. Бугун мамлакатимиздаги йирик ахборот агентликларида билимли, яхши таҳлил қила оладиган журналистлар бўлсада, бироқ айнан халқаро ташкилотлар фаолиятида кечаётган ислохотлар, воқеалар, жараёнларни аниқ шарҳлаб берувчи журналистлар кўзга ташланмайди. Айнан шу йўналишда ўз фаолиятини олиб борувчи журналистларда маҳорат масаласи етишмайди. Бу борада ахборот тайёрлаётган журналистда матн билан ишлашда ўзига хос маҳорат талаб этилади. Бугунги кунга келиб электрон матнлар вужудга келиши натижасида паралингвистик унсурлардан самарали фойдаланиш зарурлиги асослаб берилган. Улар эндиликда фақат графика билан чегараланмасдан, аудио ҳамда видео материалларни ҳам ўзида мужассамлаштираётганлиги алоҳида қайд этилган. Шунингдек, уларнинг таркибига: расмлар, фотосуратлар, жадвал, формула, белгилар, аудио воситалар, видео воситалар, графика, овоз ва динамика интеграциясида вужудга келган замонавий мультимедиа

¹ Б.Алимов – мамлакат медиа имижини ривожлантиришда миллий оммавий коммуникация воситаларининг ўрни: назарий ва амалий аспектлар: Тошкент.: 2015 илмий қўлланма

воситаларини ҳам бемалол киритиш мумкин.² Демак, айнан шу платформа-лар билан ишлаб, ислохотларни ёрита-ётган журналист махсулотининг бир қисми ўзиники бўлиши яъни ахборот

агентлигига тегишли бўлиши ахборот-ни бошқа ОАВга сотилишига туртки беради.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Крылов Н.Б. Принципы участия госу-дарств в системе ООН. М., 1986.
2. Организация Объединенных Наций. Основные факты. М., 2000.

2 Компанцева Л.Ф. Специфика нормы и узуса в Интернет-дискурсе // technology.ru/public/uzus/html/

ХОРИЖИЙ ТИЛЛАРНИ ЎРГАТИШНИНГ ЛИНГВОМАДАНИЙ АСОСЛАРИ

Турдибекова Иродахон,

Андижон давлат университети талабаси

Узлуксиз таълимнинг барча турларида чет тилларини ўқитиш муҳим аҳамият касб этади. Айниқса, мамлакатимизда инглиз тили иккинчи тил сифатида мактаб, коллеж, лицей ва олийгоҳларда ўқитилиши йўлга қўйилмоқда, ҳатто мактабларнинг 1-синфидан бошлаб инглиз тилини ўқитишнинг йўлга қўйилиши бу тилга берилётган юксак эътибордан далолатдир. Юртимизда чет тилларини ўргатишнинг тез, осон ва самарали усуллари, амалиётга татбиқ этиш бугунги куннинг долзарб масаласидир.

Таълимни турли инновацион воситалар ёрдамида ташкил этиш орқали ўқувчилардаги истак-хоҳишни қондириш, қизиқишни оширишга эришиш мумкин. Айниқса, чет тилларни ўқитишда инновацион педагогик технологиялардан фойдаланиш тилнинг тез ва осон ўрганилишига имкон беради. Бундай ўқитиш ўрганишнинг кафолатли натижаларини беради. Ўрганилаётган мавзу юзасидан тўпланган маълумот ва материалларни турли йўллар билан тушунтириш имкони ҳам мавжуд. Масалан, турли кўргазмалар воситалар, расмлар, видеоролик ва бошқалар.

Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларга чет тилларини ўқитишда энг самарали усул, кўрсатиш яъни намоёиш қилиш орқали тасвирни ёки предметни акс

эттиришдир. Психологик адабиётлардан маълумки, ёш даврларининг бу кўринишида ўйин фаолияти етакчи ўринда бўлади. Шу сабабли мана шу ёшдаги болаларнинг қизиқишлари, интилишлари ва дунёқарашларини шакллантиришда инновацион педагогик технологиялардан, яъни турли усулдаги гуруҳ ва индивидуал ўйинлар, кўргазмалар куруллар ва видео усуллар ижобий натижа беради. Бола ўзидаги истак-хоҳишни ва қизиқишни ўйин орқали қондиради. Бу эса ўз навбатида боланинг ҳам маънан, ҳам жисмонан ривожланиши ва камол топишида пойдевор бўлиб хизмат қилади.

Узлуксиз таълимнинг кейинги босқичларида ҳам дарсни интерфаол усуллар орқали ташкил этиш дастур талабининг асосий мақсадига айланиб бормоқда. Ўрта махсус касб-хунар таълими, коллеж ва академик лицейларнинг талабалари бугунги кунда олий ўқув юртларининг инглиз тили йўналиши бўйича таълимни давом эттиришмоқда. Бойси, талабалар орасида чет тилларини ўрганишга бўлган қизиқувчан ёшлар сони кундан кунга ортиб бормоқда. Тилга бўлган талаб кучаймоқда. Таълимнинг бу босқичида инглиз тилини ўргатиш турли хилдаги интерактив ўйинлар, тарқатма материаллар, кўргазмалилик, гуруҳ ва индивидуал иш турида намоён бўлмоқда.

Инновацион педагогик технологияларнинг бу кўринишлари ўқувчи ёки талабадаги ўрганишга бўлган қизиқишни оширади. Таъкидлаганимиздек, шахс фаолиятининг дастлабки тури бўлган ўйин фаолияти кейинги фаолият турлари билан ҳам қўшилиб боради. Шунинг учун инсонда бирор янги ахборотни, маълумотни ўзлаштириш жараёнида ўйин фаолиятини қўллаш кўпроқ самара беради. Бундан ташқари ҳар бир ўқувчи ёки талабанинг билим олиш даражаси, яъни ўзлаштириш даражаси бир хил эмас. Бунда эса ўйин орқали уларни дарс жараёнини тўлароқ ва аниқроқ тушунишлари имконияти туғилади.

Бугунги кунда интерфаол дарс ташкил этишнинг самарали усулларидан бири баҳс ва мунозарадир. Таълимда талабалар ва ўқувчилар ўртасида турли мунозараларнинг ташкил этилиши рақобатни кучайтиради, бу эса ўз навбатида ривожланиш демакдир. Инглиз адабиётларида “Debate” деб номланувчи инновацион усул, талабаларнинг мустақил фикрлашига, ижтимоий муҳитга янада кўпроқ киришишига имкон бермоқда. Бу инновацион усулнинг олтин қондаси фикрлар курашидир. Энг аввало баҳснинг қизиқарли ва мунозарали ташкил этилиши учун ўқитувчи ҳар томонлама муҳим ва қизиқарли мавзуни танлай билиши лозим. Тўғри танланган мавзу талабалар орасида чинакам баҳс- мунозарага сабаб бўлади.

Ҳозирги ахборот асрида тезлик ва аниқлилик жуда муҳим. Шиддатли даврнинг шиддатли ахборотларини қабул қилиш инновацион педагогик технологияларнинг турли кўринишларига кириб бормоқда. Олий ўқув юртларида, касб-хунар коллежлари, академик лицейларда ҳозирги кунда кўплаб учраётган яна бир инновацион янгиликлардан бири “Фикрларнинг шиддатли ҳужуми” деб номланувчи интерфаол усулидир. Инглизча “Brainstorming” русча “Мозговая атака” деб номланувчи бу усулнинг олтин қондаси қайтармасликдир”, яъни ўқитувчи томонидан берилган саволга талабалар тўғри ёки нотўғри жавоб қайтаришлари мумкин. Келаётган фикрнинг нотўғри эканлигини ўқитувчи англаса ҳам, токи талаба буни англаб етиб, мушоада қилгунча фикрни охиригача тинглаши зарур. Акс ҳолда, жавоб беришга бўлган интилиш ўрнини, уятчанлик эгаллайди. Бу ўз ўрнида ўқувчи ёки талабанинг оғзаки нутқини шакллантиришга, мустақил фаол фикрлашига салбий таъсир этиши мумкин. Шу ўқитувчи талабанинг фикрини қайтармаслиги муҳим ва зарурдир.

Адабиётлар

1. Alimov Sh.S. Zamonaviy o'qitish texnologiyalaridan ma'ruzalar. Andijon, 2012
2. Исламгулова С. К. Технологизация процесса обучения в школе: теория и опыт. – Алматы. 2004

БАҲОДИР ЙЎЛДОШЕВНИНГ ИЖОДИГА БИР НАЗАР

Адиба Умарова

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти магистанти Телафон:
+998946336689 Adibaxon03@gmail.com

***Аннотация:** Ушбу мақола Ўзбекистон Давлат драма театрида фаолият юритган ва мазкур театрда кўплаб спектаклларни саҳналаштириб, томошабинларга тақдим этган буюк режиссёр Баҳодир Йўлдошев ҳақида.*

Калит сўзлар: Режиссёр, спектакль, саҳна, репертуар, репетиция.

Шундай инсонлар борки ҳаёти давомида қилган ишлари меҳнати маҳсули билан фахрланиб яшайди. Шундай инсонлар борки, бор меҳнатини ҳам тан олгиси ва атрофдагиларига кўз-кўз қилгиси келмайди. Бундай инсонлар санъат соҳасида етарлича. Мана шундай камтарин инсонлардан бири Ўзбекистон Халқ артисти, хизмат кўрсатган санъат арбоби Баҳодир Турсунович Йўлдошев ҳозирги Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтида таҳсил олган. Меҳнат фаолиятини мамлакатимизнинг бош труппасида А. Гинзбург раҳбарлигида бошлади, машҳур россиялик режиссёр Г. Товстоногов театрида (С. Петербург) стажировкадан ўтди.

Миллий театр тажрибаси ижодкор учун жонли ва ёрқин мерос сифатида хизмат қилиши, замонавий театр жараёнини озиқлантирувчи манба эканлигини эътироф этиш Баҳодир Йўлдошевнинг ўзига хос ижодий ёндашувини белгилаб берди. Театр миллий драматургия лабораторияси эканлигини англаган ҳолда, ўзининг ижодий амалиётида Баҳодир Йўлдошев ўзбек театрининг атоқли намоёндалари М. Уйғур, Е.Бобожонов, А.Гинзбург, Т.

Хўжаевларнинг анъаналарини саҳна санъатида изчил давом эттиради ва ривожлантиради. Айни унинг Миллий театрда фаолият кўрсатган даврида қатор таниқли ёзувчиларимиз ўзларининг етук драматург эканликларини намаён қилишди: С.Аҳмад, А. Мухтор, Т.Тўла, П.Қодиров, Ў.Умарбеков, М.Бобоев. улар билан қилган сермахсул ижод натижасида саҳнага бир қатор янги спектакллар чиқди ва улар театримиз ҳаётида ёрқин воқеа бўлиб қолишди. Бу спектаклларда режиссёрнинг ўзига хос ижодий дасхати намоён бўлабошлади: ҳаётни бадий англашда, пьеса характерларини жонли образларга айлантиришди. Шу боис С.Аҳмад асари асосида саҳналаштирилган машҳур “Келинлар кўзғолони” спектаклини яратишда режиссёр вадраматургнинг ҳамкорлигини эслаб ўтиш ўринлидир, ушбу спектаклнинг ёзиб олинган телевизион версияси ҳам томошабинларни телевизор экранларига жалб қилиб келмоқда.

Баҳодир Йўдошев тарихий драмани саҳналаштириш борасида ҳам сермахсул фаолият кўрсатди., Уйғуннинг “Абу Али Ибн Сино”, Т.Тўланинг “Нодирабегим”, П.

Кодировнинг “Юлдузли тунлар” асарлари шулар жумласидандур. Шу билан бирга мумтоз мумтоз драматургия асарларини ҳам сахналаштирди: Ф. Шиллернинг “Қароқчилар”, Л.Толстойнинг “Тирик мурда асарлари”.

1984 йилда Баҳодир Йўлдошев бирданига У.Шекспирнинг икки асарини сахналаштиришга киришади: “Гамлет” ва “Ричард III”. Лекин ўша йилнинг май ойида юқори ташкилотлар қарорига кўра у “Ўш гвардия” ҳозирги Ўзбекистон Давлат драма театрига ишга ўтказилади. Бунинг сабабларидан бири сифатида театрда режиссёр ва баъзи актёрлар орасида вужудга келган ички зиддият бўлди. Шунга қарамасдан режимёр тушқунликга тушмасдан театрга драматург Ҳ.Расул, проаик Ш.Холмирзаев, ёш адабиётчи Ш.Ризаев, таникли филолог олим Н.Каримовларнинг жалб қилиб биринкетин кейинчалик ўзбек театрини ёрқин саҳифасига айланган қатор спектаклларни кўя бошлади.

“Ишончим комилки, машҳур режиссёр Баҳодир Йўлдошев кўлидан ерик ижодий масалаларни ечиш келади. Унинг замондоши сифатида айтишим мумкинки унга Яратгандан берилган хислат – томошабинни ҳайратга солиш қобилияти бетакрордир, унинг салоғияти чексиз ва шу боис у ҳеч қачон диққат эътиборидан четда қолмайди. Бунга сабаб нафақат бир вақтлар унга, нисбатан жуда ёш режиссёрга, Ўзбекистон Миллий академик драма театрни бошқариш имконияти берилгани эмас, асосийси унинг репетициялари пайтида ҳам, спектакллар-

ни топшириш пайтида ҳам эртадан кечгача тинмай меҳнат қилаолиш қобилияти, бу жараёнга сафдошларини жалб қилаолиш қобилиятидир.

У кенг маънода Уста, нима қилишни биладиган Уста. Ўзининг чексиз ижодий изланишларига қарамай у реалист, мизансахналар қаторини ярата оладиган, актёрлар билан ишлай оладиган ижодкор, Тўшхўжа Жўжаевдек актёрлар билан ишлашнинг пири бўлган режиссёрнинг ўқувчиси”¹.

Вақти-вақти билан баъзи танқидчилар томонидан Баҳодир Йўлдошев ўз ҳаёти ва ижодини буткул “Дийдор” студиясига бағшида қилди, театрдан узоқлашди, театрларда спектакллар қўймайди деган фикр мулоҳазаларни эшитасиз. Бу тўғрисида нима дейиш мумкин: бугун Баҳодир Йўлдошевнинг ўз мактаби бор, ўз театр студияси бор, унда у театрга ошиқ бўлган ёшларни йиғиб олган ва бу ёшларда театр санъати сирларини билишга, спектакль нима, актёр ким, режиссёр ким, драматург ким деган саволларга жавоб топишга интилиш катта. Баҳодир Йўлдошев спектаклларни сахналаштиришни давом этмокда: Ҳамзанинг “Майсаранинг иши” Т.Тўланинг “Нодирабегим”, Ғ.Зафарийнинг “Ҳалима” асарлари бунинг исботи. У томонидан ўтказилаётган репетициялар-чи? Режиссёр учун репетициядан ҳам муҳимроқ, қизикроқ нима бўлиши мумкин? Бу жараёнда актёрлик маҳоратининг янги жабҳалари очила-

¹ Тўлаҳўжаева.М Баҳодир Йўлдошев макон ва замон.-Т Санъат, 2015.

ди. Ёшлар билан ҳамнафас, ҳамдард бўлиб яшаш Устоз учун катта бахт бўлса керак.

**Фойдаланилган
Адабиётлар:**

1. Тўлаҳўжаева.М Баҳодир Йўлдошев макон ва замон.: -Т Санъат, 2015.
2. Станиславский.К.С Актёрнинг ўз устида ишлаши.: -Т янги аср авлоди, 2011.
3. Тўлаҳўжаева М. “Театр танқидчилиги” Т.: “Санъат”. 2015
4. Интернет сайтлари:
5. www.teatr.uz
6. www.madaniyat.uz
7. www.afisha.uz

ИККИ ЎЛЧАМЛИ ИССИҚЛИК ЎТКАЗУВЧАНЛИК ТЕНГЛАМАСИНИ ЎЗГАРУВЧАН ЙЎНАЛИШЛИ СХЕМА БИЛАН ЕЧИШ

Нормуродов Ч.Б.

ТерДУ ф.м.ф.д. проф.

Амиркулов Ч.Ж.

ТерДУ магистратура талабаси

Хайдарова М.Д.

ТерДУ магистратура талабаси

Анотация: Икки ўлчамли иссиқлик ўтказувчанлик тенгламасини ечишда узлуксизлик саҳасидан ҳамда айирмали схемалардан фойдаланиб ечишни кўриб ўтати

Калит сўз: Икки ўлчамли иссиқлик ўтказувчанлик тенгламаси, узлуксиз соҳа, дифференциал оператор, тўр қатлами, айирмали схема,

Икки ўлчамли иссиқлик ўтказувчанлик тенгламаси учун қуйидаги масалани қарайлик:

$$\begin{aligned} \frac{\partial u}{\partial t} &= Lu + f(x, t), & x \in G_{02}, & t \in (0, t_0], \\ u|_{\Gamma} &= \mu(x, t), & u(x, 0) &= u_0(x), \end{aligned} \quad (1)$$

$$Lu = \Delta u = L_1 u + L_2 u, \quad L_\alpha u = \frac{\partial^2 u}{\partial x_\alpha^2}, \alpha = 1, 2.$$

Бу ерда $\overline{G_{02}} = \overline{G_0} = \{0 \leq x_\alpha \leq l_\alpha, \alpha = 1, 2\}$ – томонлари l_1 ва l_2 дан иборат бўлган тўртбурчак, Γ – эса соҳанинг чегараси.

Қаралаётган узлуксиз $\overline{G_\alpha}$ соҳада тенг оралиқли $\overline{\omega_h}$ тўр киритамиз, бунда тўрнинг қадамлари $h_1 = \frac{l_1}{N_1}, h_2 = \frac{l_2}{M_2}$ бўлсин. Тўр соҳаси ω_h нинг чегаравий нукталари тўпламини J_h орқали белгилайлик, бунда J_h га ω_h тўрнинг тўртта учларидан ташқари барча чегаравий нукталари киради, бундан ташқари $\overline{\omega_h} = \omega_h + J_h$ бўлади. Ҳар бир дифференциал оператор L_α ни айирмали оператор Δ_α билан алмаштирамиз.

$$\Delta_\alpha u = \gamma_{\overline{x_c x_c}}, \quad \Delta = \Delta_1 + \Delta_2$$

вақт t бўйича $(0, t_0]$ оралиқда τ қадам билан

$$\overline{\omega_\tau} = \left\{ t_n = n\tau, n = 0, 1, 2 \dots, M, \tau = \frac{t_0}{M} \right\}$$

тўр киритамиз. Айирмали масала ечимини соддалаштириш учун $[t_n, t_{n+1}] = [n\tau, (n+1)\tau] = [n\tau, n\tau + \tau]$ бўйича тўр қатлами оралиғида

ёрдамчи $t_{n+\frac{1}{2}} = t_n + \frac{\tau}{2}$ қатлам киритамиз. Бу ҳолда n қатламдан $(n+1)$ қатламга ўтишни $0,5\tau$ кадам билан икки босқичда амалга оширамиз:

$$\frac{y^{n+\frac{1}{2}} - y^n}{0,5\tau} = \Delta_1 y^{n+\frac{1}{2}} + \Delta_2 y^n + \varphi^n, \quad (3)$$

$$\frac{y^{n+1} - y^{n+\frac{1}{2}}}{0,5\tau} = \Delta_1 y^{n+\frac{1}{2}} + \Delta_2 y^{n+1} + \varphi^n. \quad (4)$$

Ушбу тенгламалар ω_h тўрнинг барча $x = x_i$ ички тугунларида ва барча $t = t_n > 0$ лар учун ёзилади. Айирмали схема (3) x_1 йўналиш бўйича ошқормас, x_2 йўналиш бўйича ошқор, иккинчи схема (4) эса, аксинча, x_1 йўналиш бўйича ошқор, x_2 йўналиш бўйича ошқормас.

Айирмали тенгламалар (3) ва (4) ни уларга мос бошланғич

$$y(x, 0) = u_0(x), \quad x \in \overline{\omega_h} \quad (5)$$

ва чегаравий шартлар билан тўлдириш лозим, масалан, қуйидаги кўринишдаги чегаравий шартларни олиш мумкин.

$$y_{ij}^{n+1} = \mu_{ij}^{n+1}, \quad \text{агар } i = 0 \text{ ва } i = \mu_1 \text{ да,} \quad (5')$$

$$y_{ij}^{n+\frac{1}{2}} = \bar{\mu}, \quad \text{агар } j = 0 \text{ ва } j = \mu_2 \text{ да,} \quad (6)$$

бу ерда

$$\bar{\mu} = \frac{1}{2}(\mu^{n+1} + \mu^n) - \frac{\tau}{4}\Delta_2(\mu^{n+1} - \mu^n). \quad (7)$$

Айирмали схемалар (3) ва (4) кўшимча шартлар (5)-(7) билан одатдаги прогонка методи билан ечилади. Уларни ечиш методига тўхталамиз. Айирмали схемалар (3) ва (4) ни қуйидагича ёзиб оламиз

$$\begin{aligned} \frac{2}{\tau}\bar{y} - \Delta_1\bar{y} &= F, & F &= \frac{2}{\tau}y + \Delta_2y + \varphi, \\ \frac{2}{\tau}\hat{y} - \Delta_2\hat{y} &= \bar{F}, & \bar{F} &= \frac{2}{\tau}\bar{y} + \Delta_1\bar{y} + \varphi. \end{aligned} \quad (8)$$

Қуйидаги

белгилашлардан

фойдаланамиз:

$$x_{ij} = (ih_1, jh_2), \quad F = F_{ij}, \quad y = y_{ij},$$

$$\Delta_1 y_{ij} = \frac{y_{i-\frac{1}{2},j} - 2y_{ij} + y_{i+\frac{1}{2},j}}{h_1^2}.$$

$$\Delta_2 y_{ij} = \frac{y_{i,j-1} - 2y_{ij} + y_{i,j+1}}{h_2^2}.$$

Келгусида биз i ва j индекслардан бирортаси фиксирланган бўлса, соддалик учун уни ёзмазликка ҳаракат қиламиз. Бу ҳолда тенгламалар (8) нинг ҳар бир тенгламасини прогонка методи билан ечиладиган стандарт кўринишга келтирамиз, яъни

$$i = 1, 2, \dots, \mu_1 - 1, \quad \bar{y} = \bar{\mu} \text{ агар } i = 0, \mu_1 \text{ да,} \\ \frac{1}{h_2^2} \widehat{y_{j-1}} - 2 \left(\frac{1}{h_2^2} + \frac{1}{\tau} \right) \widehat{y_j} + \frac{1}{h_2^2} \widehat{y_{j+1}} = -\bar{F}_j, \quad (10)$$

$j = 1, 2, \dots, \mu_2 - 1, y = u$, агар $i_2 = 0, \mu_2$ да.

Биз қарётган масалада $y = y^n$ берилган, ундан фойдаланиб F_i ларни ҳисоблаймиз ва сатрлар бўйлаб система (9) ни ечамиз ҳамда \bar{y}_{ij} ларнинг қийматларини прогонка методи билан топамиз. Сўнгра \bar{F} ни ҳисоблаймиз ва

система (10) ни устунлар бўйлаб прогонка методи билан ечамиз ҳамда $\hat{y} = y_{ij}^{n+1}$ нинг янги қатламдаги қийматларини аниқлаймиз. Агарда $(n+1)$ қатламдан $(n+2)$ қатламга ўтиш талаб қилинган бўлса, юқорида таъкидланган ҳисоблаш жараёни такрорланади, яъни ҳар сафар йўналиш ўзгариб туради.

Адабиётлар

1. Самарский А. А. Теория разностных схем. - М.: Наука, 1977.-656с.
2. Марчук Г. И. Методы вычислительной математики. - М.: Наука, 1980.-536с.
3. Самарский А. А. Введение в численные методы. - М.: Наука, 2005.-288с.
4. Волков Е. А. Численные методы. - М.: Наука, 2007.-256с.
5. Абдуллаев Ф. Б. , Нормуродов Ч. Б. Математическое моделирование проблемы гидродинамической устойчивости. - Т.: "Fan va texnologiya", 2011.-188с.

ТОШКЕНТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР

Юлдашева Шахноза Эргаш қизи

ЎзР тарих институти кичик илмий ходими 998355444 shaxnoza.
yuldasheva.2019@bk.ru

Аннотация Мақолада асосий эътибор қадимги ва ўрта асрларда Тошкент номининг келиб чиқиши, ёзма манбаларда ва қомусий асарларда қандай номланганлиги ҳақида сўз юритилган.

Калит сўзлар: Тошкент, Шошкент, Чоч, Шош, Бинкат.

Аннотация Статья посвящена происхождению названия Ташкент в древние и средневековые времена, как оно было названо в письменных источниках и энциклопедиях.

Ключевые слова: Ташкент, Шошкент, Чоч, Шош, Бинкат.

Annotation The article is devoted to the origin of the name Tashkent in ancient and medieval times, as it was named in written sources and encyclopedias.

Key words: Tashkent, Shoshkent, Choch, Shosh, Binkat.

Тошкент – Мустақил ва суверен Ўзбекистон Республикасининг пойтахти. Уни бежис “Шарқ дарвозаси”, “Азим пойтахт” “Қадимий шаҳар” деган таърифлар ёнига кейинги йилларда “Тошкент – ислом маданияти пойтахти”, “Тошкент яшаш учун энг қулай шаҳар” деган эътирофлар қўшилди. Буни наинки халқимиз, айни вақтда, дунё аҳли ҳам тан олмоқда – деб таъкидлайдилар Президентимиз Шавкат Мирзиёев.[1]

Тошкент шаҳри ўзининг йигирма икки асрлик ўтмиши мобайнида ўлканинг табиий шароити ва уни ўзлаштириб обод этган қадимги аҳолисининг ижтимоий ва иқтисодий ҳамда сиёсий ҳаёт тақозоси билан бир жойдан иккинчи жойга силжиб, қадимги рўйи заминини бир неча бор ўзгартиргани сингари, унинг номи ҳам аср давомида бир неча бор ўзгарган. Пойтахтимизнинг ҳозирги номи унга

берилган исмларнинг энг сўнгиси бўлиб, “Тошкент” сўзи ёзма манбаларда даставвал XI асрнинг машҳур алломалари Абу Райхон Беруний ва Маҳмуд Қошғарийларнинг қомусий асарларида тилга олинади.

Абу Райхон Беруний ўзининг “Ҳиндистон” асарида Тошкент номининг келиб чиқиши ҳақида сўз юритиб, “Тош” сўзи туркча бўлиб “Шош” кўринишини олган. Тошкент – “тошли кишлоқ демакдир” – деб изоҳлайди.[2] У воҳанинг номига ҳам тўхталиб, уни пойтахт номи Шош (араб. Илгариги Чоч) билан ҳам боғлайди. Жой номларининг аксарияти кўҳна тарихнинг маҳсули бўлиб, бу номларнинг пайдо бўлиши ҳақида халқ орасида кўплаб афсона ва ривоятлар, талқинлар яратилган. Халқ орасидаги ривоятлардан бири, шаҳарни ўз қўл остига олган баҳодир Тош номи билан боғлайди.

Захриддин Мухаммад Бобур

ўзининг комусий асари “Бобурнома”да 500 йил аввалги Тошкентни шундай таърифлайди: “Охир навбат келтургандаким, ул фурсатга Ташканд вилояти Умар Шайх Мирзо тасарруфида эдиким, китобларга “Шош” битурлар, баъзи “Чоч” битурларким, “Камони чочий” андин иборатдир”. Кўриниб турибдики, ас-Самарқандийнинг “Зафарномаси”даги битиклар назарда тутилган. Умар Шайх Мирзогача тарихий бадий асарларда баён этилишича, Тошкентдай азим шаҳар ўша давр шаҳарлари орасида гуллаб яшнаган.[3]

Тошкент ҳақидаги дастлабки маълумотлар милoddан аввалги II аср – милoddнинг у асрларига мансуб Хитой манбаларида ҳам учрайди. Уларда Тошкент қадимда “Ши” деб ҳам номланган. Бу “Чоч ” сўзининг хитойча талаффуз этилиши натижаси бўлиб, хитойчада “Тош” маъносини англатган.[4]

Ўрта асрларда Чирчиқ дарёси “Парак”, “Оби парак”, “Дарёйи парак” номлари билан юритилган. “Пар” ёки “Парак” аслида суҳдийча бўлиб, у “Юқоридан пастга тушиш”, “Эниш”, “Қулаш” маъноларини англатади. Масалан, ягнобликлар тоғдан тош кўчиб қулайдиган жойни “Сангпар” яъни “Тош қулаш” деб атайдилар.[5] Шуларга асосланса “Оби парак” сўзма сўз “Тоғдан оқиб тушадиган дарё”, “Тез оқар дарё” ёки бир сўз билан айтганда, “Шаршара дарё” – “Шаршарача” деган маънони англатади.

Демак, “Чоч ” атамаси Чотқол – Қурама тизма тоғларидан бош олган Чирчиқ дарёси суви билан суғорилиб

обод этилган Тошкент воҳасининг номи бўлиб, “Чоч” сўнгра “Шош”, “Вилояти Шош” ва “Мамлакати Чоч ёки Шош”, яъни “Чачинап” деб юритилган. Қадимги Чоч ёки Шош воҳасининг дашт билан туташган шимолий чегарасида қад кўтарган дастлабки аҳоли яшайдиган деҳқончилик қишлоғи (кейинчалик у шаҳарга айланган) Чочкат деб аталиб, унинг бизгача етиб келган тепа шаклидаги ҳаробаси Тошкентликлар ўртасида “Шоштепа” номи остида шуҳрат топган.[6]

Археологик маълумотларга қараганда, Мингўриктепада топиб текширилган қадимги Чоканд шаҳри айниқса IV-VIII асрларда гуллаб яшнаган. VIII аср ўрталарида Тошкентнинг араб ҳалифалиги томонидан босиб олиниши оқибатида бошланган халқ кўзғалонлари даврида Мингўриқдаги Шоканд шаҳри вайрон этилиб, у бўшаб қолади. IX асрга борганда шаҳар янги жойда ҳозирги Хадра майдони ва “Чорсу” меҳмонхонаси жойлашган аввалги Хадрада қайтадан қад кўтаради. Бу янги жойда қад кўтарган шаҳар IX-XI асрларда “Бинкат” деб юритилади. “Бинкат” форс ва тожик тилларида “Узоқдаги”, “Кўзга кўринадиган”, “Пастдаги”, “Қуйидаги шаҳар” деган маънони англатган.

IX аср охири – X аср бошидан бошқа мусулмон шаҳарлари сингари Бинкатда ҳам диний – маърифий мазмундаги йирик меъморий иншоотлар қурилди. Булар аввало, масжидлар эди. Истаҳрий ва ибн Хавқал X асрда шаҳар қалъаси деворлари олдида асосий жоме масжиди

бўлганлигини таъкидлайдилар. IX – X асрларда Бинкат – Тошкент умуммусулмон маданий қадриятлари тизимига узвий равишда кирди ва маданияти юксак ривожланган вилоятлардан бири бўлиб қолди. Тошкент яхлит маҳаллий маданий ютуқлар ва анъаналарни ислом дини билан ўзаро самарали таъсирини ўзида акс эттириб, мазмун жихатдан ноёб бир маданий шаклини номоён қилди.[7]

XI асрда Тошкентнинг қадимги номларидан Шошкент турк тилига таржима қилиниб, уни “Тошканд” деб, юритила бошлаган, бу қўшалок номлар: Шошкент, Бинкат, Тошканд билан шаҳар бир неча аср давомида аталиб келинган.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак Тошкент – буюк келажак сари дадил бораётган юртнинг уриб турган юраги, улкан ишларга қодир бўлган бунёдкор халқнинг жонажан пойтахтидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.

1. Ш.Мирзиёев. Буюк келажакимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Тошкент. “Ўзбекистон”-2017й. Б-442
2. Муҳаммадқаримов А. Тошкентнома. (Тарихий топономик лавҳалар) биринчи китоб. –Тошкент: “Мовароуннахр”. 2004 й. Б-8.
3. Азлархонов Т. Замондошлар фаҳрисан Тошкент. Тошкент оқшоми. 2009й 11 феврал. № 29(11.340). Б-3.
4. Муҳаммадқаримов А. Тошкентнома. (Тарихий топономик лавҳалар) биринчи китоб. –Тошкент: “Мовароуннахр”. 2004 й. Б-10.
5. Ўзбекистон: мустақил тараққиёт йўли. –Тошкент: “Ўзбекистон” 2006. Б-111.
6. Муҳаммаджонов А. Қанг-Қадимги Тошкент ва Тошкентликлар (Тарихий лавҳалар). –Тошкент., “Шарқ” 2009 й. Б 98-99.
7. Алимова Д.А, Филанович. Тошкент тарихи. АРТ ФЛЕХ. –Тошкент, 2009. –Б. 45.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РАЗЛИЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ МАССИВНОГО РОТОРА АСИНХРОННОГО ГЕНЕРАТОРА НА ИХ МАКСИМАЛЬНОЙ МОЩНОСТИ

Юнус Бобожонов, Байрам Сейтмуратов, Темур Юлдошов, Атабек Исмандияров

Каракалпакский государственный университет

Телефон: +998977541720

kamal_tstu@mail.ru

Аннотация: В статье приведены характеристики холостого хода, короткого замыкания и механические характеристики модельных асинхронных турбогенераторов в целях определения влияния различных конструкций массивного ротора на номинальные и критические параметры асинхронные турбогенераторы.

Ключевые слова: электроэнергетическая система, асинхронный генератор, напряжения, конструкция.

Как известно для повышения эффективности функционирования современных электроэнергетических систем является создание надежных и экономичных источников активной мощности. Исследования показывают, что асинхронные генераторы (АГ) без традиционных обмоток на роторе со статорным возбуждением в значительной степени соответствуют этим требованиям [1-2].

Потребляемая реактивную мощность АГ компенсируется статическими источниками реактивной мощности или синхронными компенсаторами.

Экспериментальные исследования по определению максимальной мощности АГ с различными массивными роторами, были проведены на электродинамической модели кафедры «Электрические сети и системы» ТашГТУ, содержащей модельные АГ с

массивными роторами следующих конфигураций: гладкий, зубчатый и два короткозамкнутых ротора с медными стержнями в количестве $Z_2 = 48$ и $Z_2 = 80$ штук.

Схема эксперимента состоит из первичного двигателя – модельного двигателя постоянного тока не зависящего от возбуждения и модельного АГ, мощность которого передается в систему через индукционный регулятор ($S_n = 160$ кВА), чтобы поддерживать на зажимах испытуемого АГ постоянное напряжение $U = \text{const}$ при изменении скольжения S . Величины скольжения определялись стробоскопическим способом (рис).

Как видно из экспериментальных механических характеристик, приведенных на рисунке, АГ с К.З роторами (кривые-1, 2) имеют высокие энергетические показатели с режимной точки зрения вполне приемлемо: крутое в

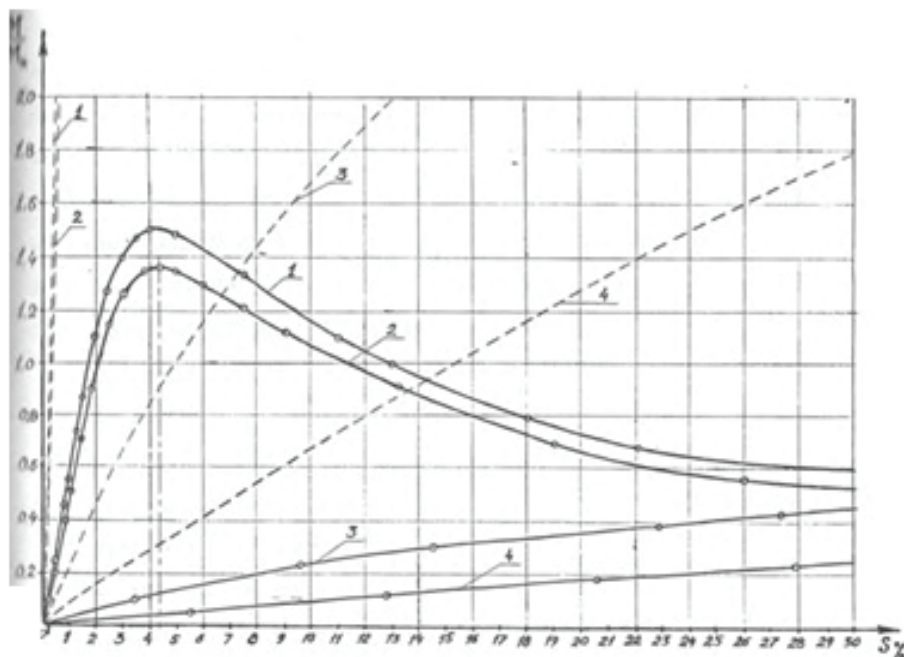


Рис. Экспериментальные механические характеристики модельных асинхронных генераторов ($P_n = 5$ кВт, $U = 230$ В)

1-ротор массивный с медными короткозамкнутыми клетками, $Z_2 = 80$.

2-ротор массивный с медными короткозамкнутыми клетками, $Z_2 = 48$.

3-ротор массивный зубчатый, $Z_2 = 48$.

4-ротор массивный гладкий.

— при: $U_{л} = 87$ В (эксперимент)

--- при: $U_{л} = 230$ В (расчет)

восходящей части и пологое в ниспадающей части. Также характерно резкое снижение критического скольжения $S_{кр}$ и увеличение максимальной мощности. АГ с ГМР имеет менее крутую характеристику (кривая-4), как эквивалентное активное сопротивление ротора велико, и, следствие, критическое скольжение наибольшее.

В результате пересчета максимальной активной мощности, полученной экспериментальным путем (сплошные кривые) на номинальное напряжение, на основе известной квадратичной за-

висимости от напряжения при тех же соответствующих критических скольжениях и при габаритных активных мощностях 5 кВт, получим следующую перегрузочную способность (K_m) каждого АГ.

Тип модельного АГ	K_m	$S_{кр}, \%$
с ГМР	2,1	>100
с ЗМР, $Z_2=48$	3,6	39
с КЗМР, $Z_2=48$	9,5	4,3
с КЗМР, $Z_2=80$	10,45	4

Приведенные экспериментальные механические характеристики модельных АГ с различными массивными ро-

торами при одинаковых габаритных мощностях показывают, что АГ с массивными короткозамкнутыми роторами обладают большим преимуществом перед АГ с другими конфигурациями массивных, а также нормальных (шихтованных) роторов с точки зрения основных энергетических показателей. Более важным обстоятельством работы всех АГ с различными конфигурациями массивных роторов является их устойчивая работа за СКР без каких-ли-

бо мер искусственному обеспечению устойчивости.

Литературы

1. Кручинина, И.Ю. Электрические машины для малой энергетики: некоторые проблемы проектирования пазовой зоны статора / И.Ю. Кручинина // Изв. РАН. Энергетика. 2012. – №1. – С. 113-119.
2. Современные проблемы электромашиностроения и задачи энергетики / Я.Б. Данилевич, А.Н. Коваленко, И.Ю. Кручинина и др. // Тяжелое машиностроение. -2003.- №10.-С. 2-6.

ЁПИШҚОҚ СУЮҚЛИК ҲАРАКАТИНИ СПЕКТРАЛ-ТЎР МЕТОДИ ЁРДАМИДА ЕЧИШНИНГ МАТЕМАТИК ТАЛҚИНИ

Нормуродов Ч.Б.

ТерДУ ф.м.ф.д. проф.

Ҳайдарова М.Д.

ТерДУ магистратура Талабаси

Амирқулов Ч.Ж.

ТерДУ магистратура Талабаси

Аннотация. Ёпишқоқ суюқлик ҳаракатининг иккита тури – ламинарлик ва турбулентлик–мавжуд. Спектрал-тўр методининг бир жинсли чегаравий шартларига эга бўлган m -тартибли оддий дифференциал тенгламани ечишга таъминлайди.

Калит сўз: дифференциал тенглама, Грин функцияси, Чебишев кўп ҳадлари сони, тақрибий ечим

Ушбу чизикли оддий дифференциал тенгламани

$$L_0 u = \frac{d^m u}{dy^m} + \sum_{i=0}^{m-1} q_i(y) \frac{d^i u}{dy^i} = f(y), \quad -1 < y < 1 \quad (1)$$

Биржинсли чегаравий шартлар билан қарайлик

$$\sum_{i=0}^{m-1} \alpha_{ik} \frac{d^k u(-1)}{dy^k} + \beta_{ik} \frac{d^k u(+1)}{dy^k} = 0, \quad i = 1, 2, \dots, m \quad (2)$$

Масала (1) ва (2) $f(y) = 0$ да фақат тривиал ечимга эга деб фарз қиламиз. Бу қаралаётган масала учун Грин функцияси мавжудлигини

таъминлайди.

Спектрал-тўр методида қаралаётган интеграллаш интервали $[-1, 1]$ да

тўр критилади: $-1 = y_0 < y_1 < \dots < y_N = 1$ бу ерда N -берилган бутун

сон. Тўр тенг ораликли ёки тенгмас ораликли бўлиши мумкин. (1)-(2) нинг

тақрибий ечимини тўрнинг ҳар бир элементи $[y_{j-1}, y_j], \quad j = 1, 2, \dots, N$

да турли сондаги биринчи турдаги Чебишев кўп ҳадларининг чизиқли комбинацияси кўринишида излаймиз:

$$U_j^{p_i}(y) = \sum_{k=0}^{p_i} a_{n_k}^{p_i T_n}(\tilde{y}), y \in [y_{j-1}, y_1], \quad y = \frac{m_j}{2} + \frac{m_j}{2} y \quad (3)$$

бу ерда $m_j = y_j + y_{j-1}$, $l_j = y_j - y_{j-1}$, $-1 \leq \tilde{y} \leq 1$ бунда тўрнинг j -элементининг узунлиги. Умуман олганда, y аргумент j дан боғлиқ бўлади аммо, бу ерда ва келгусида баён қилиш содда бўлиши учун индекс j ни ёзмаймиз. Бунда орқали дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимини тўрнинг j -интэрвали $[y_{j-1}, y_j]$ да аппроксимациялашда фойдаланиладиган Чебишев кўп ҳадлари сонини белгилаймиз, бу ерда $P_j \rightarrow \infty$ ҳар бир фиксирланган j учун. Шунини таъкитлаш лозимки, P_j дифференциал тенгламанинг тартиби m дан кичик бўлмаслиги лозим, яъни $P_j \geq m$. Тўрнинг максимал қадамини

$$\bar{k} = \max_{1 \leq j \leq N} l_j = \max_{1 \leq j \leq N} (y_j - y_{j-1}) \text{ белгилаймиз. Тўрнинг интервалларида ечимни}$$

аппроксимацияладиган минимал Чебишев кўп ҳадлари сонини $\bar{P} = \max_{1 \leq j \leq N} P_j$ орқали белгилаймиз. Шундай қилиб, дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимини тўрнинг барча тугунларида аппроксимациялаш учун зарур бўлган

$$\bar{m} = \sum_{j=0}^N (P_j + 1)$$

Чебишев кўп ҳадлари сони ушбу формула билан аниқланади.

Спектрал-тўр методида тўрнинг ички тугунлари $y_j (j = 1, 2, \dots, N-1)$ да тақрибий ечим (3) ва унинг $(m-1)$ -тартибигача бўлган ҳосилаларининг узлуксизлиги, тўрнинг чегаравий нуқталарида мос чегаравий шартларнинг қаноатлантирилиши талаб қилинади;

$$\left[\left(\frac{d}{dy} U_j^{(p_i)}(y_i) \right) / (dy^r) \right] \in \mathbb{R}^r U_i(j-1) (p_i+1) (y_i) / (dy^r).$$

$$r = 0, 1, \dots, m-1, \quad j = 1, 2, \dots, N-1 \text{ @ } \sum_{k=0}^r (m-1) \equiv$$

$$\left[\left[a_{ik} \left(\frac{d^k}{dy^k} U_j^{(p_i)}(y_i) \right) (-1) \right] / (dy^k) + \beta_{ik} \left(\frac{d^k}{dy^k} U_j^{(p_i)}(y_i - 1) \right) / (dy^k) \right] \equiv$$

$$0 \quad \square \quad (\quad)$$

Тақрибий ечим вектори

$$U(\bar{p})(y) = \left(U_1^{(p_1)}(y), U_2^{(p_2)}(y), \dots, U_N^{(p_N)}(y) \right), \quad (\bar{p}) = (p_1 \dots p_N)$$

бўлсин, бунда ечимнинг ҳар бир компонентаси ўз интервалида аниқланган.

$E(\varphi)$ орқали барча шундай $U^{(p)}(\gamma)$ векторлар фазосини белгилаймиз, уларнинг ҳар бир компонентаси шартлар (4) ни қаноатлантиради. Тақрибий ечим

коэффициентлари $a_n^{(p)}$ ларни хато $(L_0 U_j^{(p)} - f_j)$ нинг $[y_{j-1}, y_j]$ кесмада $\rho(\gamma)$ вазн билан $(P_j - m)$ та Чебишев кўпхадларига ортогонал бўлиш шартидан аниқлаймиз, яъни

$$\int_{y_{j-1}}^{y_j} (L_0 U_j^{(p)}(\gamma) - f_j(\gamma)) T_k(\gamma) \rho(\gamma) d\gamma = 0, j = 1, 2, \dots, N \quad (5)$$

$$k = 0, 1, 2, \dots, P_j - m \text{ бу ерда } \rho(\gamma) = \frac{1}{\sqrt{1 - \gamma^2}}, f_j(\gamma) = f(\gamma)|_{\gamma \in [y_{j-1}, y_j]}$$

Бундан кўриниб турибдики, шартлар (4), (5) нинг сони тақрибий ечим (3) даги ноъмалум коэффициентлар сони билан мос тушади ва у

$\bar{m} = \sum_{j=0}^N (P_j + 1)$ га тенг. Масала (4)-(5) тақрибий ечими (3) нинг $P_j \rightarrow \infty$ га дастлабки дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимига яқинлашишини кўрсатади. Спектрал-тўр методи принциплал жихатдан янги ғояга асосланган. Бу ғоя қуйидагидан иборат: дифференциал тенглама дастлаб “аппроксимацияланади” тенглама аниқ ечилади. Аппроксимацияловчи тенглама одатда шундай тузиладики, унинг ечимини топиш чекли сондаги чизиқли алгебраик тенгламалар системасига олиб келади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Линь Ц.Ц. Теория гидродинамической устойчивости.-М.:Иностранная литература, 1958.-195с.
2. Бетчов Р., Криминале В. Вопросы гидродинамической устойчивости. -М.:Мир, 1971.-350с.
3. Шлихтинг Г. Теория пограничного слоя. – М.: наука, 1974-571с.
4. Самарский А. А. «Теория разностных схем» –М.:Наука, 1977–656.
5. Grosch C.E., Salwen H. “The Stability of steady and time development plane Poiseuille flow”// J.fluid mech. –1968. –№1(34). –P.177–205.
6. Zebib A. “A Chebyshev Method for the Solution of boundary value problems”//J.comput. phys. –1984. –№3(53). –P.443–455.
7. Абуталиев Ф. Б., Нармурадов Ч. Б. “Математическое моделирование проблемы гидродинамической устойчивости” – Ташкент, Фан ва технология, 2011–188с.
8. Марчук Г. И. “Методы вычислительной математики” –М.: Наука, 1980–536.

ГЕЛЬМИНТЫ МЕЛКОГО РОГАТОГО СКОТА КАШКАДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Л.А. Рахманова, Г.А. Абдурахманова, С.С. Усманова

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Аннотация. В ходе исследования были изучены виды гельминтов, их морфология, биология и экология у мелких рогатых животных Кашкадарьинской области. В то же время впервые были изучены гельминтофауна мелких рогатых животных Кашкадарьинской области, гельминтозы, их показатели поражения, способы заражения болезнями.

Ключевые слова: гельминты, гельминтозы, Cestoda, Trematoda, Nematoda, биогельминты, геогельминты, фасцилёз.

По современным данным отмечается паразитирование более 1000 видов гельминтов у позвоночных фауны Узбекистана. Все зарегистрированные гельминты принадлежат в основном следующим классам Cestoda, Trematoda и Nematoda. Паразитируя в различных органах и системах жвачных, гельминты вызывают серьезные заболевания, приводящие к гибели, снижению продуктивности животных [1,7].

Важным резервом повышения продуктивности мелкого и крупного рогатого скота является предотвращение экономического ущерба, причиняемого гельминтозами, вследствие падежа и значительного снижения роста и развития молодняка, а также продуктивности мелкого и крупного рогатого скота.

Гельминтозы остаются актуальной проблемой среди всех групп инвазионных болезней по экономическому ущербу, наносимому животноводству и сложности проведения специфических мер профилактики.

Снижение заболеваемости крупного и мелкого рогатого скота гельминтозами, ограничение численности популяции возбудителей во внешней среде и оздоровление хозяйств от гельминтозов является основной задачей паразитологической науки и практики.

Целью настоящей работы является изучение гельминтов мелкого рогатого скота и степени их зараженности на территории Кашкадарьинской области.

Вскрытие мелкого рогатого скота проводили на убойных пунктах и животноводческих хозяйствах Кашкадарьинской области в 2018–2020 гг. Вскрытие животных проводили по методу К.И. Скрябина [5]. Методом полных гельминтологических вскрытий исследовано 20 голов и неполными – около 60 отдельных органов мелкого рогатого скота. При определении гельминтов использованы руководства отечественных и зарубежных авторов [1, 4].

Таблица 1

Таксономическая структура гельминтов мелкого рогатого скота
Кашкадарьинской области

№ п/п	Классы	Отряды	Семейства	Количество видов
1	Cestoda	Cyclophyllida	Anaplocephalidae	2
			Avitellinidae	2
2	Trematoda	Fasciolida	Fasciolidae	2
		Plagiorchiida	Dicrocoelidae	1
3	Nematoda	Trichocephalida	Trichocephalidae	2
		Strongylida	Chabertidae	2
			Ancylostomidae	1
		Pseudaliida	Dictyocaulidae	1
Σ	3	6	8	13

Зараженными гельминтами оказались все исследованные животные. При этом зарегистрировано 13 видов гельминтов, относящихся к 10 родам, 8 семействам, 6 отрядам и 3 классам (табл. 1)

Проведенные исследования показали, что наиболее широко у мелкого рогатого скота представлены нематоды – 6 видов, а цестоды – четыре вида и трематоды – 3 вида. У исследованных животных отмечено одновременное паразитирование от 3 до 12 видов гельминтов, а моноинвазии – не отмечено. Видовой состав и степень зараженности гельминтами мелкого рогатого скота представлены в таблице 2.

Из представителей трех видов цестод отряда Cyclophyllida (Beneden in Braun, 1900), в исследованном регионе три, отмечены в тонком отделе кишечника мелкого рогатого скота разного возраста в половозрелой форме: *Moniezia expansa* (Rudolphi, 1810), *M.benedeni* (Moniez, 1879) и *Thysaniezia giardi* (Moniez, 1879). а один: *Echinococcus granulosus* (Batsch, 1786) –

в личиночной. Инвазированность животных личиночными формами цестод составляет 12,3% при интенсивности инвазии 1-7 экз., а половозрелыми – 15,3-22,7%, при интенсивности инвазии 1-8 экз.

Трематоды представлены двумя видами из отрядов Fasciolida Skrjabin et Guschanskaja, 1962 и одним видом – Plagiorchiida La Rue, 1957. Зараженность животных составила 39,3%. У отдельных животных разных районов найдены фасциолы (*F.hepatica*, *F.gigantica*) от 12 до 286 экз.

Отряд Plagiorchiida представлен одним видом *Dicrocoelium dendriticum* (Rudolphi, 1819). Экстенсивность инвазии в пределах 9,8–23,3%, а интенсивность 13-242 экз.

Наибольшим видовым разнообразием характеризуется класс Nematoda. По результатам собственных исследований и анализа литературных источников [6, 7] у крупного и мелкого рогатого скота зарегистрировано 6 видов из 3 отрядов. При этом, доминируют нематоды отрядов Strongylida (Railliet

Таблица 2

Видовой состав, степень зараженности и локализация гельминтов у мелкого рогатого скота Кашкадарьинской области

№	Вид гельминтов	Места локализация	Заражено, гол.	ЭИ, %	ИИ, экз./ гол.
Цестоды					
1.	<i>Moniezia expansa</i>	Тонкий отдел кишечника	37	22,7	3-8
2.	<i>Moniezia benedeni</i>	Тонкий отдел кишечника	25	15,3	2-3
3.	<i>Thysaniezia giardi</i>	Тонкий отдел кишечника	28	17,2	1-4
4	<i>Echinococcus granulosus</i>	Печень, легкие	20	12,3	1-7
Трематоды					
5.	<i>Fasciola hepatica</i>	Желчные ходы печени	64	39,3	12-286
6.	<i>Fasciola gigantica</i>	Желчные ходы печени	27	16,6	2-3
7.	<i>Dicrocoelium dendriticum</i>	Желчные ходы печени	38	23,3	13-242
Нематоды					
8	<i>Trichocephalus ovis</i>	Толстый отдел кишечника	4	2,4	1-6
9	<i>Trichocephalus skrjabini</i>	Толстый отдел кишечника	7	4,3	1-19
10	<i>Bunostomum phlebotomum</i>	Сычуг, тонкий отдел кишечника	10	6,1	2-8
11	<i>Chabertia ovina</i>	Толстый отдел кишечника	8	4,9	1-6
12	<i>Oesophagostomum venulosum</i>	Толстый отдел кишечника	12	7,3	1-26
13	<i>Dictyocaulus viviparus</i>	Бронхи и бронхиолы легких	8	4,9	8-27

et Henry, 1913) 3 вида) и *Pseudaliida* Azimov, 1998 – одним видом. Отряды *Trichocephalida* Skrrjabin et Schulz, 1928 – представлен двумя видами, а отмеченные нематоды зарегистрированы практически во всех исследованных районах области. Зараженность животных нематодами составила 6,7 % при интенсивности инвазии от единичных до нескольких экземпляров.

Видовой состав гельминтов крупного рогатого скота включает геогельминты и биогельминты. Геогельминты представлены 6 видами, входящими в класс нематод (хабертии, буностомы, эзофагостомы, диктиокаулы и трихоцефалы), а остальные 7 видов (цестод -4, трематод-3 являются биогельминтами.

Значительному распространению паразитических червей в исследованном регионе способствуют благоприятные для развития и сохранения инвазионных элементов абиотические и биотические факторы, обуславливающие циркуляцию паразитов в природных и урбанизированных территориях.

Полученные данные по количественному составу фауны гельминтов мелкого рогатого скота Кашкадарьинской области, с учетом их биологии, жизненных циклов и экологии, позволяют выделить следующие типы сообществ:

–гельминты, паразитирующие в пищеварительном тракте;

–гельминты, паразитирующие в паренхиматозных органах.

В целом, сообщества гельминтов первой группы, исследуемого региона, включают 8 видов, из них нематоды – 5 и цестоды – 3 вида.

Сообщество второй группы состоит из личиночных стадий цестод: *Echinococcus granulosus* и половозрелых трематод: *Fasciola hepatica*, *F. gigantica*, *Dicrocoelium dendriticum*, и нематода – *Dictyocaulus viviparus*.

Распределение сообществ гельминтов зависит от множества факторов и современного экологического фона. Здесь наблюдается доминирование паразитов первого типа сообщества, т. е. паразитов пищеварительной системы, что согласуется с известными данными [2, 6, 7].

Следует подчеркнуть, что видовое разнообразие гельминтов у мелкого рогатого скота Кашкадарьинской области представлено достаточно богато. Доминирующими оказались представители отрядов Cyclophyllida, Strongylida. Наиболее патогенными являются представители семейств Taeniidae (личинки), Fasciolidae и Dicrocoeliidae, имеющие медико-ветеринарное значение.

В последнее время отмечена тенденция широкого распространения ряда гельминтозов у крупного и мелкого рогатого скота и обострения эпизоотической ситуации в исследуемом регионе. В хозяйствах, расположенных в поймах рек и вблизи водоемов у животных регистрируют энзоотические вспышки фасциолёза. Необходимо от-

метить, что в настоящее время экстенсивность дикроцелиозной инвазии возрастает и в равнинной зоне. Из личиночных тениид возросла степень инвазированности животных эхинококкозом, который остается и до настоящего времени проблемой ветеринарии и медицины. Все это обязывает практическую ветеринарию и медицину своевременное и в полном объеме проведение мониторинга паразитарных болезней и комплекса противо-гельминтозных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Д.А., Дадаев С.Д., Акрамова Ф.Д., Сапаров К.А. Гельминты жвачных животных Узбекистана. – Ташкент: Фан, 2015. – С.188.
2. Гехтин В.И. О гельминтофауне крупного рогатого скота Каракалпакской АССР // Полезные и вредные беспозвоночные животные Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1967. – С. 116–120.
3. Дадаев С. Д. Гельминты позвоночных подотряда Ruminantia Scopoli, 1777 фауны Узбекистана: автореф. дис. ...д-ра биол. наук. – Ташкент: ИЗ АН РУз, 1997. – С.20-32.
4. Ивашкин В.М., Мухамадиев С.А. Определитель гельминтов крупного рогатого скота. – М.: Наука, 1981. – С.10-230.
5. Скрыбин К.И. Метод полных гельминтологических вскрытий позвоночных, включая человека. – М.–Л.: «МГУ», 1928. – С.2-45.
6. Султанов М. А., Азимов Д. А., Гехтин В. И., Муминов П. А. Гельминты домашних млекопитающих Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1975. – С.75-80.
7. Шакарбоев Э.Б., Солижанов А.У., Урымбетов А.А., Каниязов А.Ж., Голованов В.И. Гельминты крупного рогатого скота Ферганской области. Каракалпакстан

USE OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN ENGLISH LESSONS

Kholdarova Gulbakhor Nabijonovna

teacher English language and literature at school № 4
Baghdad district of Fergana region

Abstract

This article briefly discusses the use of interactive teaching methods in the lessons of teaching methods in English classes. It is clear to everyone that interactive methods are used in lessons to enhance students' skills. Especially in foreign language lessons they improve speech development.

Keywords: interactive, speech, communication, method, techniques, effective lesson, teaching methods;

The studies of O.A. Golubkova, T.N. Dobrynina, V.K. Dyachenko, M.V. Klarina, T.A. Myasoed., and others reflect the problems of mastering and using interactive teaching methods.

In fact, the word “interactive” came to us from english from the word “interact”. “Inter” is “mutual,” “act” is to act. Interactivity – means the ability to interact or be in a mode of conversation, dialogue with someone (a person) or something (for example, a computer). Interactive learning is a special form of organization of cognitive activity, a way of cognition. All participants interact with each other, exchange information, jointly solve problems, model situations, evaluate the actions of others and their own behavior, and plunge into the real atmosphere of business cooperation to resolve the problem.

The peculiarity of interactive methods is a high level of mutually directed activity of the subjects of interaction, emotional, spiritual unity of the participants. Compared with traditional forms of conducting classes, the interaction between the

teacher and the student changes in interactive learning: the activity of the teacher gives way to the activity of the students, and the task of the teacher is to create conditions for their initiative.

As part of a foreign language lesson, teachers use the following interactive methods and techniques:

- a training method in cooperation, a project method, game methods, interactive techniques.

We will reveal the essence of some interactive methods and techniques that are innovative in the practice of teaching foreign languages.

Project method Polat E.S. One of the common interactive methods of teaching a foreign language. It must be emphasized that the creation of the project is a complex and painstaking work. It is also interesting for the strength of those students who want to be real researchers, gain the skill of working with scientific literature, and also learn how to apply knowledge in the field of information and computer technologies in practice.

Reception “Aquarium” is a “performance”, where viewers act as observers, experts, critics and analysts. Several students play the situation in a circle, while others observe and analyze it. So, for example, studying the topic “What do you know about school life in English speaking countries?” we can offer an “aquarium dialogue”: the text of the dialogue can be any, for example, a conversation of representatives of several participants in an international conference. The task of the actors is to convey the relevant features, features of a particular country, and the task of the audience is to determine which country the speakers represented.

Reception of “brainstorming” is an operational method of solving a problem based on stimulating creative activity. The participants in the discussion are invited to express as many possible solutions as possible; from the total number of ideas expressed, the most successful ones can be used in practice.

Reception “Cluster” (bunch). This technique serves to stimulate mental activity, which is characterized by the spontaneity of graphic display. The systematization of the material occurs by expressing thoughts in the form of a bunch, i.e.

arrangement of thoughts in a certain order. The technology of work using this technique: recording words that spontaneously occur to the head are written around the main word. They are circled and connected to the main word. Each new word forms a new core, which causes further associations.

Thus, a variety of techniques, repeated repetition of lexical and grammatical material, playing moments contribute to increasing students’ motivation to learn English.

The considered methods and techniques allow you to make the work in the lessons more effective, interesting and creative, and most importantly – productive. They allow you to educate a student who meets all the requirements of modern society, who knows how to see problems and prospects, set clear goals, develop optimal ways to achieve them, has a clear, original.

References

1. Milrud R.P. The modern methodological standard for teaching foreign languages at school., 1996.
2. Meatater T.A. Interactive learning technologies. M., 2004.
3. Polat E.S. New pedagogical and information technologies. M., 1999.

CONSISTENCY IN THE USE OF TRADITIONAL TEACHING AND INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS

**Jobborov Azizjon Muhammadovich, Islamov Donyorjon Sherkozievich,
Hudoyberdiyeva Shakhnoza Nematovna, Turdaliyeva Gulmira
Abdusattorovna, Solijonova Yorqinoy Nomozovna**

Teachers of English of the 27th school of Dangara district of Fergana region

Nowadays, like all teachers, English language lessons are taught

The organization of modern pedagogical requirements requires the use of advanced pedagogical technologies, such as the formation of an innovative approach to the lesson, teaching students to think independently during the lesson. The organization of lessons, mainly with the effective use of problem-based learning technology, shows high results. Today, problem-based learning refers to the problem situations created by the teacher in the classroom and the active independent work of students aimed at solving them. As a result, students gain professional knowledge, skills, competencies, and thinking skills.

Problem-based learning refers to the person-centered technology of teaching, because here the person is seen as a subject, the purpose of problem situations is to arouse a specific interest in the pedagogical process. Problem-based learning is the most natural and effective way of teaching, because the logic of scientific knowledge embodies the antiquity of problem situations. Problem-solving situations are introduced, and traditional, narrative is the most appropriate content of the study material. The educator creates a problem situation,

directs the listener to solve it, organizes the search for a solution. Managing problem-based learning requires pedagogical skill because the emergence of a problem situation is an individual situation and requires a differentiated and individualized approach. Problem-based learning requires the creative process to solve non-standard scientific and educational problems in non-standard ways. While the questions given to the learners for practice serve to consolidate the acquired knowledge and build skills, the problematic issues are focused only on the search for new solutions. The essence of problem-based presentation is that the speaker does not present the knowledge in a ready-made way, but poses problematic issues to the audience, encourages them to look for ways and means to solve them. The problem is, as new knowledge and ways of doing things begin to take shape. It is important to note that new knowledge is not given for information, but for a problem or solution. In the traditional pedagogical way – from knowledge to problem – listeners are not able to develop independent research skills and competencies because they are provided with ready-to-learn results. The solution to the problem requires creative thinking. The acquired knowledge is not

effective in the reproductive, mental processes, problematic situations associated with the repetition of patterns. If a person is regularly trained to acquire ready-made knowledge and skills, it is also possible to extinguish his natural creative ability; it "forgets" independent thinking. The process of thinking is excellent at solving problems appears and develops.

One of the main directions in improving teaching methods today is the introduction of interactive teaching and learning methods. As a result of the use of interactive methods, students are able to think independently, analyze, draw conclusions, express their opinions, defend them on the basis of it, healthy communication, discussion, debate. leadership skills are formed and developed.

One of the main directions in the development of teaching methods today is the introduction of interactive teaching and learning methods. As a result of the use of interactive methods, students develop the skills of independent thinking, analysis, drawing conclusions, expressing their opinions, defending them on the basis of it, healthy communication, discussion, debate.

Interactive lessons on what topics are taught in the curriculum it is necessary to take into account the expediency of the organization.

1. This involves the use of interactive or traditional types of activities that

ensure the full achievement of the objectives of the training on one topic.

2. Students for interactive learning to be effective before the new lesson, the basic concepts on the topic and make sure they know the basics.

3. It is traditional for students to work independently in interactive lessons it is important to take into account the time spent on training. Interactive teaching method – each teacher has his own tools is done at the capacity level.

Learn some of the best ways to put interactive learning into practice. Based on this, we can show the factors that affect the quality and effectiveness of these trainings. They can be conditionally called organizational-pedagogical, scientific-methodical and factors related to the teacher, students, teaching aids. We need to keep in mind whether they are positive or negative in nature.

In short, interactive learning allows you to solve several problems at once. The main thing is to develop students' communication skills, help to establish emotional connections between students, to teach them to work in a team, to listen to the opinions of their peers. ensures compliance.

References

1. Zaripova FA «Manual on methods of teaching foreign languages» Tashkent 2002.
2. Hoshimov O.H., Yokubov I.Ya. «Methods of teaching English» Tashkent 2003.
3. Maley, Drama Techniques: a resource book of communication activities Alan CUP 2005

THE SYSTEM OF PRACTICAL WORK ON THE SUBJECT OF TECHNOLOGY

Rakhimova Hayotkhon Abdusalimovna, Mamatkulov Abdusattor Alijon ogli, teachers of technology of the 21st comprehensive school of Baghdad district of Fergana region

Paper and cardboard are widely used not only in the printing industry, but also in all sectors of the economy. Today, the manufacturing industry produces about 200 types of paper and cardboard.

All students know that different types of paper are used to make books, magazines and newspapers. Therefore, in labor education classes, the teacher should draw the students' attention to the types of paper they use that are common in real life and that are used in manual labor technology classes. These types of papers include:

Newsprint is one of the most common types of paper. It is not very strong in quality, it absorbs moisture and glue quickly.

Writing paper – smooth surface, absorbs glue, absorbs less moisture. It is very easy to invent things, to cover, to glue things made of cardboard.

Drawing paper is the thickest and thickest paper. Made of cloth, the highest quality is hand-cast. It is used in the preparation of interesting masks for the holidays.

Picture paper number 2 is made of cellulose. 25% rag is added for high navigation. Drawings are also used in handicraft classes. Colored and glossy paper is widely used in labor classes. It is used in various colors of packaging, and a set of different colored papers is produced.

Glued paper is polished paper with glue on one side. very easy to use in technology classes. Colored paper replaces polished colored paper in different colors. widely used in handicraft classes.

Shagren pattern paper is used for cover and gluing of ready-made items, as well as for making Christmas tree toys.

Wallpaper is widely used in various colors and flowers on the cover, gluing and decorating. The millimeter paper surface is printed.

Filter paper is non-adhesive paper.

Cardboard is paper that weighs more than 250 gsm per square meter. As for the type of cardboard, white cardboard is easy to cut, not very durable, and breaks quickly. This cardboard doesn't absorb a lot of glue (it often swells from glue). It is used to cover small items.

Yellow cardboard is stiffer, more flexible and better cut than white cardboard. It doesn't swell from my glue. Used in various jobs.

Gray cardboard is stiffer than white and yellow cardboard, difficult to cut. This type of cardboard is used to make things that require a lot of strength.

Colored cardboard is a thin flexible, polished surface in different colors. It's easy to operate and looks great. It is better to make small folders, covers from it. There is no need to put anything else on it.

In addition to manual labor training in technology and cardboard types are divided into the following types of work.

1. Working with different materials:

a) application and mosaic works;

b) work with clay and plasticine;

c) work with natural materials.

2. Working with fabric.

3. Design and modeling work.

4. Agricultural work.

All of these types of jobs range from elementary school to career choices in the manual labor of technology science.

REFERENCES

1. Mavlonova R. A. Methods of labor education. T.: Teacher, 2000.2. Sanokulov H. Practical work on labor education in primary school. T., 1994.
2. Mavlonova R. A. Workbook. For grades 1–3. T.: Teacher, 2000.

USE OF INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS

Muharramkhon Tolkinovna, Sodikova Barchinoy Shukhratillo qizi, Valiyeva Yorqinoy Shukhratillo qizi

Teachers of English language of the 1st school of Toshloq district of Fergana region
Tadjieva

The idea of national independence in the independent Republic of Uzbekistan

The establishment of a humane, democratic, legal state and society, as well as the promotion to the highest stages of socio-economic and cultural development, recognized in the Constitution of the Republic, serves the noble goal of taking a worthy place in the world community. The positive results of these goals depend, first of all, on the effective organization of educational work to thoroughly teach the younger generation the basics of scientific knowledge, to form in them a broad outlook and scope of thinking, the formation of spiritual and moral qualities. After all, creating a bright future for the country, spreading its name around the world, demonstrating to the public the national and cultural heritage created by great ancestors, enriching them, ensuring the independence of the Republic of Uzbekistan among the developed countries make the younger generation a perfect person and qualified specialist. depends on upbringing. In today's fast-paced world, both science and technology are growing rapidly.

Although the concept of advanced pedagogical technology or innovation is used as a new word, in fact its roots go back a long way. The great medieval thinkers such as Umar Khayyam, Abu

Nasr al-Farabi, Musa al-Khwarizmi, and Abu Ali ibn Sina advanced the idea of «research-based» teaching and have not changed its meaning so far. Delivery of each subject to students using new innovative pedagogical technologies is one of the main requirements of today's education. Especially after the adoption of the Resolution of the First President of the Republic of Uzbekistan Islam Karimov dated December 13, 2012 No. PP-1875, the attention to teaching and learning foreign languages in our country is growing. A new stage, a new era in the teaching of foreign languages has begun in our country. Today, the opportunities and conveniences have expanded even more.

The science of English is divided into four aspects (reading, writing, listening comprehension and speaking), each of which is given a separate understanding and skills. The quality and efficiency of education will be increased through the introduction of modern innovative technologies in the educational process. Modern technology in language learning and teaching The place is unique. The use of technological tools comes in handy in every aspect of learning a foreign language.

Effective teaching of foreign languages requires knowledge of its methods. Teaching is one of the most important areas of human society. International

learning foreign languages and multilingualism is great in our time of growing relationships important.

Pupils and students studying in the territory of the Republic of Uzbekistan are usually learn three languages. «Most of our talented young people speak three languages.» These languages have special names in the theory of education. Mother tongue, second language, and foreign language. A foreign language is the language of a foreign country. Western European languages in our country,

English, Spanish, German, French and Oriental, Arabic, Turkish, Urdu, Persian, Chinese, Hindi etc. are being taught. It is included in the curricula of educational institutions. It would be useful to cover the topics in these curricula using interactive methods.

An interactive method is a learning process between students and a teacher to stimulate students' knowledge acquisition by increasing activity, serves to develop personal qualities. «Interactive» is an English word, «interact» means «inter», «act» means «to act». In general, «Interactive» means «interaction».

For example, to listen and understand, of course, it is impossible to perform this process without a computer, SD disks. There are several methods of innovative methods available today. The use of different methods in the course of the lesson, the coverage of the topic will increase the effectiveness of the lesson and increase the interest of students in the lesson.

For example, the "Working in Small Groups" method helps students to work

in groups and communicate communicatively with others.

Each group will present their presentation and justify it. Such methods encourage students to develop oral communication, to express their opinions independently.

Roundtable method. A roundtable is a method of teaching that involves learners expressing their opinions on a problem or question around a table.

- Role-playing method. This method:
- Helps to form motivation (interest) in learners in the learning process.
- Teaches to apply theoretical knowledge in practice.
- Students develop the ability to analyze the situation.
- «Debate» method. In this method, mainly:
- Helps to develop students' ability to listen and analyze.
- Encourages students to think independently.
- Provides an opportunity for students to try to prove their point.

The method of «Everyone teaches everyone» to become a teacher of students, certain knowledge

is a style that allows you to share with your peers once you have mastered it.

Advantages of this method:

- Express one's opinion concisely. Develop the level of listening and memory.
- To arouse interest in science or a subject.

Indeed, the goals of innovative education are:

- Ensuring a high level of spiritual,

intellectual and personal development of students

- Creating conditions for students to acquire scientific thinking skills;
- Teaching the methodology of innovation in the socio-economic and professional spheres.

In short, interactive learning allows you to solve several problems at once. Most importantly, it develops students'

communication skills, helps to establish emotional connections between students, ensures the fulfillment of educational tasks by teaching them to form a team, to listen to the opinions of their peers. Facilitates the exchange of ideas between teacher and students, develops students' ability to communicate independently, and at the same time increases the effectiveness of education.

CONSISTENCY IN TEACHING ELEMENTARY STUDENTS THE MORPHEMIC STRUCTURE OF A WORD

Ergasheva Nilufar Saminovna,

primary school teacher of the 53rd comprehensive school of Rishtan district of Fergana region,

Hasanova Shoira Ruzalievna,

teacher of the 9th school,

Kendjaeva Ziyoda Mustafakulovna,

teacher of the 55th school

Understanding the role of a morpheme in a word, as well as knowing the semantic meaning of suffixes, influences the precise formation of speech in students. The teacher's task is not only to help students understand the lexical meaning of the word, but also to increase their conscious use of words with clear affixes in the text.

The study of the morphemic structure of a word is also of great importance in the formation of spelling skills. The morphological principle is the guiding principle of Uzbek orthography, according to which words and their components (stems and suffixes) are written according to their origin. The formation of the skills of correct spelling of stems and suffixes on a theoretical basis requires the application of phonetic, word-formation, grammatical knowledge in accordance with the purpose. Therefore, one of the important tasks of studying the morphemic structure of a word is to create the basis of knowledge and skills necessary for the formation of the ability to write stems and suffixes correctly.

The study of the morphemic structure of a word is also important in developing

students' mental abilities, especially in the formation of special mental aids necessary for the conscious learning of a word as a unit of language. The task of the teacher is to create conditions for the formation of abstract, analytical, comparative skills that develop mental activity in students through the acquisition of knowledge in the educational process.

Primary classes In accordance with the native language program, the morphemic structure of the word is studied in the 2nd grade. In Grade 3, it is intended to improve knowledge of word structure in connection with the study of word groups.

First, let's define what a language material learning system is. A system of learning language material is a goal-oriented process that ensures the acquisition of a set of knowledge in a scientifically based sequence and interconnectedness, as well as the formation of practical skills on this basis.

There are 4 stages in the study of the subject:

Stage 1 is the preparatory stage for learning word formation. The task of this stage is to prepare students to understand

that words with the same root are connected according to meaning and structure.

Step 2 – Introduce the features of words with the same root and the essence of all morphemes. The main learning task of this stage is to introduce the core, word-formative and form-forming suffixes as parts of meaning of words. Forming the concept of “cognate words”; is to observe the same spelling of the stem in words with the same stem. The formation of the concept of «cognate words» is associated with the acquisition of two important features of them, namely, semantic commonality (that there is some commonality in the sense) and commonality in terms of structure (common commonality). Therefore, it is necessary to create conditions for students to master these signs in the educational process. At this stage of learning, students do not have enough knowledge about morphemes, they are just being introduced to these concepts in the process of doing exercises. Therefore, the teacher chooses words that are appropriate to the age characteristics of the students in the composition and method of construction. It manages the analysis and synthesis of words, with a constant interest in making students aware of the connection between the lexical meaning and morphemic content of words.

Stage 3 is a methodology for studying the properties and role of stem, word-forming and form-forming adverbs in language. The learning task of this stage is

to form the concepts of «core», «word-forming suffix», «form-forming suffix», to develop ideas about the connection between the lexical meaning and morphemic structure of the word, to form the ability to write consonant and non-consonant words in speech. includes the development of the ability to use words with suffixes consciously. The task of this stage is solved in a certain connection with each other. For example, by mastering the role of each morpheme in a word, students learn the relationship between the lexical meaning of a word and its morpheme structure. In relation to all tasks, the task of using them as clearly and consciously as possible in speech is performed, taking into account the morphemic content of the words.

Features of core learning. In shaping the concept of ‘core’, students are introduced to the fact that the core is a common part of cognate words and that it includes commonalities in the meaning of all the same core words. In conclusion, the teacher should focus on which morpheme the word is made of, which word group it is made of, in which exercises the lexical meaning of the words present in the language is correlated with the morphemic structure, and the word formation method that is characteristic of a word group.

References

1. Ashrapova T., Odilov I. Mother tongue methodology. Tashkent: Teacher, 1984.
2. Gulomov A. Independent work of students in native language lessons in 4th grade. Tashkent: Teacher, 1980.

FUNDAMENTALS OF FORMATION OF MEDIA IN THE PROCESS OF HISTORICAL DEVELOPMENT

Tursunova Shahnoza

Urgench State University basic doctoral student,

***Annotasion:** This article analyzes the types and activities of the media, the stages of their historical formation, as well as their functions related to the dissemination of information in the social life of society.*

Keywords: information, information security, information technology, media, internet, society.

Today, a system of support and encouragement of industry representatives has been created. This has played an important role in making every artist working in the media an active, progressive representative of society as a person who lives in the spirit of the times, inspires the general public to be creative and understand the essence of reforms. In his recent congratulatory message to the press and mass media, the head of state said: The search for answers to the problems that concern us, puts them on the agenda and sets very important and urgent tasks for the formation of public opinion.”[1]

In turn, in every address of the first President to journalists, in order to gain a deeper understanding of the events taking place in the world and around us in these difficult and dangerous times, to reach their essence, first of all, people need to think independently and once again form independent thinking. are highlighted. As mentioned above, since the first years of independence, the country has been carrying out step-by-step reforms to reform the information sphere, ensure freedom of speech and information, support and

develop the media. Today, more than a dozen laws have been adopted in this area, and the necessary facilities for the professional activity of journalists are being created on the basis of a number of sectors in the field. In particular, “On Informatization”, “On Mass Media”, “On Telecommunications”, “On Advertising”, “On Copyright and Related Rights”, “On Guarantees and Freedom of Information”, “Journalism” and a number of other laws on the protection of freedom of information and expression. [2] In recent years, much attention has been paid to ensuring the economic independence of the media, strengthening the material and technical base, the introduction of market mechanisms in the industry and the development of a free information space. Information – (Latin “information” – to explain, describe) one of the basic concepts of modern science and politics; is information that is first transmitted orally by humans and then in writing or in other forms [3].

Information applied to social life means information about people, objects, facts, events, processes, and so on. Infor-

matization is a set of socio-economic and scientific-technical processes organized to create optimal conditions for the realization of the rights of citizens, public authorities and self-government bodies, organizations and public associations in the field of information through the formation and use of information resources.

Press – a set of all printed products; in the narrow sense, periodicals mainly represent newspapers and magazines (synonym – press). The press covers the life of society in various areas (socio-political, economic, scientific and technical, etc.). The press was formed in Europe in the middle of the XV century. For almost five centuries (before the emergence of other types of media – broadcasting and television) – is considered the primary means of mass communication, the dissemination of knowledge and ideas. The first printed editions consisted of books, prints, books, pamphlets, and sheets. In the early seventeenth century, newspapers and later magazines were formed; In the middle of the 19th century, press agencies began to emerge. Despite the emergence and development of such forms of mass media as radio and television in the twentieth century, the press is still expanding its place

and position in human society, constantly and effectively influencing all aspects of socio-political life and activity.

Freedom of the press is one of the political rights, such as freedom of speech, personality, and conscience, which means that the press can operate freely, and that people can express their thoughts and feelings in the press without hindrance. [4].

In the context of democratization and liberalization of the country's social life, this reform has become a major step forward in meeting the needs of the population in information, promoting the development of mass media, publishing and the press, the formation of a modern market of information services.

REFERENCES

1. Kalmykov A.A., Koxanova L.A. Internet journalism. M.: UNITI – DANA, 2005. ("Ekonomicheskoe obozrenie"), 1998, January, 74 p.
2. Maraximov A., Rakhmonqulova S. Internet and the basics of its use. – Tashkent: Asia Spai, 2001. – 176 p.
3. Paxrutdinov Sh. Threat to development: theory and practice. T.: "Academy", 2006. 73 p.
4. Ergashev Q. Spiritual education of youth. Tashkent: Spirituality. – 1999, 38 p.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИКБОЛА МИРЗО

**Махмудова Диёра Шерзодбек кизи, Иматалиева Хуррият Асилбековна,
Эшонова Зилола Кучкаровна**

Андижанский государственный университет,
Республика Узбекистан

***Аннотация** В статье освещены интерактивные методы, использованные в изучении лирики Икбола Мирзо. В частности речь идёт значении аудио-визуальных материалов, являющихся основными средствами формирования понятийной компетенции студентов в изучении лирических произведений, а также творческой компетенции на примере изображения пейзажных деталей в творчестве Икбола Мирзо. Обоснованы возможность формирования аналитического мышления, повышения интеллектуального уровня студентов в процессе использования интерактивных методов в анализе лирики Икбола Мирзо.*

Ключевые слова: лирическое произведение, пейзажная лирика, пейзажные детали, символы, метафоры, ассоциации, анализ, компетенция аудио-визуальные средства, интерактивные методы, аналитическое мышление.

Одной из самых актуальных проблем сегодняшнего дня является задача воспитания гармонически развитого поколения. В сегодняшней общест- ве, где стремительно развивается глобальные процессы, воспитание все- сторонне развитого поколения дости- гается посредством различных средств и предпосылок. Одним из основных средств в понимании национального самосознания в воспитании в молоде- жи преданности и любви к своей Родине является изучение художественных произведений. Посредством обзора художественных произведений раз- личных жанров на уроках литературы повышается запас знаний студентов, расширяется кругозор, формируется аналитическое мышление. Особенно, в процессе изучения лирических произ- ведений формируется жизненное кре-

до, стремление к познаниям, любовь к Родине, к её прекрасной природе. Для этого необходимо формировать в уча- щихся навыки литературного анализа художественных произведений, полу- чение от них эстетическое вдохнове- ние. В этих целях хорошие результаты даёт использование аудио-визуальные средства и интерактивные методы.

Уроки литературы необходимо ос- нащать аудио-визуальными средства- ми. Одно из строф стихотворения Ик- бола Мирзо исполняется преподавате- лем выразительно и с большим вооду- шевлением. В последующем процессе хорошие результаты даст использова- ние аудиозаписи этого же стихотворе- ния, исполненное актёром. Последую- щие этапы изучения лирического про- изведения целесообразно использо- вать визуальные средства, посредством

этого учащийся воочию видит картины природы, описанные в произведении. В число таких визуальных средств входят слайды, мультимедийные программы, видеоролики небольших объёмов. Визуальные средства соответствующие описанным поэтом пейзажу и пейзажным деталям создают почву для восприятия студентами темы произведения.

В этой связи целесообразно дать конкретизацию понятия “пейзаж” в художественной литературе. Пейзаж (фр. Paysage- место, край)- важнейший компонент создаваемой произведения событийности, конкретное местоположение описываемых действий. Традиционно понятие пейзажа включает в себя описание природы, но и созданных человеком творений. В этом смысле пейзажем является изображение какого-либо сквера, или улицы города, хотя в самом деле это не является описанием природы, а скорее описанием местности. [Б.Б.221]. В художественном произведении пейзаж понимается в двух смысловых выражениях: как композиционный компонент художественного произведения и как один из жанров лирического типа.

В стихотворениях И.Мирзо “Один день”, “Как будто”, “Хлопок”, “Летний знат”, “Траур”, “Песня Навруза”, “Песня края” передаются некоторые детали пейзажа описания местности, которые являются предпосылками описания чувств и переживаний героя, обосновывает развитие сюжета. В приведенном выше стихотворении “Песня Навруза” само название выполняет зада-

чу композиционного вступления, повествующего о приподнятом настроении героя, а также тематической направленности произведения.

Я увидел народы, не видевшие весну,
Земли, никогда не знавшие цветов,
Скучая по тебе идёт Навруз

Я готов провести по глазам ладони твои,

Дорогой, родимый земледелец мой.

Поэт вводит описание пейзажа в целях одухотворения праздника весны Навруза. Создан образ Навруза, посланного людям за их стремление к добру за терпеливое ожидание весны, первых цветов. Поэт как умелый художник обрисовывает пейзажные детали.

Положительные результаты на уроках литературы при объяснении главной темы, достигаются при использовании интерактивных методов. Понятие “интерактивный” являясь сочетанием слов -латинских “интер”-“между” и акт-деятельность означает педагогическую трансакцию в особом философском толковании термина. В его основе лежит особое направление философии – конструктивизм, название которого взято из латинского-построение обозначает процесс приведения знаний и навыков студентов в форму определенной конструкции, и именно в форму умственно – логической конструкции. Интерактивные методы значимы тем, что прививают в студентах стремление к самостоятельному мышлению. Данные методы направлены на то, что основная нагрузка падает на самостоятельные изыскания студен-

тов. Опираясь на помощь учителя, учащиеся активно работают над анализом художественного произведения, определяют его жанр, тип, идею и тему, особенности, свойственное данному произведению.

В ряд таких методов входят “Круг”, “Зигзаг”, “Мозговая атака”.

Метод Зигзаг предполагает обмен участниками малых групп между другими, это открывает перспектив совместного исследования проблемы. Например, преподаватель даёт задание определит основную идею лирики И.Мирзо, пути исследования этой темы. Студенты разделяются на 4 малые группы, каждая из которых выполняет определенное задание. Например, стихотворения, посвященные теме Родины, пейзажная лирика, философская лирика, лирика на исторические темы отдаются каждой малой группе, но задания для каждой группы идентичны, т.е. определение

пейзажных деталей, их поэтических функций и т.п.

К качестве вывода можно отметить, что использование аудио-визуальных средств и интерактивных методов в изучении пейзажной лирика И. Мирзо формирует идеи произведения и развития в них аналитического мышления.

А также способствует воспитанию студентов в духе патриотизма, формированию гармонически развитого поколения с высоким интеллектуальным уровнем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Икбол Мирзо. “Воспеваю тебя”, Т. 2007г.-с. 368
2. И.Мирзо. “Сени бугун курмасам булмас” Т. Гафур Гулям. 2018г. с.284.
3. И.Ражабова “Организация уроков литературы при помощи интерактивных методов” Т.”Тамаддун”. 2010.г.
4. Словарь иностранных слов. М. “Русский язык” 1979г.с.23,с.198.
5. Д.Куранов, З.Мамажонов, М.Шералиева
6. “Литературоведческий словарь”. “Академия наук”2013г. с.408

THE ROLE OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN FRENCH LANGUAGE TEACHING

Mirzayeva Xumora Maxmud qizi

Student of Karshi state university (Department of French language)

Abstract: *this article analyzed ideas about an innovative approach to teaching French. Moreover, there are views on the importance of the use of modern pedagogical technologies.*

Key words: modern pedagogical technology, French language, innovative approach, language, knowledge.

Nowadays, teaching is developing to use interactive methods innovative approach and information technologies. To use of these methods in the teaching process is at the same time one of the most convenient and serves to increase the effectiveness of the education. Moreover, using of new technologies in the teaching process especially in the teaching of foreign languages, makes it easier for students to understand when teaching a second language.

Depending on the school student body and subject matter, the use of technology serves many purposes. Foreign language teachers have a specific niche: their job is to teach students a whole new language, including the nuanced rules of grammar and cultural norms. Technology offers foreign language teachers a chance to supplement their instruction by:

Making learning visible: technology can bring another culture into the

classroom. Using technology tools that connect to foreign lands and display how others live allows students to see and experience language in a whole new way.

Differentiating: not all students are

the same. Each one has with different

Strengths and needs. Technology tools give teachers additional resources to reach all learners.

Engaging students: technology these days is often interactive allowing, user a chance to be engaged in learning experiences. You can not do that with a book!

Applying language: with language acquisition, you either use it or lose it.

Technology gives students many opportunities to use their broadening language skills in real- world applications.

Teachers must utilize technology in a way that's intentional and purposeful. No matter how they utilize devices, when planning technology use in foreign language classrooms. Teachers should make sure they are meeting an educational objective.

The French language is rather complex. Some of the main challenges that the French language poses to students are the grammar and the pronunciation. The grammar takes significant practice to master, as the language is not a basic language by any means. There are six different forms of verb conjugations, depend-

ing on the person, including: j/ , tu, il/ elle/, on, nous, vous, ils/ elles. The verbs either have a regular verb ending or an irregular verb ending. It is only through practice that students can conjugation and verb ending.

In regards to pronunciation, those who are studying as well as those who have learned. French agree that it is quite tricky to learn the differences from written French to spoken French. This is because, there are a number of rules that dictate how to pronounce a word, and it is required to use the back of the throat in order to pronounce the proper sound.

Thankfully, by using technology students can overcome the difficulties of the French language, both in the classroom and in the comfort of their own homes. Here are five ways of teach can help students advance their French language skills:

1. Music;
2. Videos;
3. Educational websites;
4. Video or audio chat with native speakers;
5. Social websites.

Another modern technology used in French lesson is collaborative technology. In this technology students learn together, relying on a collaborative pedagogy

that represents the relationship between teacher and student.

Didactic game technologies are used in the educational process in the form of didactic game lessons. Didactic game lessons are divided into types such as role-playing games creative games, conferences according to student's knowledge, content and essence. The didactic purpose specific features, role and content of each didactic game lesson in the process of education and upbringing are developed and put into practice.

In conclusion, using of modern technologies in the teaching of French will be the basis for students to learn new language quickly and easily. Through these processes it is possible to improve the quality of education increase the interests of students in the second language. And also, teaching to use of the modern pedagogical technologies expands and develops students worldviews, their range of thinking. Through this, good language learners will emerge in the future.

References:

1. Lernausgangslage Klassenstufe 7im Fach Französisch. Berlin, 2007
2. Yuldashev J. G, Usmonov S. Advanced pedagogical technologies. Toshkent, 2004
3. W.W. W.Google.fr
4. W.W. W.Google.com

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ В РОМАНЕ “ОТЦОВОЕ ПОЛЕ”

Kurbonova Diyora Rasuljon kizi

student

Andijan State University named after Zahiriddin Mukhammad Babur

The faculty of philology Uzbek language and literature

Uzbekistan, Andijan City

Abstract:

In this article, in the novel “Fields left by my father” Togay Murad’s use of proverbs, and they are illustrated with examples. We can also see that the author expresses the idea in a popular way.

Key words: proverb, tendency, general spirit of the work, paremiography, art

THE METHODOLOGY OF USING PROVERBS IN THE NOVEL “FIELDS LEFT BY MY FATHER”

Поговорка – это мудрые изречения, состоящие из художественных, образных соображений, которые обобщают социально-исторический, жизненный и повседневный опыт людей [Мадаев, 2010: 69]. Поговорка, используемые в произведении искусства, добавляют оттенок слову и увеличивают его литературную силу.

В этой статье произведение “Отцовое поле” Тогай Мурада мы пытаемся проанализировать методологию использования пословиц, которые считаются старейшим жанром фольклора. Мы рассмотрим на конкретных примерах, как пословицы в романе великого писателя послужили тому, что мысль была выражена резко и эффективно, просто и бегло.

Пословицы специально не создаются, а проявляются как суждение как моральная ценность заключения, вытекающего из жизненного опыта, про-

веренного требованиями конкретной ситуации [Сафаров, 2010: 291]. В произведении Тогай Мурада пословицы цитируются для сравнения содержания выраженной мысли. Например,

(Bo'laman degich el bir-birini botirin deydi, Bo'lmayman degich el bir-birini etini yeydi) [T.Мурод, 2019: 54] описывает душевные страдания Джамолиддина, который пострадал от российского вторжения и призвал людей к единству.

Tili boshqa also el bo'lmaydi [T. Murod, 2019: 78].

Эта пословица использовалась, чтобы эмоционально и выразительно описать мысли Джамолиддина, который предпочел покинуть свою родину, а не жить с захватчиками, чтобы избежать позорных действий захватчиков. [T.Murod, 2019: 120].

Умело используя пословицы в романе, Тогай Мурад добивал выраже-

ния идей в популярном стиле, увеличивает силу слова, обеспечивает высокое качество искусства. Именно в этом произведении автор выражает тот факт, что наследственное наследие оставлено в хронологическом порядке на протяжении поколений, и неспособность избавиться от него быстро впитывается в психику читателя.

Известно, что пословицы являются частью узбекского народного паремического искусства. Паремииография занимается сбором и публикацией образцов народного паремического искусства. Тогай Мурад внес значительный вклад в развитие паремииографии, эффективно используя народные пословицы в романе. Кроме того, чрезвычайная обусловленность лагеря зла,

который определяет общий дух работы, дух «острой тенденции» и жизненный образ лагеря добра, фактически подпитываются устной традицией народа. [Куронов, 2018: 7].

Одним словом, работа Тогай Мурада богата фольклорными традициями. Понимание сущности смыслов в нем, демонстрация их художественного блеска и является одной из актуальных задач литературы.

Использованная литература

1. Тогай Мурад. Отцовое поле. / Выбор. Первый том. -Т.: Зийо Нашр, 2019.
2. Омонулла Мадаев. Узбекский фольклор.- Т. МИМТО, 2010.
3. Оксунжон Сафаров. Узбекский фольклор.- Т.: Музыка, 2010.
4. Дилмурод Куронов. Теория литературы.-Т.: Навоийский университет,

THE IMPACT OF USING POWERPOINT PRESENTATIONS ON STUDENTS' LEARNING AND MOTIVATION

Miyasar Satbaevna Azatbaeva

sophomore student of Nukus state pedagogical institute

Annotation: *It is obvious that utilizing various information technologies in the classrooms is becoming modern method of conducting a lesson. It enhances learning by providing a better understanding of the topic as well as motivating students. This article shows the usage of PowerPoint software, as an example of technology tool, on students' learning and motivation in language classes.*

Key words: class, key point, element, carry, capture, content, produce, structure, crucial, program, review, benefit, practice, highlight, visual.

Nowadays, technology plays an important role in pedagogy. When teachers use it in their classrooms, in fact, they want to attract the students' attention, so that they can enhance effective ways of learning. It is obvious that learning a new language in a traditional way is not so enjoyable for today technology-dependent students, for this, the environment of the classroom has been changed. According to Ybarra & Green (2003), the process of learning a new language can be boring and painful for students, so they need much language support and the teachers who teach English know that any language support is helpful for language acquisition. There are a number of technology devices that can be used while teaching in classes; however Power Point Presentations also play a very crucial role in education system.

Microsoft Power-Point is a presentation program developed by Microsoft. It is a part of the Microsoft Office system which is widely used by business people, educators, students, and trainers. As a part of the Microsoft Office suite, Power-Point has be-

come the world's most widely used presentation program. It is a complete presentation program that allows teachers to produce professional-looking presentations in EFL classroom (Segundo & Salazar, 2011).

Ozaslan & Maden (2013) concluded in their study that students learned better if the course material was presented through some visual tools. They, also, reported that teachers believed that PowerPoint presentations made the content more appealing; therefore, they helped them to take students' attention. Students learn better when their attention is captured via highlighting, colour, different fonts, and visual effects. PowerPoint presentations could be used for presenting new structures to students, practicing and drilling, or for reviewing language structures which have already been taught.

Although PowerPoint is used to be in existence for some years, it has just begun to spread to schools and language classrooms. More and more classrooms and teachers have computers and the equipment to use PowerPoint. Not only are more

teachers using these presentations, but more are producing their own. Some are even placing them on websites for others to download. PowerPoint is a useful tool that is now being used in many classrooms. In order to make sure the benefits of using PPTs we carried out an experiment conducting an English lesson at school number 29 in Nukus. Participants were pupils of eighth grade and we had 40 minutes to do an experiment. The topic of the class was «Prepositions». In the beginning we asked students' ideas about the topic to know their knowledge level of it. After having their replies we started our main part, showing prepared PPT. We used various pictures, short rules with examples, and a short text that consists of specific prepositions and at the end quizzes to revise the whole material. It seemed to us that the lesson was interesting and productive because pupils participated actively. Anyway we wanted to be aware of learners' point of views about the lesson and reach to our major aim, so they were asked to write them in a sheet of paper. These are some of them:

The lesson with power-point was interesting.

It was easy to follow and understand.

It helped me to learn more language elements.

It helped to review key points during the lesson.

I prefer lessons with power point.

From these feedbacks we realized that using Power Point during the class is not only following modern standards but teaching and learning productively and managing short time to explain all necessary materials.

The study results show that technology plays a big role in language classes; it can be used as a tool to facilitate teaching and learning. As one of the most important goals of using new ways of teaching language in secondary schools is to promote students' motivation towards learning, we can see in this study that using power point presentations operates as a powerful pedagogical tool in English classes. This study supports the effect of superiority of technology-based lessons as compared to traditional lessons. English teachers should consider their students' needs and interests, and the questionnaire results indicate that the majority of the students show their positive perceptions towards using technology in English classes.

References:

1. Ybarra, R., & Green, T. (2003). Using technology to help ESL / EFL students develop language skills. *The Internet TESL Journal*, IX, 3.
2. Segundo, E. & Salazar, D. (2011). The efficacy of using power point presentations to improve grammar and vocabulary learning among students of the intermediate II level (Regular program) of El Cultural Centro Peruano Americano in Trujillo, Peru. *Repositorio institucional PIRHUA- Universidad de Piura*.
3. Ozaslan, E. N., & Maden, Z. (2013). The use of power point presentations at in the department of foreign language education at Middle East technical university. *Middle Eastern & African Journal of Educational Research*, Issue 2.
4. Ahmadi Gilani, M. R., Nizam Ismail, H., & Pourhossein Gilakjani, A. (2012). Impact of learning reading strategy on students' reading comprehension proficiency.
5. Corbeil, G. (2007). Can PowerPoint presentations effectively replace text-books and blackboards for teaching grammar Do Students Find Them an Effective Learning Tool *CALICO Journal*, 24 (3), 631-656.

PRACTICAL AND METHODOLOGICAL BASES OF MOODLE LEARNING IN THE LESSONS OF “NATURE”

Surayyo Rajabova,
researcher at SamSU, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

In modern Uzbekistan, the formation of a modern, pedagogical model of education is underway. A characteristic feature of the modern pedagogical model is the desire to create new educational technologies. This process is accompanied by changes in the educational paradigm. In this regard, the novelty of the proposed model consists in the consistent development of ideas for the humanization of education, including changes in goals, planned results, content and methods of training. The purpose of the article is to improve the quality of knowledge through training with innovative teaching methods and the use of moodle technologies in the lessons of “Nature”.

Keywords: planet-man, country-society, nature-materiality, implementation, didactics, methodology, principles, boundaries

ПРАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ПРИРОДОВЕДЕНИЕ»

Сурайё Раджабова,
исследователь СамГУ, г. Самарканд, Узбекистан

На сегодняшний день «внедрение» новых технологий и технологических приемов в процессе обучения – одна из наиболее актуальных тем. Предмет технологии обучения как нового направления в педагогике – констатирование систем школьного обучения и профессиональной подготовки. Технология обучения предмету призвана организационно упорядочить все зависимости процесса обучения, выстроить все этапы, выделить условия их реализации, соотнести с возможностями обучающихся.

Модульная технология разрабатывает способы реализации модулей этих методических систем, опираясь на общеди-

дактические закономерности и теорию обучения данному предмету «Природоведение». Таким образом, модульная технология не отменяет дидактику и методику учебного предмета «Природоведение». Она основывается на них, и ее эффективность зависит от уровня их развития. В методике «Природоведение» накоплен значительный опыт применения модульной технологии обучения. Модульная технология также применима в обучении «Природоведение». Модулем называют особый функциональный узел, в котором учитель объединяет содержание учебного материала и технологию овладения им учащимся. [1]

Модульная технология известна с 1972 года. В те времена она называлась «модульная система», что не противоречит сути, так как система обучения – это упорядоченный набор элементов, а также связей и зависимостей между ними. Главный элемент здесь – единство. Технология – тоже единство, но действующее в определенной последовательности элементов. После Всемирной конференции ЮНЕСКО 1972 г. в Токио, обсуждавшей проблемы просвещения взрослых, модульная система была рекомендована как наиболее пригодная для непрерывного обучения. Затем ценность этой системы (технологии) определена не только для взрослых, но и для молодежи.

Принципы системного квантования, проблемности и модульности лежат в основе функциональных систем психической деятельности человека, выраженных различными знаковыми системами (языковыми, символическими, графическими и т.д.)” [2]. Далее система показывает слагаемые проблемно-модульного обучения, его принципы и границы применения, а также рассматривает вопросы реализации этой технологии на практике. Проблемно-модульная технология обучения широко используется в высших учебных заведениях для повышения эффективности образовательной подготовки студентов. Аспектам её развития в ВУЗах посвящены статьи Галочкина А.И., Базарнова Н.Г., Маркина В.И., Касько Н.С. [3]. В них рассматриваются элементы данной технологии, конкретное их воплоще-

ние в работе студентов, приводятся данные, доказывающие эффективность технологии.

В воспитании, по мнению Смирнова, определить диагностичную цель невозможно. Человек – структура многофакторная, обладающая психологическими и личностными качествами. Ни детально описать, ни выстроить педагогические процессы, которые смогли бы сформировать эти качества на необходимом уровне, ни предусмотреть все возможные случаи наложения процессов и искажения результатов педагогическая наука на сегодняшнем уровне своего развития не в состоянии.

Таким образом, в профессиональной деятельности преподавателя «Природоведение» всегда есть простор для поиска педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на следующем – технологическом уровне разработка модульной технологии как составной части методики предмета предполагает получение гарантированного педагогического результата деятельности. А этот результат учащиеся обнаруживают в период оценки качества их подготовки по предмету.

Список использованной литературы:

1. Агапонов С.В. и др. Средства дистанционного обучения: методика, технология, инструментарий. – СПб., 2003.220 с.
2. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике. М.: 2003.416 с.
3. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение. Н. Новгород, 1991.340 с.
4. Гуружапов В.А. Вопросы экспертизы образовательных технологий. – М. 1997.210 с.

APPLICATION OF METHODS OF VISUAL LEARNING TO ACCEPT TRAINING MATERIAL IN THE LESSONS OF GEOGRAPHY

Mukhayyo Korshubaeva,

researcher of school №40, Djambai, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

Mentioning about the role of visual teaching methods of geography, N. N. Baransky wrote: "Geography without using these tools and geography using them are two completely different things; just as the first one is boring and difficult for school age, the second one is fascinating and interesting". [1] Indeed, each teacher is well aware of how quickly children who are forced to study "in unequipped lessons" get tired, become inattentive and even apathetic, and how they transform when demonstrating instructional films, analyzing the contents of a picture or working with devices on a geographical site. The purpose of the article is to study and equip students with theoretical knowledge in the field of visual teaching methods, to help them create and use the educational material base of school geography.

Keywords: *atmosphere, maps, tables, paintings, collection materials, devices, tools, layout, experimental work*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Мухайё Коршубаева,

исследователь школы №40, г.Джамбай, Самарканд, Узбекистан

Изучая географию, школьники знакомятся с природой, населением и хозяйством и других стран, проникают в толщу земной коры и атмосферы, постигают тайны далекого прошлого нашей планеты, выполняют различные виды практических работ в классе и на местности и т. д. Все это требует систематического привлечения разнообразных методов наглядного обучения – карт, таблиц, картин, коллекционных материалов, приборов, инструментов и т. д.

Многочисленными исследованиями доказано, что систематическая работа с

наглядными методами обучения является важным условием повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Объясняется это тем, что наглядный метод обучения выполняют ряд важных функций, направленных на стимулирование и активизацию познавательной деятельности, на развитие интереса и мышления, других качеств личности учащихся.

Использование в обучении географии интерактивной доски позволяет создавать математические модели, которые, не изображая физически суще-

ствующие материальные объекты, поясняют и конкретизируют отвлеченные понятия. Например, с помощью интерактивной доски может быть построена модель циклона и антициклона с обозначением характерных для них признаков.

В зависимости от способа изготовления средства обучения группы подразделяются на: а) учебные картины, б) аудиовизуальные средства обучения. Картины выполняются в виде репродукций художественных произведений живописи и графики или репродукций специальных учебных картин и фотографий. В зависимости от дидактического назначения их выпускают в виде серий или альбомов. Объекты, изображаемые на картине, должны быть типичными, с ярко выраженными характерными особенностями. Число и характер объектов должны передавать доступную для усвоения учащимися информацию. Композиция, размещение персонажей и предметов на учебной картине должны облегчать восприятие.

Инновационные технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отработать профессиональные навыки в условиях, приближенных к реальным.

Его область – познавательная деятельность, в процессе которой происходит овладение содержанием учебных предметов и необходимыми способами или умениями и навыками, при помощи которых ученик получает образование.

Обобщая результаты проведенного исследования, можно сделать выводы:

1. экспериментальная работа показала эффективность использования средств обучения на примере предлагаемой мультимедийной технологии и АОС;
2. результаты экспериментальной проверки позволяют заключить, что использование наглядных и практических методов обучения и внедрение в практику новых технологических приемов и технологий обеспечивают значимое повышение успеваемости учащихся.
3. продолжить работу по созданию эффективной системы использования средств обучения (АОС) на уроках географии.

Список использованной литературы

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы).– М., 1992.
2. Дрига И. И. Кабинетная система в общеобразовательной школе.– М., 2002.
3. Машбиц Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы.– М., 1996.
4. Монахов В. М. Психолого-педагогические проблемы обучения компьютерной грамотности учащихся // Вопросы психологии.– 2005.–№ 3.

PRACTICAL AND METHODOLOGICAL BASES OF MOODLE LEARNING IN RUSSIAN LESSONS

Dilorom Tasheva,

researcher of Samarkand institute of veterinary medicine, Samarkand, Uzbekistan

Annotation

Recently, as a result of the search for new, more effective methods, Moodle technology has been developed. The main idea of Moodle technology is that the student must learn by himself, and the teacher manages his educational activities. In contrast to the existing methodological one, which is aimed at solving problems: what to teach and how to learn, the Moodle learning technology solves the problem: how to learn effectively. The purpose of this article is to study the laws and principles developed in didactics that are transformed into effective teaching and learning methods, creating all the conditions for their best use with appropriate forms and technical means.

Keywords: independence, flexibility, ability, goal-setting, self-planning, self-organization, self-control, form of communication, fundamental differences

ПРАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Дилором Ташева,

исследователь Самаркандского института ветеринарной медицины,
г. Самарканд, Узбекистан

Ведущая характеристика модульной технологии – гибкость, способность оперативно реагировать и мобильно адаптироваться к изменяющимся условиям (путем дифференциации содержания обучения и вариативности методов обучения). Принцип модульности предполагает целостность, завершенность и логичность построения единиц учебного материала в виде модулей, внутри которых учебный материал структурируется в виде системы учебных блоков (элементов). Следовательно, модуль представляет собой функциональный целевой узел, в который объединены учебное содержание и технология овладения им.

Применение модульных технологий позволяет в значительной степени оптимизировать образовательный процесс. Использование средств модуля при изучении русского языка открывает широкие возможности для эффективного наглядно-демонстрационного сопровождения на уроке и при выполнении домашних заданий; полноценного дидактического материала в условиях самообразовательной деятельности учащихся. [3].

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля.

Принципиальные отличия модульного обучения от других систем состоят в следующем:

1) содержание обучения представляет- ся в законченных самостоятельных комплексах, усвоение которых осуществляется в соответствии с поставленной целью. Цель формируется для обучающегося и имеет указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровне его усвоения. Кроме того, учащийся получает от преподавателя совет в письменной форме, как рационально действовать;

2) изменяется форма общения преподавателя с учащимися. Оно осуществляется через модули и, безусловно, реализуется процесс индивидуального общения управляемого и управляющего;

3) учащийся работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации и самоконтролю;

4) отсутствует проблема индивидуального консультирования, дозированной помощи учащимся.

Исходные научные идеи:

1. Модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий обучающегося, причем не эпизодических, а системных. Поэтому, разрабатывая задания, преподаватель опирается на состав учения, ориентирует студентов на цель учебной деятельности, мотивирует ее принятие, определяет систему студенческого самоконтроля и самооценки, обеспечивая, таким образом, самоуправляемый рефлексивный образовательный процесс.

2. Модульная технология строится на идеях развивающего обучения: если студент выполняет задание с дозированной помощью преподавателя или однокурсников (подбадривание, указание ориентира и т.п.), он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики студента: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, учащийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи учащемуся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава).

Таким образом, под технологией обучения следует понимать систему научной взаимосвязи всех элементов педагогической системы и обоснованных действий активных элементов процесса обучения, осуществление которых с высокой степенью гарантированности приводит к достижению поставленных целей обучения.

Список использованной литературы:

1. Гуружапов В.А. Вопросы экспертизы образовательных технологий. – М. 1997. 210 с.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М; 2006. 288 с.
3. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука, Тюмень, 2010. 208 с.
4. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе, М.: 1989. 470 с.

USE OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN HIGHER EDUCATION SYSTEM

H. Jabbarova

Samarkand State

teacher of the Institute of Foreign Languages

Annotation

This article provides information on the use of new pedagogical technologies in the higher education system and its effectiveness. The situation in the education system has shown through examples that the issue of improving and modernizing modern information and communication technologies is extremely relevant today. The higher education system also addresses distance learning and its benefits. As a result, the author has proved that teaching using such modern methods in the teaching process in the education system gives great results and positive results.

Keywords: learning process, efficiency, Internet, information technology, multimedia computer, distance learning.

Throughout human activity, book printing, television and radio, newspaper publishing, library work, and many others have created technologies that belong to them. Any training system requires special methods, including technology.

New information technologies used in the education system reveal the effectiveness and efficiency of the lesson.

Given the situation in the education system over the past two decades, the issue of improving and modernizing modern information and communication technologies remains relevant. However, the introduction of personal computers connected to a popular, local area network and therefore with access to the global (global) Internet network due to the low cost of the learning process has accelerated this work. For the successful implementation of the modernization program, which is often based on the "computerization" of secondary educa-

tion and the "Internet", not only educational institutions must be equipped with modern technology, but also the organizers and educators of the education system must have sufficient knowledge in this area. In fact, it seems that there is nothing new in this, but it is necessary to expand the scope of knowledge: pedagogical universities are training teachers specializing in this specialty, informational classes are held in schools equipped with computers, not only managers but also administrators have personal computers on their desks. and its use is considered natural and very necessary. However, all of this is not so simple, if we look at these things carefully, we see a contradiction in it, i.e. the contradiction between universal education and its quality.

A distinctive feature of today's information society is that information technology takes the lead among all existing technologies, especially new technologies.

The very rapid development of information technology has led to profound changes in many areas of our lives. Information and communication technologies are widely and actively used in all educational processes. At the initial stage of education development, the use of information and communication technologies is becoming a necessity.

The use of information and communication technologies helps to make changes within the pedagogical system aimed at implementing the educational process and improving its results.

The problem of developing students' independent thinking and acting skills is one of the most pressing issues for teachers. Students can acquire knowledge independently and solve today's problems in practice, work with different information, analyze, generalize, work with different data, think critically independently, look for ways to solve problems should take. This is a condition for the performance of tasks.

One of the types of education organized through the use of information and telecommunications in education is distance learning. At the same time, the issue of quality and relevance of knowledge should be given priority. In distance education, teachers should pay serious attention not only to the content of the course, but also to the form of teaching it. When creating distance learning resources, it is necessary to take into account the means of their online use, search engines, testing, self-study tools, distance learning in the laboratory.

The introduction of modern information and communication technologies in

the educational process has led to the creation of a new form of teaching – distance learning – in addition to traditional teaching methods.

In distance learning, the learner and the teacher are in constant communication with each other through spatially separated learning courses, forms of control, electronic communication and other technologies of the Internet. Distance learning based on the use of Internet technology provides access to the global information education network.

Distance learning provides an opportunity for all those who want to learn to continuously improve their skills. In the process of such teaching, the learner learns independent teaching materials in an interactive mode, undergoes supervision, performs control work under the direct guidance of the teacher, and interacts with other “vertical learning group” learners in the group. Different information and communication technologies are used in distance learning.

Although, textbooks, teaching and methodological manuals are being created today using multimedia and web technologies. Teachers from higher education institutions are being sent abroad. This allows young teachers to meet the social needs of society and effectively implement modern goals in the development of research work. Therefore, the development of innovative approaches to the organization of teaching based on the widespread and active use of information and communication technologies as a driving force of globalization in the entire educational process is considered.

Therefore, the use of information and communication technologies in the professional activities of future teachers should be aimed not only at teaching the use of specific technologies, but also to form a methodological approach to the selection and use of digital technologies in their professional activities to achieve pedagogical results. The rapid change of digital technology in the information environment is a very important feature of the methodological system.

In the context of informatization of education, the teacher is faced with the following issues: improvement of teaching methods, methods of organizing practical and cognitive activities in students based on the use of information and communication technologies; organization of management of educational process; automation of information and methodological support, etc.

Teachers play an important role in the development of society in the training of mature personnel. One of the important tasks of teaching using modern information technologies is to teach students to work with texts related to the specialty. In addition, students will be given computer-generated assignments to gain a deeper understanding of the topics covered. In distance learning technology, the student not only completes the task, but also learns to use computers and the Internet.

In general, teaching students using modern pedagogical and information technologies develops skills such as agility, inquisitiveness, independent thinking, independent work and sense of responsibility from both the student and the

teacher, as well as perfect knowledge of foreign languages and fluency. Today, the use of active teaching methods is the basis of pedagogical technology.

From the pedagogical point of view, the application of multimedia technology in the educational process is a new computer-based technological approach to students. Therefore, the use of specific features and characteristics of computer technology increases the effectiveness of education. The use of multimedia computer technology also leads to the formation of computer literacy of students. Teaching using information technology contributes to the development of the educational process, opens up new opportunities and constantly provides teachers with creative research.

Modern information and communication technologies and innovative pedagogical technologies also play a role in fulfilling these tasks. Unlike traditional education, which is one-sided and based solely on pedagogical activity, a modern pedagogical and information technology-based education system not only improves the quality of education, but also acts as a tool to enhance the learner's activity and reveal his creative side. Therefore, this article provides some ideas on the specifics of the use of audiovisual means in the organization of education.

In-depth study of voluntary processes and events has made it possible to model them using modern audio-visual means, consisting of a set of devices and technologies based on computers and audiovisual devices. The emergence of video projectors, network technologies has in-

creased the role of computers in education, making it possible to organize education by several teachers at the same time in several classrooms. Although audiovisual technologies are described differently, they are based on audiovisual means (AVV)¹.

Audiovisual tools are the typology of audio, video, electronic textbooks, typology of educational videos, audio, video, electronic resource bank, the principles of creating and effective use of audio, video, electronic textbooks. Extracurricular activities for the formation and development of students' professional skills together with modern pedagogical technologies used in world pedagogical practice, effective teaching strategies and refers to the extensive use of slub.

Today, various AVVs of teaching are widely used in the educational process. This is due to the specificity of the reception of information. Audiovisual technologies allow the educator to form the image he wants to convey in accordance with the existing information in the learner. Audiovisual material is perceived differently by the educator in relation to verbal material. Here the psychological specificity of television reception is important. This includes speech "dominance", "voice-sight" synthesis, and so on. The "superiority" of speech in the reception of television images used for educational purposes can be understood as an important channel of speech influence that primarily serves the accuracy of

speech. However, the use of visual aids as an additional channel to influence the reader requires the search for as yet undiscovered resources of television speech. It is necessary to use different methods and techniques to achieve the goal. Illustration and demonstration methods can be distinguished from the main methods of using audiovisual technologies. The method of illustration is based on showing learners illustrative (visual) manuals, posters, tables, pictures, maps, drawings on boards, flat models. The method of demonstration is usually related to the demonstration of instruments, experiments, technical devices, films, slides, and so on. Unreasonable, voluntary use of AVV and technology in training can also lead to negative consequences. Therefore, when using visual aids, it is advisable to observe a number of conditions: – The visual aids used should be appropriate to the age, psychophysical characteristics of the learner; – the proper use of visual aids and their presentation in sequence and only where necessary in the educational process; – clearly distinguish the main and important in the presentation of illustrations; – The relevance of the exhibitions to the content of the materials; – Involve learners in finding and analyzing any information from the visual aid or the device on display.

The use of audiovisual tools in the teaching process and in the organization of independent learning does not always give the desired effect. In many cases, the use of audiovisual media in the transmission of educational information has no methodological significance and does not

1 Новые аудиовизуальные технологии: Учебное пособие. / Отв. ред. К.Е. Разлогов. – М.: "Editorial", 2005.

provide any novelty to the learning process. It is advisable to use different elements of audiovisual technology at different stages of the learning process. The stage of organizing the lecture learning process.

At the stage of organizing the lecture learning process, information containing new knowledge and concepts is carried out through computer presentations.

Trends in the development of information technology require the expansion of forms, methods and tools of teaching through the widespread use of modern electronic information and communication technologies – television, video, multimedia. Their application in the educational process significantly increases the effectiveness of demonstration in teaching, provides students with more complete and accurate information about the subject, expands the range of methods of explanation of the teacher in the expression of knowledge in the learning process. The audiovisual system of teaching (i.e., auditory, from Latin *audire* – hearing and *visu* – seeing), which is widely entering the learning process, includes special technical means designed to provide visual and auditory information. Didactic specificity of audiovisual teaching aids: – high level of information content; – effective organization of the provision of educational information; – to show the devel-

opment and dynamic state of the studied reality; – is a realistic depiction of reality.

However, all of this is not so simple, if we look at these things carefully, we see a contradiction in it, i.e. the contradiction between universal education and its quality. Every educator, whether it is a school or a university teacher, their main goal is to improve the quality of education, in which the use of information and communication technologies helps them very well. It is also important to ensure that, in addition to quality, the teacher has access to as much technical equipment and other teaching resources as possible.

List of used literature

1. Muxamadiyev A.Sh. About the role of audiovisual technologies in the organization of education. // Prospects for the effective development of information technology and telecommunications systems Proceedings of the Republican Scientific and Technical Conference. Section 4. – T., 2014. –230–232-p. 6.
2. New audiovisual technologies: Uchebnoe posobie. / Otv. ed. K.E. Razlogov. – M.: «Editorial», 2005.
3. Ishmuhamedov R., Abduqodirov A. Innovative technologies in education. T., 2008.
4. Ishmuhamedov R., Yuldashev M. Innovative pedagogical technologies in education. A study guide for education system staff, Methodists, teachers, educators, and coaches. T., 2013.
5. Yuldashev J.G., Usmanov S.A. Fundamentals of pedagogical technology. A guide for public educators. T: “Teacher”, 2004.

MUSIQA TO'GARAKLARINI TASHKIL ETISH ORQALI O'QUVCHILARNING TA'LIM-TARBIYA JARAYONIGA TA'SIR ETISH

Amanova Durdona Kaxramonovna

Toshkent pedagogika kolleji katta o'qituvchisi.

Annotatsiya: Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy sohalaridagi ishlarni yangi tizim asosida yo'lga qo'yish bo'yicha 5 ta muhim tashabbuslaridan – birinchi tashabbus – yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga, iste'dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiluvchi vazifalarni amalga oshirish. O'quvchi-yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil qilish orqali ularning ma'nan barkamol shaxs sifatida shakllanishiga salbiy ta'sir ko'rsatadigan muhitdan himoya qilish.

Kalit so'zlar: Ta'lim-tarbiya, bo'sh vaqt, musiqa to'garaklari, musiqa rahbari, iste'dod, qiziqish.

Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish, ularning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish bo'yicha mamlakatimizda muhim vazifalar amalga oshirilmoqda. Ma'lumki, Prezidentimiz ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy sohalaridagi ishlarni yangi tizim asosida yo'lga qo'yish bo'yicha 5 ta muhim tashabbusni ilgari surgan edilar.

Shundan birinchi tashabbus – yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga, iste'dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi.

Ma'lumki, o'quvchi-yoshlar hamma vaqt ham o'qish va ish bilan band bo'lavermaydi. Bo'sh vaqtdan unumli foydalanish, uni bekorga o'tkazmaslik zarurdir. Ana shu vaqt bolaga ko'p narsa berishi mumkin. "Tarbiya qancha mukammal bo'lsa, xalq shuncha baxtli yashaydi" degan donishmandlar. "Tarbiya mukammal bo'lishi uchun bu masalada bo'shliq paydo bo'lishiga mutlaqo yo'l qo'yib

bo'lmaydi", – degan edilar Yurtboshimiz ham. Ma'lumki, inson shaxsining shakllanishi tinimsiz va nihoyatda murakkab jarayon bo'lib, unda ko'plab omillarning ta'siri bor. O'quvchilarning rivojlanish jarayonini boshqarib borish kerak, insonning biologik-ijtimoiy asosini tashkil qiluvchi, o'zini tarbiyalash va tarbiyaning birligini ta'minlagan holda, uning shaxs sifatida shakllanishiga salbiy ta'sir ko'rsatadigan muhitdan himoya qilish lozim.

Shunisi muhimki, o'quvchilarning bo'sh vaqtlarini samarali o'tkazishda turli xil mashg'ulotlarga qaraganda musiqa mashg'ulotlariga ko'proq qiziqishi borligi kuzatiladi. Bunda har bir o'quvchi ichki hissiyot, hohish va qiziqish bilan mashg'ulotlarga qatnashadi. Musiqa to'garaklari o'quvchilarning qiziqishlariga suyangan holda ularning darsdan bo'sh vaqtlarida o'quv jarayonini to'ldiradi va kengaytiradi. O'quvchilarning mustaqil

bilim olishlariga, ijodiy qobiliyatlarini, tashabbuskorliklarini oshirishlariga imkoniyat yaratadi. O'quvchi-yoshlarning bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tkazish maqsadida turli xil musiqiy mashg'ulotlarga qatnashishlarini tashkil qilish bilan faqatgina musiqachi, ijrochi, qo'shiqchi bo'libgina qolmasdan, balki, ijtimoiy foydali mehnat bilan shug'ullanadigan hamda, oilasiga, jamoasiga eng asosiysi Vataniga xizmat qiladigan ma'naviy yetuk shaxs bo'lib yetishishlarida asosiy manba bo'lib xizmat qiladi. Bundan kelib chiqadiki, yuqorida aytib o'tilgan ko'nikmalarni amalga oshirish uchun musiqa rahbarlaridan quyidagi vazifalarni amalga oshirish talab qilinadi:

O'quvchining bo'sh vaqtini samarali o'tkazish;

Musiqa to'garaklarining tarbiyaviy jihatlari oshirish;

Har xil guruhlarga qo'shilib ketishining oldini olish;

Kasbiy mahoratini oshirish;

O'quvchi-yoshlarning ma'naviy dunyoqarashini shakllantirish kabilardir.

Demak, o'quvchining o'z ixtiyorida bo'lgan bo'sh vaqtini aynan musiqiy mashg'ulotlarga band qilinishi musiqa rahbarining zimmasiga juda muhim mas'uliyatlarni yuklaydi. Agar musiqa rahbarining bilim doirasi keng, o'z ishiga usta, yuksak didli, mohir ijrochi bo'lsa, tabiiyki, u go'zallik olamiga yaxshi niyat bilan qadam qo'ygan yoshlar qalbida musiqa san'atiga chuqur mehr-muhabbat uyg'ota oladi.

Musiqa to'garagi rahbari o'z ish rejasini ta'limga oid normativ-huquqiy xujjatlar asosida, o'quvchilarning qobiliyati, qiziqishlari va yoshiga qarab mustaqil tuzadi.

Bu esa o'quvchilarning iste'dodini to'g'ri rivojlantirishga xizmat qiladi. Qobiliyatli va iste'dodli o'quvchilarga alohida munosabatda bo'lish kerak. Ma'lumki, musiqiy to'garaklar xilma-xil bo'lib, bular xor to'garagi, ashula va raqs to'garagi, cholg'u asboblari to'garagi, drama to'garagi, vokal va folklor to'garaklaridan tashkil topadi. To'garaklarga o'quvchilar bo'sh vaqtlarida o'z qiziqishlari bilan qatnashadilar, bu esa musiqa rahbaridan bu qiziqishlardan oqilona foydalanib, ularga chuqur va mazmunli bilim berishini, mashg'ulotlarni sifatli, qiziqarli qilib tashkil etishini talab qiladi. Shunday ekan, o'quvchilarning ma'naviy va axloqiy tarbiyasini rivojlantirishda, xususan ularni zamonamizning har jihatdan yetuk, ma'nan barkamol, yuksak didli, go'zallikning qadriga yetadigan, Vatanparvar kishilar bo'lib ulg'ayishlarida musiqa to'garaklari muhim o'rin egallaydi. Boshqa san'at turlariga nisbatan musiqa san'ati estetik tarbiyaning muhim tarbiyaviy qismidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sh.M.Mirziyoyev. 2019 yil 19 mart kuni "Yoshlarga e'tiborni kuchaytirish, yosh avlodni madaniyat, san'at, jismoniy tarbiya va sportga keng jalb etish, ularda axborot texnologiyalaridan to'g'ri foydalanish ko'nikmasini shakllantirish, yoshlar o'rtasida kitobxonlikni targ'ib qilish, xotinqizlar bandligini ta'minlash masalalariga bag'ishlangan" videoselektor yig'ilishida so'zlagan nutqi. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Правда Востока" nashri PORTALI.
2. D.A. Karimova, D.Q. Qodirov, S.Karimov. "Musiqa to'garagini tashkil etish". Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. 2-nashri. Toshkent – «ILM ZIYO» – 2016 yil. 4-7 betlar.

CHARACTERISTICS OF FORMATION OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS IN PRIMARY SCHOOL MUSIC LESSONS

Raxmonberdiyeva S.M.,

TDPU named after Nizami, Teacher of music education Tashkent, Uzbekistan

***Annotation:** This article discusses the peculiarities of the development of creative thinking in the transition of musical creativity in the music lessons of primary school.*

Keywords: Creative, intellectual, development, thinking, art, creativity, music literacy, personality, musical instrument, perception, emotion.

Music is an integral part of personal activity, which is fully manifested with the help and participation of a person through a personal musical instrument. Music plays an important role in educating the next generation. The great thinker Abu Nasr al-Farabi describes the positive effect of music on the formation of personal perfection as follows: delivers and maintains the balance of those in balance. ... This science is also good for the health of the body. " Music develops creative ability and at the same time creative thinking, helping to cultivate his feelings in the spirit of humane and humane cooperation.

The current socio-political life of the world is such a stage in the development of human society that it is not military power, but intellectual potential, intelligence, thinking, new techniques and technologies that are crucial. By teaching the younger generation to think independently and creatively, we need to teach them to creatively solve problems that are expected to arise in the future.

Teaching the younger generation to think independently and creatively is one of the most pressing issues in the educa-

tion system, the formation of opportunities for independent thinking, the development of creative thinking.

From the 50s of the XX century, along with the study of mental development, a great deal of attention was paid to the study and measurement of human creativity. The concept of creativity was first used in 1922 by B. Simpson to express general abilities. The concept of creativity is derived from the Latin word "creatio", which means "to create". In general, creativity is a set of general abilities for creativity. Creativity is the ability of a person to go beyond traditional thinking and find unusual ideas, unique, unique solutions to problems.

There are over sixty theories about creativity. At some stages of a child's development, creativity can decline and at other times rise. Various studies have shown an increase in creativity between the ages of 7 and 11, which means that at this stage of a child's development, it is important to pay more attention to this. This age group corresponds to the primary school student in the education system. It is known that music lessons in

primary school are conducted on the basis of 4 activities: singing in a choir, listening to music, music literacy and musical creativity. The inclusion of musical creativity in the curriculum of music lessons prepares the ground for the development of creative thinking. Indeed, the famous educator VA Sukhomlinsky also acknowledged that the art of music is a great source of thinking, without which the mental development of the child can not be achieved. On the basis of the teacher's musical and pedagogical skills, children are nurtured from an early age the desire to perceive, feel, understand the beauty of life and art, and the desire to create such beauty increases. The child's interest in art activities increases. It develops artistic and creative ability. In a musical activity, the teacher reads a poem on a topic and asks the children how they sang the words, and each student writes a song. can stimulate students to develop creative thinking through the performance of It is also possible to not only sing, but also to invent musical rhythmic movements to the selected works. Every piece of music has a specific idea or artistic content of the artist. The content of music is perceived as a result of the active flow of ideological and emotional feelings of the student. Properly nurtured musical-artistic taste plays an important role in a deep understanding of the ideological and artistic content of a piece of music. The fact that students invent actions based on

their own approach to the work they listen to, shows that the creativity of the child's personality, along with other aspects of mental processes, has different characteristics. In addition to inventing musical rhythmic movements for the selected work in the field of musical creativity, the presence of students on various children's musical instruments, as well as the accompaniment of these instruments, develops their creativity.

In short, the formation of creative ability is determined by such qualities as originality, speed in thinking. The formation of independent thinking is a key condition for the development of creative ability. Creativity has a colorful quality and level of development at different age stages. The development of creativity in the early school years has its own characteristics. In music lessons, in the process of performing various tasks in the field of musical creativity, the basis is formed for the formation of children's creative thinking, curiosity and imagination, and, of course, the development of creative abilities.

References

1. Gilford Dj. Tri storony intellekta // Psixologiya myshleniya. M.: Progress, 1969.
2. Guilford J. P., Hoepfner R. The analysis of intelligence. N.Y., 1971.
3. R.G. Qodirov. Music psychology. "Music" publishing house, T., "2005y.
4. N.Raxmatova. "The role of music education in the spiritual development of young people" Public education. №4 T, 2005

РАЗВИТИЕ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Шодиева Райхон Сайдуллаевна,

докторант (PhD) кафедры «Педагогика и психология» Ташкентского государственного технического университета им. И.А. Каримова, республика Узбекистан

Модернизация в Узбекистане экономики, ее преобразование в цифровую, кардинальные изменения, дефицит квалифицированных кадров, несоответствие качества подготовки выпускника, полученной в рамках традиционного образовательного процесса, проблема развития и сохранения человеческого капитала привели к возникновению вызовов, на которые прежде всего должно ответить отечественное профессиональное образование. Информационный взрыв выявил проблемы и недостатки традиционной системы образования, ориентированной на передачу знаний, привел к пониманию необходимости пересмотра целевых рамок высшего образовательного учреждения и замены концепции знаниевого подхода концепцией компетентностного подхода. Цифровой контент профессиональной сферы, развитие информационных технологий выдвигают повышенные требования к компетентности выпускника вуза и создают условия для обновления отечественного образования.

Одним из системных приоритетов государственной политики в сфере об-

разования является обеспечение потребности в кадрах высокой квалификации, соответствующих интересам инновационного социально-ориентированного развития страны.

Достижение поставленной цели требует решения таких задач, как создание системы оценки качества образования, сочетание различных образовательных программ или гибкий переход от одной образовательной программы к другой, участие работодателей в разработке стандартов оценки качества профессионального образования, обеспечение конкурентоспособности образования на мировом рынке образовательных услуг, обеспечение инновационного характера развития образовательной сферы.

Термин «диагностика» в настоящее время активно используется не только в психологии и педагогике, но и в медицине, в технике, в других областях науки и общественной практики.

Согласно современному общенаучному представлению, под термином **«диагностика»** подразумевают *распознавание* состояния определенного объекта или системы путем быстрой

регистрации его существенных параметров и последующего *отнесения* к определенной диагностической категории *с целью прогноза* его поведения и *принятия решения* о возможностях воздействия на это поведение в желательном направлении.

Распознавание – сложный процесс, связанный с необходимостью проникновения в скрытую сущность явления. Оно устанавливает на основе ограниченного количества внешних признаков (симптомов) структуру явления, его содержание, причины и динамику и предполагает постановку диагноза.

В структуре психодиагностического процесса можно выделить три основных этапа, содержательно связанных между собой и включающих процедуры сбора психодиагностических данных, их обработку и психологическую интерпретацию, а также составление психологического диагноза и формулирование прогноза.

В психодиагностике выделяют два подхода измерения и распознавания индивидуально-психологических особенностей человека: номотетический и идеографический.

Номотетический подход предполагает существование некоторых общих законов, справедливых для всех явлений данной области исследований. Применительно к личности утверждается реальность общих черт. Так, когда у обследуемого наблюдается, например, тревожность, считается возможной разработка некоторой общей меры этой личностной черты, которая позволит распределить всех людей по

степени ее выраженности. При этом обычно соглашаются с тем, что если у двух обследуемых оказываются идентичные показатели по той или иной шкале (тесту), то следует считать их обладающими одинаковыми психологическими чертами.

Идеографический подход утверждает уникальность, неповторимость психической организации отдельной личности. В нем избегаются любые «объективные» (количественные) методики ее исследования.

Поскольку невозможно вести диагностическое исследование личности, предполагая, что каждое ее проявление своеобразно, лишено общего, то противопоставлять эти два подхода – значит игнорировать диалектические связи, существующие между единичным, особенным и всеобщим. Поэтому для эффективной диагностики личности имеет смысл рассматривать ее как целостную систему, компонентами которой являются отдельные, но взаимосвязанные психические свойства и личностные черты.

Умение проводить психодиагностику является важным показателем, т. к. грамотное психодиагностика должно направлять развитие учащегося от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, т. к. отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хоро-

шо понимает критерии диагностики, объясняет их еще до выполнения учениками задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку. Педагог умеет показать учащемуся, в какой степени их самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика. При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений обучающегося.

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев диагностики и правил ее выставления, важны для учеников, т. к. внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик понимал, почему ему выставлена определенная оценка, и что надо сделать,

чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

Литература

1. Абрамова Т.В., Корнешук Н.Г., Рубин Ш.Г. Региональная модель оценки индивидуальных достижений учащихся: опыт Челябинской области//Оценка качества образования. – 2007. – № 1.
2. Акмеологическая оценка профессиональной компетентности государственных служащих: Учебное пособие/ Под общей ред. А.А. Деркача. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: РАГС, 2007.
3. Селевко Г.К. Компетентности и их квалификация//Народное образование. – 2004. – № 4.
4. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

A SYNONYMOUS STATUS OF THE ENGLISH “TOURISM” TERMINOLOGICAL GROUP

Rashidova Hilola Namitdinovna

(Master of Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region)

In this study, the analysis of synonymous terms was based on the following definitions: **absolute synonyms** – synonyms of exactly the same meaning; **conditional synonyms** – synonyms with similar meanings (used as absolute synonyms in certain circumstances) [Grinev-Grinevich S.V., 2008, page 105].

S.V. Grinev-Grinevich divides absolute synonyms first of all into *variants* – absolute synonyms formed by changing the form of the term and *doublings* – absolute synonyms with different forms [Grinev-Grinevich S.V., 2008, page 105].

Some researchers distinguish between synonymy and variability and believe that variability cannot be considered as a type of synonymy. But even lexemes distinguished by a single letter are various independent terms, corresponding to the signs of absolute synonyms, for they serve to name a concept. The following examples of term variability were identified in the investigated English terminological group:

1. door-keeper – doorkeeper; time-table – timetable; custom-house – customs house; eco-tourism – ecotourism – these terms are included in graphic variants because they differ in their graphic appearance, i.e. their spellings

2. Pairs of terms such as campground-campsite, which differ only in word-

forming affixes are included in the number of word-formation options.

3. *Chartered flight-charter flight* terms are just an example of morphological variants that differ in word-changing affixes

4. Syntactic variants – variants of terms consisting of phrases distinguished by the model of syntactic construction: *package tour-tour package*

5. Composite variants – morphological-syntactic variants formed by adding words or adding multi-component term bases: *air terminal-airterminal, air hostess-air-hostess*

6. Elliptical variants, i.e. variants formed by ellipsis without changing the meaning of multi-component terms, are also examples of morphological-syntactic variants: *Pullmancoach-Pullman, air terminal-terminal*

7. Terms such as *boathotel-boatel* are included in the abbreviation-abbreviated variants, i.e. variants formed by adding parts of words of a multi-component term

8. The truncated variant created by cutting off the end of a one-word full variant is also a type of short variant, for example: *cancellation-canx, railroad-road*

If we consider the variants as absolute synonyms obtained as a result of a change in the form of the term, the doublings are described as absolute synonyms having different forms. By analyzing the doublings

identified within the terminology studied, the following can be noted:

1. Area doublets with area of distribution: baggage (US) – luggage (UK); baggage car (US) – luggage van (UK); Pullman (US) – sleeping car (UK); diner (US) – restaurant car (UK); one way ticket (US) – single ticket (UK); railroad (US) – railway (UK); baggage room (US) – luggage office (UK); baggage check (US) – luggage receipt (UK)

2. Doublets distinguished by chronological status: stewardess – flight attendant; hostelry – hotel; hostel – hotel.

3. Doublets in different languages: – cragsman; abolition(fr.) – cancellation; round way ticket – round trip(fr.) ticket; guide(fr.) – tour manager; hotel(fr.) – inn; pension(fr.) – boarding-house; full pension(fr.) – full board; quay(fr.) – wharf; quay(fr.) – pier; demi-pension(fr.) – half board; half pension(fr.) – half board; concierge(fr.) – doorkeeper; smorgasbord(swe.) – buffet style;

Conditional terms can be defined as terms that are not exactly equal but have similar meanings, which allows them to be used as equal meanings under certain conditions. The following types of conditional synonyms are given in the material collected for analysis

Textual synonyms – conditional synonyms, one of which is much broader in meaning but shorter in itself, is used to replace a longer term in a situation that includes errors in its understanding in the text, for example, touragency – agency; travelagent – agent.

2. Quasi-synonyms – words that have similar meaning to another, but is not interchangeable: administrator – receptionist; car – carriage couch; stewardess – cabin girl; path – road – route – way second class – economy class; economy class – tourist class; accommodation – room; cruise – excursion; itinerary – route; porter – bearer; flight – transfer – trip – voyage; jaunt – journey – tour – trip – ; voyage – flight; expedition – trekking tour – walking tour; porter – doorkeeper – bell captain – door-keeper – concierge – doorman; escort carrier – guide; jaunt – outing – ramble – walk; book of words – guidebook – guidebook – handbook; itinerant – tourist – traveller – traveler – voyager; excursion – expedition – journey – peregrination – tour – travel – trip – visit; cruise – voyage; path – road – route – way; track – rail; cabin – compartment; itinerancy – peregrination; bell captain – commissioner – concierge – doorkeeper – doorkeeper – doorman – hall-porter – porter; excursionist – expeditionist – sightseer.

REFERENCES

1. С.В. Гринев Гриневич Терминоведение Москва с.304
2. Левина, М.А. Парадигматические и синтагматические отношения во вторичных тер-миносистемах права/ М.А. Левина// Вестник Волгоградского государственного университета. – Сер. 2, Языкознание. – 2013. – №1 (17). – С. 130–133 (0,4 п.л.).
3. Arezki, R., Cherif, R. & Piotrowski, J. (2009). Tourism Specialization and Economic Development: Evidence from the UNESCO World Heritage List. IMF Working Paper 176

“INTERNATIONAL TOURISM” THE STATE OF POLYSEMY AND HOMONYMY IN THE ENGLISH, RUSSIAN AND UZBEK TERMINOLOGICAL GROUPS

Rashidova Khilola Najmitdinovna

(Master of Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region)

Along with monosyllabic words, there are polysemantic words (polysemantic, Greek poly – plural + sema – character), and the fact that words have multiple meanings is called polysemous, or polysemy. In this case, all the meanings of the word are interconnected in one way or another, forming a more complex semantic unit called the semantic structure of the word. Polysemous connections within a polysemous word make up the structure of the lexicon. The ambiguity of a word occurs during the historical development of language, when the word begins to be used to denote an object or state of objective reality, as well as another meaning similar to it in some respect or feature, as a result of semantic migration. The high prevalence of polysemy in English is usually explained by its monosyllabic (plural) nature, as well as the predominance of root words in it [Arnold I.V., 1959, p. 56].

In addition to words that do not have terms, many of which have multiple meanings, terms within a science must have a single meaning. They should be characterized by clearly limited, mostly motivated and justified specialization, and absolute semantic clarity. Of course, this requirement is natural for terminology, because the unambiguous connection of the declarant with the stated meaning, the ratio provides the necessary

accuracy of information in science, technology and other fields. In view of the above, it is assumed that any case of a term deviation from monosemia should be described as a probable feature of the term – not polysemy, but a case of its misuse [Averbux K.Ya., 1986, p. 40]. On the other hand, in the literature covering terminology issues, it is often the case that there is no unambiguousness of terms, that many of them have polysemy, and that there is a call to prevent it.

But naming multiple concepts using a single lexical unit can be considered as not only a manifestation of polysemy, but also a manifestation of no homonymy. Since the 1970s, many terminologists have viewed the results of semantic processes that occur in the assimilation of terms from related disciplines and later in the increasingly different meanings of such terms as a manifestation of homonymy [Grinev-Grinevich S.V., 2008, pp. 96-97].

In cases involving large layers of terminological lexicon, polysemy emerges as a manifestation of a general linguistic regularity, in which the form of a single set of characters (a sound or graphic sequence) can contain a number of meanings.

But the polysemy of terms does not eliminate the possibility of understanding them correctly. Usually the term does not need context because it is indicated that it

should be understandable even without context. But this rule cannot be understood as absolute, because in terminology, context is also important, because the meaning of a term is fully revealed only through its real application and meaning.

Polysemous words, on their functional basis, express their basic and specific meaning (meanings) separately, taking into account the emergence of the word in the context.

The basic meaning of a word is the meaning that is least defined by the context, while the special meanings are the meanings that are most dependent on the context. For example, the term *charter* means "charter flight" in the first sense (charter flight) when scheduled flights do not cover all passengers or when there are no direct flights to a particular destination).

The primary meaning of the term *porter* is: "a person in charge of a gate or door; doorman (receptionist at the door, porter) », in a certain context« a person employed to carry luggage, parcels, supplies, etc., esp. at a railway station or hotel ».

The plural term *route* has the basic meaning of "way, road" and additional meanings defined by context: "a certain direction taken in traveling from one place to another (course)", "the choice of roads taken to get to a place ».

The ambiguous term *accommodation* is used in tourist terminology in the following senses: "apartment, room".

The two meanings of the term 'bell captain' depend on the state in which it is applied. In the United Kingdom, the term means "concierge, porter, private-door-

welder." In the United States and Canada, it is used in the sense of 'porte'.

It is also possible to observe that the meanings of terms usually develop over time. For example, the term *jaunt* was coined in 1592 to mean "a fatiguing or troublesome journey (dolgoeutomitelnoe puteshestvie-long heavy journey)". About 100 years later, in 1678, he «ap excursion, a trip; esp. one taken for pleasure (экскурсия, поездка-сафар) ».

The term *Voyage* has been used since about 1310 to mean "a journey by sea or water from one place to another (sea voyage, plavanie-sea voyage, swimming)". The meaning of "a flight through the air" he had only since 1667.

The word *road* has been used since 888 to mean "an open way, usually surfaced with asphalt or concrete, providing passage from one place to another (doro-ga-yo`l)". As a result of the intersection of the word *railroad* in about 1837, the lexeme *road* is also used in the sense of "railroad (railroad)".

Thus, polysemy of terms is a natural manifestation of the natural laws of lexicon. It can be challenged, it can be tried to hold, but it still finds access to the terminology used as part of the commonly consumed language lexicon, and it still does. However, naming multiple concepts with a single lexical form, especially concepts related to a single subject area, is one of the important terminological problems because it occurs in almost all areas of knowledge and leads to ambiguity and ambiguity of terms, which makes it difficult for experts and scientists to communicate.

In English terminology, a total of 31 polylexemic units have been identified, which is 7% of the total number of terms in English.

The problem of terms has long been one of the traditional problems of terminology. But cases of naming multiple concepts with a single lexical unit can be described as polysemy (polysemy) or homonymy. In the terminology literature, it has been observed for many years that opinions on the definition of this condition have varied.

In the field of terminology, the essence of the processes that lead to polysemy and homonymy is roughly the same, namely: differences in semantic structural distortion of terms usually occur due to fragmentation of the original term meaning or transfer of the name to another concept. The barrier that distinguishes between cases of polysemy and homonymy

is the V.M. It can be carried out on the basis of the method described by Leichik: if the semantic structure of the terms retains the general primary sema, but the secondary meanings differ, polysemy can be noted, if the semantic structure is consistent with the secondary semaphores, but at the same time fragmentation of the primary sema it should be noted that it was formed [Leychik V.M., 1981, p. 115].

No homonymous lexemes in Russian and Uzbek languages were identified within the studied lexical-semantic field.

1. Birjakov M.B "Turistik firmalar", 2006.
2. Birjakov M.B va Nikiforova, "Xalqaro turizmga oid terminlarning yirik to'plami", "Nevskiy fond" 2002
3. Medlik S, "Sayohat, turizm va mehmondo'stlik terminlari lug'ati" Butterworth Heinemann, 1997
4. Zorin, I.V, "Turizm boshqaruvi", 2006.
5. Miriam Jakob va Piter Strat, "Xalqaro turizm uchun Ingliz tili", Longman, 1997

ANANAVIY YAKKA QO'SHIQ IJROCHILIGIDA KO'RIK-TANLOVLARNING AHAMIYATI

Abdulloyev Ma'mur

O'zDSM II bosqich magistranti

+998915558053

***Annotatsiya.** Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasida o'tkazilayotgan xalqaro va mahalliy ko'rik-tanlovlarning o'sib kelayotgan yosh ijrochilar faoliyatiga ijobiy ta'siri haqidagi fikrlar bayon etilgan.*

Kalit so'zlar: ko'rik-tanlov, festival, konkurs, anana.

Odatta biz juda ko'p ko'rik-tanlovlarni kuzatkanimizda o'ziga xos konkurslarni ko'rganday bo'lamiz.

Qadimda san'atkorlar orasida "Ko'rik-tanlov", "Festival", "Konkurs" atamaları bo'lganmi yo'qmi buni bilmadim ammo, ko'rik-tanlov vazifasini bajaruvchi o'ziga xos ijodiy yig'inlar bo'lganligini eshitganman, o'qiganman.

Buxoroda o'tgan asrning 50-60-yillarigacha ijrochi san'atkorlar ma'lum bir madrasaning hujralariga yig'ilishib o'z asarlari va ijrolarini ustozlar ko'rigidan o'tkazganligi haqida keksa avlod vakillari ko'p gapirishadi.

Xorazmda sayillarda suvoraxon va maqomxon xofizlarni "Lirashmaliy"lari bo'lib turar ekan bunda bugungi ko'rik-tanlov tushunchasiga xos xususiyatlarni topsa bo'ladi.

Farg'ona vodiysida o'tkan asrning 50-yillarigacha mohir sozanda va xonandalar bir yilda bir necha marta mohir san'atkor Usta Ro'zimat Isaboyevning nazaridan o'z asarlarini o'tkazganlar. Bundan tashqari san'atkor mahoratini baholashda choyxonalar, turli xilma-xil sayllar ham katta ahamiyat kasb etgan.

Bugungi kunda o'tkazilayotgan ko'rik-

tanlovlar ko'lami, keng qamrovligi bilan diqqatga sazavordir.

Vatanimizda hududiy va dunyoviy ko'rik-tanlovlarning o'tkazilishi davlatimiz nufuzini halqaro miqyosda ortib borishiga xizmat qilyapti. Shunday ko'rik-tanlovlarning ba'zilari festival darajasiga ko'tarildiki, unda ijroning nafaqat amaliy balki nazariy tomonlari ham "Tanlov"dan o'tkanday bo'ladi go'yo.

Muhtaram Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning san'atning turli sohalarida rivojlantirish haqidagi olamshumul qarorlarini diqqat bilan ko'zdan kechirgan har qanday kishi ijro bilan amaliyotning yaxlit tarzda rivojlanishi muhim ekanligiga ishonch hosil qiladi.

Darhaqiqat, muammolar ko'p albatta har qanday muammolarning paydo bo'lish sabablari bo'ladi. Nazarimda muammolarning eng dolzarblari birinchidan yosh xonandalarni ko'pchiligi o'zi ijro etayotgan qo'shiq yoki ashulaning mazmunini deyarli bilmaydi. Ikkinchidan she'riy matnga bog'langan kuyning mohiyatini anglamaydi. Demak ular o'zlari ijro etadigan qo'shiqlarni mazmun-mundarijasini umuman bilmaydi. Eng achinarli tomoni men bu ashulani o'zimni ovozim-

ga mostlab olganman har bir xonandaning o'zining uslubi, maktabi bor deguvchilar ham anchagina. Natijada bunday xonandalar ananaviy mumtoz ijrochilikning ustazona namunalaridan bebahra bo'lib qolmoqdalar.

Oxirgi yilda o'tkazilayotgan ko'rik-tanlovlar mana shu illatlarga ma'lum darajada zarba berayapti, bizningcha. Aytaylik Ma'murjon Uzoqov, Komiljon Otaniyozov kabi o'nlab mashhur xonandalarning ko'rik-tanlovlari o'tkazilishi yoshlar qalbida mashhur hofizlarga aniqrog'i, o'zbek mumtoz musiqasining noyob ijrolariga nisbatan rag'bat paydo qiladi, ishtiyoq va qiziqishni kuchaytiradi.

Xohlaymizmi xohlamaymizmi yosh xonandalar ularga taqlid qiladi, ya'ni sahnada o'zlarini o'sha xonandalardek tutadi, o'sha xonandalardek kuylaydi, o'sha xonandalarning hayoti va ijodini o'rganishga harakat qiladi. To'g'ri bu jarayonda ular "Yosh xonandalar" ustoz san'atkorlarning sahnadagi barcha holatlariga ovozlari ijrolariga taqlid qila boshlaydilar.

Ma'lumki ulug' donishmandlar ko'p hollarda taqlidga salbiy munosabata bo'ladilar. Lekin afsuski san'atda, umuman hayotning deyarli barcha sohalarida taqlidsiz yashash imkonsizdir. Ulug' mutafakkir Jaloliddin Rumiy ta'birlari bilan aytganda taqlid dunyoning ustuni taqlidchilik "Muqallidlik" har qanday soxa egasining zavoli. Ko'rik-tanlovlar tub mohiyati bilan mana shu jarayonni to'g'ri anglashda yordam beradi.

Keling shu o'rinda ko'rik-tanlovlarning nizomlariga bir murojat qilsak.

Ko'rik-tanlov nizomida asosan quyidagi shartlarni ko'ramiz: Yangi ovozlarni

kashf qilish, Ananaviy yakkaxon qo'shiqchilik san'atini yangi ijrolar bilan boyitish va uning yashovchanligini taminlash.

San'atkorlarni, ayniqsa yosh xonandalarni ananaviy xonandalikda mavjud ijro omillariga bo'lga ishtiyoqini, qiziqishini kuchaytirish.

Mazkur ko'rik-tanlovlarning Ustoz xofizlar ijro uslubi va ijodiy faoliyatiga bag'ishlanganligi ayni muddao.

Takidlash lozimki O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artistlar – Raxmatjon Qurbonov, O'zbekiston xalq xofizi O'lmas Saidjonov, O'zbekiston xalq xofizi Soib Niyozov, Gulsara Oyipova, Gulzoda Xudoynazarova kabi yurtimizda taniqli o'nlab xonandalarning paydo bo'lishida mana shunday ko'rik-tanlovlarning ahamiyati beqiyos.

Ko'rik-tanlovlarda hakamlar hayatining to'g'ri tuzulishi o'z navbatida hay'at azolarining bilimdon, pok, qattiqqo'l bo'lishi ham muhimdir. Hakamlar hayatining baholash mezoniga noxolis yondashuvi oqibatida xalq orasida salbiy munosabatlar bildirilganligi uchun iza yo'qolib ketgan ko'rik-tanlovlar ham anchagina.

Bizningcha o'z ananaviy ijrochiligi mavjud hududlarda ham yakkaxon qo'shiqchilik bo'yicha ko'rik-tanlovlarni o'tkazishga ham jiddiy qarash kerak. Zero, har bir hududning o'ziga xos mashhur xonandalari va sozandalari bo'lgan. Ularning mahoratini keng targ'ib qilishdan ma'no shunday ko'rik-tanlovlarning olamshumul ahamiyat kasb etishi hech kimga sir emas.

Qani edi, Buxoroda Ota Jalol Nazirov yoki Domla Halim Ibodov, Xorazimda

Hojixon Boltayev yoki Madrahim Yoqubov Farg'ona vodiysida Jo'raxon Sultonov yoki Fattoxhon Mamadaliyev Toshkentda Mulla To'ychi Toshmuhammedov yoki Faxriddin Sodiqov nomlari bilan o'tadigan ko'rik-tanlovlarga jiddiy e'tibor berish kerakka o'xshaydi.

Hayot murakkab uni o'zida aks ettiruvchi san'at xususan ananaviy xonandalikning ham o'ta murakkab jihatlari mavjud. Bu murakkabliklarni ananaviy ijroning eng nozik tomonlarni his qilib oluvchi shinavandalargina sezadi.

Biz magistrnlarning vazifamiz ijro jarayonidagi nozik beqiyos jarayonlarni puxta o'rganib ularni yechimini topish va bu bilan ko'rik-tanlovlarning sifatini yanada yaxshilashdan iborat. Agar biz ushbu vazifani muvofaqiyat bilan bajar-masak ko'rik-tanlovlar ayniqsa shinavandalar bizni "ko'radi" va "tanlaydi".

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. S.Saidiy tomonidan Dushanbe, TGII. KPR fakultet konserti vaqtida 1990 yil yozib olingan qo'lyozma. 2014 yil 30 may.
2. A. Jabborov. O'zbek bastakor va musiqas-hunoslari. Toshkent.2004.

ИЖОДА ПРОФЕССИОНАЛ ЁНДАШУВНИНГ АҲАМИЯТИ (Қашқадарё вилоят кўғирчоқ театри мисолида)

У.Мусинов

ЎзДСМИ 2-босқич магистранти

Илмий раҳбар: сан.ф.д., профессор

С.М. Мусинов

***Аннотация:** Ушбу мақолада бугунги кўғирчоқ театр санъатида профессионал ижод намуналарини яратиш долзарблиги ва унинг аҳамиятли жиҳатлари борасидаги сўз боради. Қолаверса, кўғирчоқ театр санъати соҳасида ижодкорларнинг ўзаро ҳамкорлик масалалари ҳам ёритилган.*

Калит сўзлар: маданият, санъат, кўғирчоқ театри, профессионаллик, тарбия, режиссёр, актёр, рассом, таълим.

Бугуни кун кўғирчоқ театрларидан ҳар бир яратилаётган асарга жиддий ёндашишни, спектаклларда профессионал мутахассислар билан ишлашни талаб этмоқда.

Кўғирчоқ театрида яратилаётган асарга нисбатан юзаки муносабатда бўлиш – бу келажак авлод тарбиясига беписандлик билан қарашга тенглаштирилади. Чунки жамиятимизнинг эртаси бўлган ёш авлоднинг тарбиясига бутун халқ диққат эътиборини қаратмоғи лозимдир. Зеро, таниқли педагог Патима Юсупова таъкидлаганидек, “Ёш авлод тарбияси умумхалқ ишидир. Республикамизда бевосита тарбия иши билан шуғулланишга даъват этилган муассасалардан ташқари, турли касб эгалари ҳам бу муҳим ишда қатнашадилар”¹. Айни ана шу касб эгаларидан биттаси –бу кўғирчоқ театри соҳаси вакиллари.

Кўғирчоқ театридаги ҳар бир спектакль катта театр спектакллари сингари

профессионал даражада яратилиши учун анча мажбуриятларни ўзида муҳассамлаштиради. Хусусан, биз бир сахна асари таҳлили мисолида баъзи бир жиҳатларга тўхталиб ўтмоқчимиз.

Айни даврда давлатимизнинг ёш авлодни маънавий дунёсини шакллантириш учун хизмат қиладиган сахна асарларини яратиш лозимлиги ҳақидаги чақириғига жавобан театр жамоаси томонидан 2020 йил репертуаридан ўрин олган “Зумрад ва Қиммат” асари муваффақият билан жажжи томошабинларга кўрсатиб келинмоқда.

Спектакль ҳақида сахналаштирувчи режиссёр, таниқли кўғирчоқ театри фидойиси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, Ф.Хўжаев билан бевосита суҳбатлашдик. Суҳбатимиз асар танлаш, сахналаштириш жараёнлари ҳақида бўлди. Режиссёр Ф.Хўжаев ушбу асарни бугунга қадар икки марта сахналаштирган.

Эндиликда, айнан шу асар Қашқадарё вилоят кўғирчоқ театрида

¹ Юсупова П. Мактабгача тарбия педагогикаси. -Т.: Ўқитувчи, 1993. 5-6.

сахналаштирилди. Албатта, ҳамма учун бирдай савол туғилиши мумкин. Нега айнан “Зумрад ва Қиммат”? Чунки кўғирчоқ театри ҳақида бир оз тушунчаси бор инсонлар албатта, кўғирчоқ театри деганда “Зумрад ва Қиммат”ни кўз олдиларига келтиради. Лекин шундай бир тажриба ҳам борки, болажонлар учун таниш бўлган яхши бир эртактомоша ёки ҳикоя, агарда улар сахналаштирилса болажонлар уни янада мазмунан кенгроқ идрок этишади. Биз билан суҳбатда бу ҳақда Ф.Хўжаев шундай фикр билдирди: “Германияда мактабгача таълим ёшидаги болалар билан ишлашда тарбиячилар ва кўғирчоқ театри вакиллари ўртасида ажойиб ҳамкорлик амалиёти мавжуддир. Унга кўра спектакль намоишидан олдин болалар билан махсус машғулот ўтказилади. Машғулот давомида кўйиладиган спектаклнинг мазмуни, воқеалари ҳақида маълумот берилади. Бу боланинг спектаклни қабул қилиш, ундаги воқеаларга қизиқишини ортисида, ўрни келганда хулоса чиқаришида катта ёрдамчи воситадир”.²

Спектаклда режиссёр Ф.Хўжаев ёш ва маҳоратли rassom Лилия Ахунова ижодидан унумли фойдаланди. Ф.Хўжаев бугунга қадар бу ижодкор билан вилоят театрларида бир қатор спектакллар сахналаштирган, жуда яхши ижодий ҳамкорлик юзага келган. Унинг таъкидлашича, “Л. Ахунованинг ўз имзоси бор. У асарни жуда нозик ҳис қилади, образлар тасвирида бор имкониятини ишга солиб, харак-

терларни қойилмақом тарзда ярата олади. Энг муҳим жиҳатларидан бири режиссёр сифатидаги мақсадларимни, образ бўйича тавсияларимни мукамал англайди. У билан ҳамфикрликда ижод қилиш менга жуда маъқул. Рассом сифатида ҳам, инсон сифатида ҳам уни жуда ҳурмат қиламан”.

Дарҳақиқат, “Зумрад ва Қиммат” спектаклидаги воқеалар, кўғирчоқ қаҳрамонларининг сахнадаги имкониятини керакли тарзда намоиш этиши учун ҳам айнан кўғирчоқнинг симли туридан фойдаланилган. Спектаклнинг муваффақиятли чиқиши асосий ўринда турувчилар актёрларга боғлиқ. Актёрнинг маҳорати мукамал бўлсагина, юқорида биз профессионал деб тақрор ва тақрор айтаётган ижодкорлар меҳнати самараси кўзга яққол ташланади.

Хулоса ўрнида айтишимиз керакки, замонавий даврда яшар эканмиз, унинг янгиликларини чуқур ўрганиш билан бир қаторда соҳада азалий саналган қадриятларни унутмаслигимиз даркор. Профессионал асар яратиш бу келажакда театрлар мавқеини белгилловчи омилдир. Яхши асар ижод қилиш қийин, албатта. Лекин соҳани севиш, уни кадрлаш, мавжуд муаммоларни биргаликда ҳал қилиб, келажак учун интилиш керак.

Адабиётлар рўйхати

1. Мирзиёев Ш. “Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз”. – Т.: Ўзбекистон, 2017.
2. Мирзиёев Ш. “Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга кураамиз”. – Т.: Ўзбекистон, 2017.

2 Хўжаев Ф. билан бўлган суҳбатдан.
2020 йил 22 январ

JURNALISTIK FAOLIYATDA “FACT-CHECKING”NING O`RNI

Dilshoda Olimova

O`zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti 2-bosqich talabasi
Telefon: +998(93)6613039 dilshodaxonolimova@gmail.com

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada jurnalistik faoliyat turlarini bog`lab turuvchi axborot tushunchasi hamda sifatli axborotga ega bo`lishda “fact-checking” ning ahamiyati xususida so`z boradi.*

Kalit so`zlar: til, so`z, yozuv, jurnalist, OAV, “fact-checking”, axborot, voqea-hodisa.

Jurnalist kasbi mashaqqatli va sharaflidir. Jurnalist qismati hamisha xalq hayoti, el-u yurt quvonch-u tashvishlari, umid va orzu-intilishlari bilan bog`liq. Shu boisdan ham bu sohaning paydo bo`lish sabablari insoniyat rivojining ilk bosqichlariga borib taqaladi. Insonlarning aynan axborot almashinish ehtiyoji tilning, so`zning vujudga kelishiga zamin hozirladi. Ommaviy axborot vositasining har qanday turi matbuot qonuniyatlari asosida ish yuritadi. Aynan mana shu narsa ularni birlashtirib turuvchi asosiy omildir. Yana shuningdek, OAV ning barcha turi axborot bilan ishlaydi. Axborotlarning noxolisligi ko`p hollarda turli kelishmovchiliklarga sabab bo`ladi. Bunda data jurnalistikasi va ma`lumotlarning aniqligini tekshirish tamoyillariga e`tibor qaratish lozim. Ushbu maqolada esa biz “fact-checking” jarayoni xususida to`xtalamiz.

Oksford lug`atida “fact-checking” iborasi quyidagicha izohlanadi: **“Fact-checking”** – biror bir masala yoki muammoga oid ma`lumotlarni har taraflama tekshirish uchun amalga oshiriladigan jarayon.

Noto`g`ri ma`lumotlarning tarqatilishi va ularni qabul qilish tabiatan insonga

xosdir. Iqtisodiy fanlar bo`yicha Nobel mukofotiga sazovor bo`lgan psixolog Daniel Kahneman “WYSIATI” tushunchasini olib kirdi. Ushbu ingliz tilidagi harflarning kengaytmasi quyidagicha: **What you see is all there is – Siz ko`rib turganingizning hammasi bor.** Ushbu ibora shuni anglatadiki, biz ko`rmaydigan narsalarimizni qidirishga moyil emasmiz. Biz bilmaganlarimiz haqida to`liq xabarador bo`lmasdan bizga to`g`ridan to`g`ri keladigan ma`lumotlarga tayanamiz. Agar biz biror voqea-hodisaning ba`zi elementlarinigina bilsak ham, ulardan ajoyib “hikoya” yarata olamiz. Garchi bunga o`zimiz to`liq amin bo`lmasak-da uni atrofdagilarga ulashamiz. Faktlarni tekshirish usulining bir qismi har birimizga xos bo`lgan kognitiv (bilishga oid) qiziqishni anglashdir. Bilishga bo`lgan intilish kundalik hayotni boshqarishga yordam bersa-da aniq ifodalangan ba`zi bir tegishli dalillarni e`tibordan chetda qoldirishi mumkin.

Faktlar va voqealarni hikoya usulida uzatishdan siyosiy safarbarlik quroli sifatida foydalanish uzoq vaqtlardan buyon jamoatchilikni murosaga keltiruvchi eng qulay vosita bo`lib kelgan.

Jurnalistning vazifasi kunlik axborot berish. U siyosiy olam to'g'risida aniq dalillarni yetkazishi lozim. Ammo haqiqat berilgan ma'lumotlardan ko'ra ko'proq bo'ladi. Sababi haqiqiy va dalillarga boy axborot ko'plab manbalarga tayanadi. Biz jurnalist orqali olgan qisqa axborotimizni o'zimiz uchun keng doiraga solamiz.

Ijtimoiy tarmoqlar ma'lumot manbalarini va ma'lum voqea-hodisa haqida kishilar orasida "yuradigan" "hikoyalar" ko'lamini kengaytirdi. Bu esa ularning OAV ga ta'siri sifatida baholanadi. Ijtimoiy tarmoq vositalari haqiqatni so'zlovchi jurnalistlarning filtrini olib tashladi. Ba'zi siyosatchilar bu imkoniyatdan hokimiyatni egallash yo'lida foydalanishdi.

Siyosiy mutafakkir Hannah Arendt faktlar, fikrlar va hokimiyatning o'zaro qorishishi orqali sodir bo'ladigan manipulyatsiya jarayonining qanday yuzaga kelishini tushuntirdi. Xo'sh, faktlar va fikrlarning o'zaro qanday bog'liqligi bor? Fikrlar faktlardan kelib chiqadi. Ammo ba'zan guruhlar o'zaro kelishsa, mavjud faktlar maqsadli ravishda rad etilishi mumkin. Ya'ni bunda haqiqat yo'qoladi va shu holda ommaga taqdim etiladi. Bugungi kunda ijtimoiy tarmoqlar rozilikni manipulyatsiya qilish uchun yangi va kuchli vositani taqdim etmoqda. Odamlar boshqalarning hatti-harakatlariga ergashadi va ularda "ko'pchilik xatoga yo'l qo'ymaydi", degan fikr bo'ladi. Buning oqibatida esa haqiqatni himoya qiluvchi, o'zgacha fikrga ega insonni chetga chiqarishadi. Boshqacha aytganda unga sanksiya e'lon qiladi.

Ammo yaqin yillardan "fact-checking" jurnalistikada ko'p uchraydigan holat bo'lib qolmoqda. Bu xalqaro miqyosda tashkil etilgan tekshiruv guruhlarining soni ortib borayotganligida ham o'z aksini topmoqda.

Ommaviy axborot vositalariga jurnalistik izlanish sifatida qarash ko'nikmasi shakllanmoqda. Faktlarni tekshirish amaliyotiga yondashuvlar ham shunga qarab o'zgaradi. Endilikda dunyoning yetakchi axborot manbalari dalillarga "sodiqlik"ni qo'llab-quvvatlashmoqda. Biroq axborot xavfsizligi eng muhim vazifa sifatida qoladi. Hannah Arendtning fikriga ko'ra, faktlarni tekshirish haqiqatni rad qiluvchi insonlardan jurnalistni qutqarishning kafolati bo'la olmaydi. Biroq busiz har qanday jurnalistik surishtiruvning nihoyasiga yetishi amrimaholdir.

Shuningdek, faktlar vositasida o'quvchi ko'z o'ngida voqea-hodisaning ko'lamini, uning jamiyatga ta'siri, keltirgan moddiy va ma'naviy zararini gavdalantirish imkonini mavjud. Shunday ekan, qo'limizga tushgan har bir axborotning asl manbasini topish lozim. Yoki u haqida turli tarmoqlarda chiqqan materiallarni solishtirib ko'rish ham foydadan holi emas.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. I. Asosiy adabiyotlar:
2. Sulaymonov I. Men jurnalistman. – T.: Sharq NMAK, 2001.
3. Xudoyqulov M. Jurnalistika va publisistika. – T.: Tafakkur nashriyoti, 2010.
4. II. internet nashrlari:
5. <http://ru.euronews.net>
6. Luis Rivas. Editorial guidelines // euronews, 26.10.2007.

BLOGERLIK FUQAROLIK JURNALISTIKASI BO'LA OLDIMI?

Nabijonova Diyoraxon O'lmasjon qizi

O'zbekiston Jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti 2-bosqich talabasi
diyoraxonnabijonova@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada asosiy e'tibor blogerlik faoliyatining jamiyat hayoti va ongiga ta'siri haqidagi fikrlarga qaratilgan. Mavzuga doir atamalarning lug'aviy izohi keltirib o'tilgan. Blogerlikni rivojlantirish bo'yicha tegishli taklif hamda tavsiyalar taqdim etilgan.

Kalit so'zlar: Blog, bloger, fuqarolik jurnalistikasi, axborot maydoni, shaxsiy pozitsiya, axborot, haqqoniylik, xolislik, feyk xabar.

Bugungi kun axborot almashinuvining shiddatli jarayoni to'plangan maydonga aylandi. Bo'lib o'tgan yoki o'tayotgan voqea-hodisa haqida ma'lumotlar uzatishda professional kasb egalari bilan bir qatorda ushbu vazifani bajarishda shaxsiy avtoritet, yozma qobiliyatini rivojlantirish, o'z pozitsiyasini keng jamoatchilikka taqdim etish yoki mashhurlikni maqsad qilib kelgan havaskorlar ham paydo bo'la boshladi: ularni bir so'z bilan "blogerlar" deya atashimiz mumkin. Mazkur soha egalarining soni hozirda soat sayin oshib bormoqda. Aktual, hayp yoki feyk xabarlarining gavjumlashishiga shu omil sabab bo'layabdi, desak adashmaymiz. Butun dunyo jamiyatida axborotga ehtiyoj ayni damda har doimgidanda yuqoridir. Uni qondirishda bloging faoliyati ma'lum darajada yetakchi omil sifatida maydonga chiqayabdi. Ammo sohaning rivoji bilan bir qator kamchiliklari ham talaygina. Jamoatchilik oldida blogerlarning tarqatayotgan har qanday axboroti ahamiyatli hisoblanib, ammo uning haqqoniyligi, mas'uliyati va javobgarligi bir chetda qolib ketayabdi. Buning asosiy sababi esa mazkur faoliyat bilan shug'ullanayotganlarning

etika hamda huquq jihatidan bilimlari ozligi sanaladi. Ushbu jihat ham bejizdan emas, negaki, milliy tizimda blogerlik faoliyatiga oid o'quv qo'llanmalari, kitoblar soni juda kam, faqatgina mavzuga doir bir nechta maqolalar namunalari bundan mustasno. Ilmiy jihatdan asoslangan tadqiqot ishlarning ozligi mavzuning chuqurroq o'rganilishiga asosiy omil bo'ldi.

Blogerlik faoliyati ommalashganidan so'ng fuqarolik jurnalistikasi yuzaga keldi. Bu esa o'z navbatida, axborot maydonidagi turli bahs va tortishuvlarga muhim turtki bo'ldi. Sohada noprofessional ijdokorlarning ko'payishi esa mualliflik huquqi, etika, odob masalalariga doir bir qancha muammolarni keltirib chiqardi. Blogerlar orasida plagiatchilikka yo'l qo'yish keng tarqaldi. Mamlakatimizda ushbu kasb egalari uchun qonuniy javobgarlik aks etgan huquqiy moddalarning nisbatan kech ishlab chiqilgani blogerlarda tarqatilayotgan axborotga nisbatan mas'uliyatsizlik hissini uyg'otdi. Uning ortidan jamiyatda ijobiydan ko'ra, salbiy ohangdagi ma'lumotlar, o'rinsiz tanqidlar soni avvalgiga nisbatan ulkan masshtabda orta boshladi. Blogerlikka qadam qo'rganlar sohaning prinsiplari,

nazariy asoslari, ilmiy izlanishlanishlarini o'rganishsiz faoliyatini tashkil etdi. Natijada, axborotlarning qiyshiq oqimi yangi tushuncha sifatida tilga olina boshlandi. Voqealarning bu tarzda rivojlanishi bloggerlik sohasi va bloggerlarning ish yuritish jarayonini to'liq o'rganib, tahlil va tanqid qilishga zamin yaratdi. Xo'sh, shu o'rinda bloggerlik, blog nima, blogger kim kabi savollarning tug'ilishi tabiiy. "Blog - *"weblog"* so'zidan olingan bo'lib, chop etilgan bir muhokama yoki axborot sayti hisoblanadi. Xabarlar, odatda, teskari xronologik tartibda ko'rsatiladi, shunda eng so'nggi xabar veb-sahifaning yuqori qismida paydo bo'ladi"¹. Blog – bu internet kundalik sanaladi, kundalikni yurituvchi shaxs esa blogger deyiladi. Blogda bloggerlar biror mavzuda o'z fikr va mulohazalarini yozib, boshqalarga ham namoyon qilishadi. "Bloggerlar nafaqat o'zlarining bloglariga yozish uchun tarkib yaratadilar, balki ko'pincha o'z o'quvchilari hamda boshqa bloggerlar bilan ijtimoiy munosabatlarni ham o'rnatadilar"². Bloglar paydo bo'lgandan beri butun dunyo bo'ylab onlayn jurnallar soni sezilarli darajada oshdi. Xususiyy bloggerlar o'zlarining fikrlarini yozdilar, tajribalarini o'quvchilari bilan baham ko'rdilar. Havaskor va professional kopirayterlar muayyan mavzularda bloglar yaratdilar va o'zlariga nom berishdi. Brendlar mavqeini oshirish, o'zlarini ekspert sifatida ko'rsatish hamda mijozlarning sodiqligini saqlab qolish uchun kompaniyalar shaxsiy bloglarini yaratishga o'tdilar. Blogging so-

hasi ma'lum ma'noda kundalik hayotimizning ajralmas bo'lagiga aylandi. Iste'molchilarga bloglar orqali turli axborotlar tekinga tarqatilishi avj oldi. Endilikda kuzatuvchilar oldida turgan muhim masala ma'lumotlarni to'g'ri saralay olishdir. Negaki, bloggerlik professional-u noprofesional bo'lgan barcha soha xodimlari uchun ochiq kasb hisoblanadi.

Yurtimizda bloggerlik sohasini rivojlantirish uchun, avvalo, blog yuritishni boshlam-oqchi bo'lganlarga turli o'quv qo'llanmalari yaratilishi lozim. Ko'plab bloggerlarda imlo bilan bog'liq muammolar mavjud. Ularning savodxonligini oshirish masalalari ustida alohida ish olib borilishi shart. Bloggerlarga shaxsiy kanallari asosini tashkil etuvchi slogan, brending, bio, logolarni saralashni o'rgatishga mo'ljallangan alohida master-klasslar o'tkazilishi ham foydadan holi bo'lmaydi. Ularning faoliyati natijasida ko'plab feyk xabarlar tarqaladi. Bloggerlarning mas'uliyatini oshirish uchun salbiy oqibatlariga olib keladigan ma'lumotlarni tarqatishganida qonunda belgilangan jazo yoki solinadigan jarima yuzhotir demay, amalda qat'iy talab etilishi zarur.

Aytish mumkinki, siyosiy bloggerlikning rivojlanishi demokratik jamiyat il-dizining mustahkamlanishiga sabab bo'ladi, chunki u orqali fikrlar xilma-xilligiga erishiladi. Shunday ekan, mamlak-timizdagi ushbu sohaning taraqqiyoti hech bir fuqaro uchun foydadan holi bo'lmay qolmaydi...

Foydalanilgan manbalar:

1. Blood, Rebecca (September 7, 2000). "Weblogs: A History And Perspective"
2. Gaudeul, Alexia & Peroni, Chiara (2010). "Reciprocal attention and norm of reciprocity in blogging networks". 30 (3): 2230–2248.

¹ Blood, Rebecca (September 7, 2000). "Weblogs: A History And Perspective"

² Gaudeul, Alexia & Peroni, Chiara (2010). "Reciprocal attention and norm of reciprocity in blogging networks". 30 (3): 2230–2248.

O'RTA MAKTEBLARDA TEXNOLOGIYA FANINING O'QITILISHI

Dilbarxon Inamova, Nodiraxon Karimova

Namangan shahridagi 43-maktabning
Texnologiya fani o'qituvchilari

***Annotatsiya.** Ta'lim sifati har qanday davlatning jadal rivojlanishida hal qiluvchi ahamiyatga ega, buni rivojlangan mamlakatlar misolida ko'rishimiz mumkin. Shuning uchun umumiy o'rta ta'lim maktablarida texnologiya fanlarini o'qitishda yangi pedagogik vositalarning qo'llanilishi hususida ushbu maqolamizda muxtasar to'xtalangan.*

Kalit so'zlar. intellektual salohiyat, texnologiya, rivojlanish, ta'lim-tarbiya, qo'l mehnati, saralash, tanlash.

Hozirda butun dunyo davlatlari o'zining ilmiy, intellektual salohiyatini yuk-saltirishga juda jiddiy yondashmoqda. Mamlakatimizda ham innovatsion texnologiyalarga asoslangan ta'lim-tarbiya tizimini takomillashtirish, sifat o'zgarishlari va yuqori samaradorligi jahon ta'lim talablariga mos pedagogik jarayonni tashkil etish borasida tub o'zgarishlar amalga oshirilmoqda. Bu borada, ayniqsa, raqobatdosh mutaxassis kadrlar tayyorlashga katta e'tibor qaratilmoqda.

Jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlani-shi, barqaror taraqqiyotining harakatlantiruvchi kuchi bu amaliyotchi olimlar hamda o'z navbatida o'qituvchilardan iborat professional pedagogik jamoa, desak mubolag'a bo'lmaydi. Unib-o'sib kelayotgan yosh avlod savodxonligini oshirish texnologiya fanini o'qitish pedagoglar zimmasiga ulkan mas'uliyat yuklaydi. Darslarni tushunarli, o'zlashtirilishi oson bo'lishi o'quvchilarda ham fanga bo'lgan qiziqishni kuchaytiradi. Bugun shunday bir zamonda yashamoqdamizki, ta'limdagi innovatsion g'oyalar, ilg'or pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar

bu borada o'qituvchiga qator qulayliklarni tug'dirmoqda. O'qituvchi ana shu metodlardan mavzuga moslab, to'g'ri foydalana bilishi zarur, shunda bu metodlar dars samaradorligiga ta'siri yaqqol seziladi. Darslarni to'g'ri loyihalashtirish, metodlarni tanlash, o'quvchilarni ijodiy, ilmiy rivojlantirish pedagogdan yuqori kasbiy mahorat, ijodiy izlanish va albatta, ko'p vaqt talab etadi. Zamonaviy metodlar o'quvchilarda kreativ fikrlash qobiliyatini yuzaga chiqaradi, ba'zida og'zaki nutqi u qadar yaxshi bo'lmagan o'quvchining ijodkorligi namoyon bo'ladi. Bunda mantiqiy metodlar (topshiriqni bosqichma-bosqich bajarish, hal etish, tashxislash), treningli metodlar (testlar, amaliy ishlar), o'yinli metodlar (belashuvlar, munozara, topshiriq o'yin mazmuniga singdirilgan) dan o'z o'rnida foydalanish yaxshi natija beradi. Shu bilan birga qo'l mehnati va o'quvchining kashfiyotchi sifatida o'zini anglashi, yangi narsa ixtiro qilishiga turtki beradi. Buning uchun birinchi navbatda noan'anaviy dars tashkil etishning komponentlariga e'tibor qaratish lozim. Bular:

– motivatsiya-ijodiy, ilmiy faoliyatga munosabat, qiziqish, yo'naltirish;

– faoliyat-fikrlashga oid mantiqiy jarayon, amaliy faoliyat usullari;

– refleksiya (lotincha, ortga qaytish, aks etish) – shaxsiy ijodiy yoki amaliy, ilmiy faoliyati haqida fikrlash va tahlil etish.

Shuningdek, o'quv jarayonini to'g'ri tashkil etish shart, ya'ni o'qituvchi va o'quvchi munosabatlari ijobiy shakllangan bo'lishi, qulay psixologik muhit yaratilishi, o'qitishni zamonaviy-kommunikatsion texnologiyalar vositasida amalga oshirish (ko'rgazmalilik), har bir o'quvchiga individual yondashish, muammoli-izlanishga undash, yo'l-yo'riqlar ko'rsatishga e'tibor berish zarur. Texnologiya fanlarini o'qitishda fikrni shakllantirish va takomillashtirish, tahlil, sintez, umumlashtirish, tasavvurlarni rivojlantirish, bilimga asoslanish, aniq faktlar bilan ishlay olish, mavhum muammoni oydinlashtirish, vaziyatdan chiqish yo'llari, bartaraf etish imkoniyatlari kabi jihatlar, hamda mustaqil ishlashini inobatga olish kerak.

Texnologik tushunchalar bo'yicha alohida tushuntirishlar olib boriladi. Ularni yod oldirish, mazmun-mohiyatini anglatish juda zarur. Tushunchalarni o'rganayotganda amaliyot bilan bog'lash hamda ilg'or interfaol metodlarni unumli qo'llash kutilgan natijani beradi.

5-9-sinflarda "qo'l mehnati" mashg'ulotlarida, "Materiallarni saralash va tanlash", "Yumshoq o'yinchoqlar", "Uy-ro'zg'or buyumlarini yasash" mashg'ulotlarida toifalash jadvali o'quvchilarga mavzuni o'zlashtirishda yuqori samara beradi. Bunda asosiy texno-

logiyalar to'laligicha taqdim etiladi, o'quvchilar ularni toifalarga ajratadi.

Yasash texnologiyasi, saralash texnologiyasini mustaqil o'zlashtirgan o'quvchi ixtiro etish qobiliyatiga ham ega bo'ladi.

Mantiqiy chigallik metodi yordamida ham o'quvchilarni tezkorlikka, hushyorlikka, bilimdonlikka, sinchkovlikka, aniqlikka undaladi. Bunda biror mahsulotni yaratishda kerak bo'ladigan narsalarning tartib raqami bir tarqatmaga, uning mazmuni ikkinchi tarqatmaga yoziladi va ular aralashtirib yuboriladi. O'quvchilar tezkorlik bilan ko'proq tarqatmalarga ega bo'lishga harakat qiladilar, bilim va zukolik talab qilinadi.

Nazariy ma'lumotlar, texnologik terminlar bilan ishlaganda "Tushunchalar tahlili", "Alifbo", "Domino", "pinbord", "krassvord"lardan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Masalan, o'quvchilar doskada oldindan tayyorlab qoyilgan kartochkalarni tanlaydi va alifbo tartibiga joylashtiradi. Tushunchalar tahlili metodida esa aksincha kartochkaga texnologik atamalar yozilgan bo'ladi, tanlagan o'quvchi o'sha atamaga javob berishi lozim.

Biz qurishni oldimizga maqsad qilib qo'yg'an kelajagi buyuk O'zbekistonni barpo etishga har birimiz mas'ulmiz. Texnologiya fanlarining asosiy vazifasi ham har tomonlama yetuk, komil insonlarni tarbiyalash va bu yo'lda pedagoglardan o'z kasbini sevishi hamda fidoiylik ko'rsatishi bugungi kunimizning qat'iy talabidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. G.Ergasheva. "Talabalarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishning asosiy komponentlari. "Xalq ta'limi" 2017. 5son.

ELBEKNING ILMIY MEROSIDA TILSHUNOSLIK MUAMMOLARINING O'RGANILISHI

Karimova Mushtariy

ADU 1-bosqich magistranti

karimovamushtariybegim@gmail.com

***Annotatsiya:** Ushbu maqola Elbekning tilshunoslik muammolarini o'rganishga oid qarashlari, metodik tavsiyalari, ona tilining ijtimoiy-siyosiy nufuzi, mavqeyini qayta tiklashga oid nuqtai nazarlari, til va imlo masalasiga doir nazariy fikrlari va munosabatini o'rganishga qaratilgan.*

Kalit so'zlar: savodxonlik, imlo, milliy ta'lim, muqobil, soflashtirish, yot so'z.

O'zining serqirra va salmoqli ilmiy-uslubiy merosi bilan o'zbek adabiyoti, tilshunosligi hamda metodikasi taraqqiyotiga munosib hissa qo'shgan ijodkor, xalqning kamoloti va maorifi taraqqiyotini til bilan bog'lagan Elbek til masalasiga alohida e'tibor bilan qaradi.

Elbekning ilmiy merosida tilshunoslik muammolarini o'rganishga oid asarlari talaygina. Ular jumlasiga "Til o'qitishda savodxon bo'laylik", "Gazeta tilida birlik bo'lsun", "Imlo masalasi" kabi maqolalarini; "Yozuv yo'llari", "Boshlang'ich maktabda ona tili" kabi ilmiy-usuliy qo'llanma dasturlarini; "Lug'at va atama" kabi tarixiy izohli lug'atini aytib o'tish mumkin.

Dastlabki ikki maqolada adibning maktablardagi ona tili ta'limiga doir nuqtai nafari va munosabati ifodalangan. Uning fikricha, maktab ta'limi jarayonida ona tili faniga alohida e'tibor qaratish lozim. Chunki, ona tili fani savodxonlik darajasini oshirish va boshqa barcha fanlarning bilimlarini egallashda asos bo'ladi. Ijtimoiy davr talabidan kelib chiqib, uni takomillashtirish va sifat-samaradorligini yaxshilash yo'l-yo'riqlarini izlab topish shart. Buning uchun, eng avvalo, mazkur

fandan saboq beradigan o'qituvchilarning savodlilik darajasini yuksaltirish choratadbirlarini ko'rish kerak. Chunki, muallimlar xalq savodxonligining umumiy zanjirida dastlabki bo'g'in hisoblana-di.

Elbek "Gazeta tilida birlik bo'lsun" maqolasida bu xususda shunday yozadi: "Matbuotchilar ham o'qituvchidan ta'lim oladilar, ular o'rgatganicha yozadilar. Turli bilimdagi o'qitg'uvchilardan sabog' olgan o'qig'uvchi ham ustozi izidan boradir. Bilimlari andoq bo'lg'on o'qitg'uvchidan o'rgangan tolib-gazetachi ham so'zlarni turlicha yozadir".

Shu ma'noda, Elbek ona tilini barcha fanlarga ta'sir etuvchi, ularni o'z qonun-qoidalari bilan zabt etuvchi keng qamrovli fan deb tushundi. O'qituvchilar qaysi fan egasi bo'lishlaridan qat'iy nazar ona tilini yaxshi bilishlari, to'g'ri yoza olishlari shart deb bildi. Mazkur asarlarda adibning o'zbek tilining lug'at tarkibini yot so'zlardan tozalash, uni soflashtirish, yagona o'zbek adabiy tilini shakllantirish, imlo qoidalarini takomillashtirish xususidagi ayrim qarashlari ham ifodalgan.

Elbekning 1923-yilda yozilgan “Boshlang‘ich maktabda ona tili” uslubiy qo‘llanma – dasturida ham maktab ta‘limida, umuman millat hayotida ona tili fani muhim ahamiyat kasb etishi yana bir bor alohida ta‘kidlangan. U yozadi: “Bir elning maktabin tirgizaturg‘on narsa u elning ona tilisidir. Bir elning maktabi o‘sha elning o‘z tilining negiziga qurilgan bo‘lmog‘i tegishdir. El tili el maktabiga ona bo‘lmog‘i tegishdir”¹

Elbek boshqa jadidlar singari ta‘lim, ayniqsa, o‘quv jarayonining dastlabki bosqichi har bir xalqning o‘z ona tilida amalga oshirilishi lozim deb hisoblaydi. Milliy ta‘lim tizimini yaratishda, qolaversa, millatni va uning adabiy tilini shakllantirishda ona tili muhim asos bo‘lishligi uning barcha asarlari mazmuniga chuqur singdirilgan. “Bilimning barchasi ona tili orqali beriladi...Maktabdagi ona tili – borliq bilimining negizi ham bosqichidir”, — deb yozadi Elbek.

Elbekning 1921-yilda “Yozuv yo‘llari” nomli qo‘llanma – dasturi nashr etildi. Qo‘llanma 2-4-sinf o‘qituvchi va o‘quvchilari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, unda imlo qoidalarini ixcham va tushunarli tarzda ifodalangan. Adibning o‘zi ushbu asarini “saboqlik” deb ataydi.

Qo‘llanma -dastur “Bir-ikki so‘z” (“Kirish”) va “So ‘ng” (“So‘ng so‘z”)dan tashqari o‘n bir “saboq” (dars)ni o‘z ichiga oladi. Kirish qismida Elbek qo‘llanmani yozishdan ko‘zlagan maqsad-muddaosini bayon etgan. U bu xususda shunday yozadi: “Elimizda shu kungacha “yozuv yo‘llari” yo‘qligidan yozuvlarimiz bir turli

yoziqlasdan, har kimning yozg‘ichi istagan yoqqa burilib, istagan yo‘l bilan ketkan va shul yo‘l orqasida bir necha turli yo‘lsiz yozuvlar yuzaga chiqib qolg‘on edi. Bu yo‘lsiz yozuvlarni bir to‘g‘ri yo‘lga solib, bir yo‘sin ostiga olmoq kerakmidi”².

Ayonki, mazkur ilmiy-uslubiy qo‘llanmadan sal avvalroq “Chig‘atoy gurunji” a‘zolari tomonidan to‘g‘ri yozuv, imlo qoidalarini bo‘yicha “Bilim yo‘llari” nomli darslik nashr etilgan edi. Elbekning qayd etishicha, shu darslik tufayli yozuv, imlo ancha yaxshilangan. “Biroq 21-yil boshida bo‘lg‘on til-imlo qurultoyi so‘nggida imlomizga yana yangiliklar qo‘shildi. Shuning bilan “Bilim yo‘llari”dagi ko‘rsatilgan negizlarning bir ozi o‘ngardi... Shuning uchun men ushbu qo‘ling‘izdog‘i bitikcha (kitobcha)ni yangi yo‘lda qurultoy to‘qtami (qarori)ga moslab yozdim”³.

Adibning ushbu fikridan anglashiladiki, “Chig‘atoy gurunji” a‘zolari tashabbusi bilan 1921-yilning boshida Toshkentda Til va imlo qurultoyi bo‘lib o‘tadi. Unda imlo asoslariga muayyan yangiliklar kiritiladi. Ta‘kidlab o‘tish lozimki, qurultoyda, asosan, alifbo-imlo masalasi ko‘rib chiqiladi hamda eski alifbo-imlo rasman isloh etiladi.

Elbek mazkur qo‘llanmasini ana shu qurultoy qarorlari talabidan kelib chiqib yozadi. Qo‘llanma o‘n bir saboqdan iboratligini aytib o‘tgan edik. Ularda “tovishliqlar (harflar)”, “tovishliq cho‘zg‘ilari (harf hadlari)”, so‘z, “so‘z bo‘lagi” (bo‘g‘in), “qalin va ingichka cho‘zg‘ilar” (qattiq va

1 Элбек. Бошланғич мактабда она тили / Танланган асарлар. Т., Шарк. 1999, 264-бет.

2 Элбек. Ёзув йўллари / Танланган асарлар. Т., Шарк, 1999, 274-бет.

3 Ўша асар, ўша бет.

yumshoq unlilar), “tutash va uziq tovishliqlar” (munfasil va muttasil harflar), “qo’shimchalar”, “qo’shimchalarning yozilishlari”, “tovishliqlarning o’zgarishlari”, imlo qoidalari xususida ma’lumot, sharh va izoh berilgan.

Elbekning barcha asarlari mazmunida bir necha asrlardan beri yot tillar ta’siriga tushib qolgan ona (o’zbek) tilining ijtimoiy-siyosiy nufuzi, mavqeyini qayta tiklash, yuksaltirish; uni e’zozlash, qadrlash, har doim millat tushunchasi bilan uzviy bog’lash, unga milliy ma’naviyatning tarkibiy qismi sifatida qarash fikri o’z ifodasini topgan;

— Elbek millatni yaxlit shakllantirishda muhim vosita va asos bo’luvchi

yagona o’zbek adabiy tilini yaratish uchun harakat qildi, uni soflashtirish, soddalashtirish hamda takomillashtirish yo’lida beqiyos fidoyilik ko’rsatdi. Ona tili taqdirini o’z taqdiri bilan chambarchas bog’ladi va unga umrining oxirigacha sadoqat bilan xizmat qildi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Элбек. Ёзув йўллари / Танланган асарлар. Т., Шарқ, 1999, 274-бет.
2. Элбек. Бошланғич мактабда она тили / Танланган асарлар. Т., Шарқ. 1999, 264-бет.
3. Узоқов Ҳ. Эрк йўлида эрксиз кетган фидойи / Элбек. Танланган асарлар. – Тошкент, Шарқ. 1999.

XALQ QO`SHIQLARINI NOTALASHTIRISHDA ZAMONAVIY TENDENSIYALAR (TALQIN) MASALALARI

Adxamova Munisa

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti magistranti

+998977047411

musipusi2211@mail.ru

Annotatsiya: *Ushbu maqolada o'zbek xalq musiqa madaniy merosining o'rnini va ahamiyati, folklor qo'shiqlarini ko'p ovoqli ijroga moslashtirish va zamonaviylashtirish hamda bastakor va kompozitorlarning folklor san'ati sohasidagi ijodiy xususida fikr yuritilgan.*

Kalit so'zlar: folklor, san'at, kompozitor, qo'shiq, ko'p ovozlilik, ijro, musiqa, janr.

Аннотация: *В данной статье рассматривается роль и значение культурного наследия узбекской народной музыки, адаптация и модернизация народных песен к многоголосию, а также творчество композиторов и бастакоров в области народного искусства.*

Ключевые слова: фольклор, искусство, композитор, песня, многоголосие, исполнение, музыка, жанр.

Annotation: *this article examines the role and significance of the cultural heritage of Uzbek folk music, the adaptation and modernization of folk songs to polyphony, as well as the work of composers and bastakors in the field of folk art.*

Keywords: folklore, art, composer, song, polyphony, performance, music, genre.

Ko'pgina kuy va qo'shiqlar qayta hayotga tadbiiq etilmoqda. Bunga biz har yili otkaziladigan Navroz umumxalq bayramida yangraydigan kuy va qo'shiqlarimizni, yalla va laparlarimizni, xalq ijodiyoti namunalarini misol keltirishimiz mumkin. Shu bilan bir qatorda milliy estrada san'atida ham folklor musiqasi keng qollanib kelinmoqda. Mahmud Namozov, Ravshan Namozov, Sayyora Qoziyeva, Hosila Rahimova, "Surxon" guruhi va boshqa estrada namoyondalari ijodida folklor musiqasi keng namoyon bo'lgan.

Folklor va an'anaviy cholg'u ijrochilari repertuarini boyitishini, yurtimizning chekka vohalarida xalq orasida keng tar-

qalgan musiqani ta'lim tizimiga olib kiritish, milliy qadriyatlarimizni va merosimizni yosh avlodga ustoz-shogird an'analari asosida o'rgatish, shu tariqa ularning kasbiy mahoratlarini shakllantirish va rivojlantirish biz yoshlarning oldimizga qo'yilgan asosiy vazifalardan biridir.

Folklorning musiqiy notasi tarixida o'tgan uchta bosqichni ajratib ko'rsatish mumkin. Ulardan birinchisi xalq kuylarining musiqiy notasini o'rganish bo'yicha dastlabki tajribalar, biz bilan deyarli uch asr davomida (G'arbda – undan ham uzoq) bo'lgan tajribalar va XIX asrning so'nggi o'n yilliklarigacha bo'lgan keng qamrovli davrni o'z ichiga oladi. Bu davr

eshitish yozuvining (to'g'ridan-to'g'ri qo'shiqchilarning ovoizidan yoki xotiradan) ajralmas hukmronligi bilan bir vaqtga to'g'ri keladi va mohiyatiga ko'ra, folklor materiallarini tinglash, odatda, uning o'ziga xos xususiyatlariga emas, balki uning umumiy musiqiy qadriyatlariga qaratilgan edi.

Shu bilan birga, tobora nozikroq tashqi tovush tafsilotlarini sinchkovlik bilan tuzatish bu tarzda yozilgan musiqaning muhim, ichki lahzarlarini obektiv ochib berishga yordam beradi, degan ishonch, ko'p jihatdan chalg'ituvchi bo'lib chiqdi. Folklor musiqasining tashqi ko'rinishlarini aniq va aniq aniqlashtirishga intilish ko'pincha halokatga olib keladi, chunki haddan tashqari batafsil yozuvlar tafsilotlarni umumlashtirish orqali ohangning jiddiy tomonlarini ochib, notaning deyarli asosiy, yaxlit birlashma vaqtini olib tashlashga yordam berdi. Bu erda juda aniq tafsilotlar bilan to'g'ridan-to'g'ri mazmunli o'qishni imkonsiz qilib qo'ygan bunday «o'lik tugatish» yozuvlariga ko'plab misollar keltirish mumkin.

Fonografik sobit tovushdan notatsiyaning «obektivligi» sezilarli darajada xayoliy bo'lib chiqdi, chunki yangi davr vakillari unga folklor notasini ishlab chiqishda ko'p jihatdan notiqqlangan materialni bir xil nazariy asoslardan – umumiy akademik musiqa nazariyasi nuqtai nazaridan tushunishga harakat qildilar. Bunday sharoitda bir xil texnik sobit ovozga qaytish qobiliyati hali uning idrokini etarlicha moslashtira olmadi, o'z tashkilotining ichki standartlariga to'liq mos keladi, bu esa umumiy Evropa standartlaridan ancha uzoq bo'lishi mumkin. Aksincha, ak-

sincha. O'zini qayta-qayta tekshirish imkoniyatiga ega bo'lgan notolog ko'pincha eshitishning «dalillari» va «yaroqliligi» ga beixtiyor o'zini ishontirdi, faqat ilgari o'rnatilgan stereotipni yanada mustahkamladi. Ushbu holatlarda «shifrlash» aniqligining oshishi aniq bo'lib chiqdi, chunki bu shifrlash ko'pincha bila turib etarli bo'lmagan nazariy asosga asoslangan edi.

«Kichik o'lchamli» yozuvlarning nozik joylariga bo'lgan ehtiros qisqa umrga aylandi. Ularning xilma-xilligi, o'ta murakkabligi va juda ko'pligi ichki tartibni joriy qilishni talab qildi. Transkriptal yondashuvning o'zboshimchalik bilan ma'nosiz ortiqcha ta'minlanishidan kelib chiqib, analitik tuzilishga ehtiyoj paydo bo'ldi. Mantiqiy muqarrarlik bilan tahliliy belgi paydo bo'lishi kerak edi, musiqiy folklor rivojida yangi, uchinchi davr boshlanishi kerak.

Uchinchi avlod folklorshunos-notalashtiruvchi qidirishga nima undadi? Birinchidan, bastakor san'ati me'yorlaridan farqli o'laroq, xalq musiqasini tashkillashtirishni tartibga soluvchi umumiy qonuniyatlarni kashf etish, musiqani ikkinchi darajali, «skelet» ni muqovadan ajratish va musiqiy matnga grafik tartibni kiritish usullarini ishlab chiqish.

Bu erda yuqoridagi usullar va texnikalarning mohiyatini bilib olishning ma'nosi yo'q. Ixtisoslashgan adabiyotlarda tasvirlangan va keyingi matnda aniqlanadi, chunki folklor notalariga zamonaviy talablarni asoslash ushbu ishning asosiy vazifalaridan biridir. Faqatgina tadqiqot va tahririyat faoliyatini tahliliy qayd etish tamoyillarini ishlab chiqish uchun alohi-

da ahamiyatga ega ekanligini ta'kidlash kerak. Gippius, ko'p millatli xalq qo'shiqlari materiallarini nashr etishda ushbu tamoyillarni maqsadli ravishda himoya qilgan. Ushbu asar muallifi ushbu uslubni yanada takomillashtirishga intilib, yuqorida tilga olingan «Folklorshunoslar to'plamidan» to'plamlarini tahrir qildi.

Garchi bugungi kunda ko'pgina folklor yozuvlari eski sintaktik darajadan tashqarida tuzilib, nashr etilaversa-da, tahlilning tipik turi umuman notatsiyaning oldingi usullaridan ustunligini tasdiqladi va hatto ba'zi xarajatlarni o'z-o'zini isbotlashga urinib ko'rishga muvaffaq bo'ldi.

Shunday qilib, besh chiziqli nota qo'shimcha rivojlanishni talab qiladi va bu tabiiy ravishda so'nggi yillardagi folklor amaliyotidan kelib chiqadi. Biroq, bu rivojlanish, oldingisiga qaraganda, sezilarli darajada maqsadli, kamroq o'z-o'zidan paydo bo'lishi kerak. Shu sababli, bir tomondan, biz folklor notasidan nimani xohlashimizni aniqroq va ikkinchi tomondan nimaga ishonishimizni aniqroq tushuntirish mantiqiy bo'ladi.

Yana bir bor ta'kidlaymizki, analitik yozuvlarning folklordagi transkripsiya tendentsiyalari ustuvorligi davrida paydo

bo'lishi ma'lum darajada proeksionizm tanqisligini bartaraf etish zarurligini aks ettirdi. Ya'ni, hozirgi qarama-qarshilikni hal qilish zarurati folklor amaliyotining o'zi bilan paydo bo'ldi. Binobarin, folklor notatsiyasini loyihalashtirishning yuqori darajasiga berish kelgusi davrning asosiy vazifalaridan biri sifatida qaralishi mumkin. Uni hal qilish madaniyatda folklor materiallarining ishlash xususiyatini sezilarli darajada o'zgartiradi va bu funktsiyaning yanada samarali qiladi.

Xulosa qilib aytganda, yuqorida aytilganlarning barchasini hisobga olgan holda, yangi xususiyatlarning folkloristik belgilarini etkazish juda muhimdir, bu esa og'zaki va yozma madaniyatlar o'rtasida vositachini yaxshilaydi. Bu folklorshunoslik faoliyatining o'ziga xos vazifasi bo'lib qoladi va bu erda bu masala batafsil ko'rib chiqilishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ostonasi tillodan. To'y qo'shiqlari. Nashrga tayyorlovchilar M. Mirzayeva, A. Musaqllov. T.: «Fan», 1992.
2. Oy oldida bir yulduz. O'zbek halq marosim qo'shiqlari. Nashrga tayyorlovchi M. Jo'rayev. T.: g'ASN, 2000.
3. Jo'rayev M. Navro'z bayrami. T.: Fan, 2009.
4. wikipedia.org.

THE ROLE OF PUBLIC AND THE AUDIENCE IN PUBLIC RELATIONS

Mamajonova Mukhlisa Muzaffar qizi

Mass journalism and communication university of Uzbekistan International journalism and public relations faculty First year student E-mail: muxlisamamajonova3@gmail.com

Annotation: *Public relations means to communicate with people, to establish public relations. So, the role of the public, the audience in the field of PR is invaluable. When offering a service or advertising a product, the PR specialist always addresses the public. That is why it is necessary to study their thoughts and interests. It is true that the PR service is aimed at the public, but a good specialist can choose his audience, his groups, even from the public. Because each plan has its own target audience. Failure to communicate with the public, failure to select the target audience, failure to study and take into account their views, any type of service, in particular, leads to huge losses in the field of PR.*

From the above it is clear that, first of all, it is necessary to have a theoretical understanding of the public. Then we study the public classification.

In the process of working with the public, we find the target audience of our service and develop ways to disseminate and inform them.

After studying all of them theoretically, we begin to apply them in practice in the right place and time. In the presentation of our services and products, it is expedient to act on the basis of the public, especially our audience.

Key words: Pr, public, audience, internal audience, external audience, typology.

In the 19th century, James Lovell, the founder of the Atlantic Mansli newspaper, wrote: "Social thought is like atmospheric pressure. It's invisible, but it puts a pressure of 16 pounds per square inch." Indeed, in democracies, public opinion has a powerful dynamic power. After all, democracy means a transition from a monologue of power to a dialogue with the people. The study of public opinion, on the other hand, requires the directing of this power and its effective use.¹

The public is- a group of people inside or outside the organization with which the organization interacts in one

way or another. The concept of audience is one of the central ones for PR. Frank Jeffkins emphasizes that PR activity is not aimed at the general public, it is aimed at "carefully selected groups of people who are components of a large general public".²

The target groups selected from the general public are called the audience. The audience is also divided into 2 types:

1. External audience;
2. Internal audience.

External audience – individuals or groups outside of, and not closely connected with, an organization at whom its

1 Nishanova.G. PR basics. T, 2018. –P. 31-32

2 Jeffkins F. Public relations. – L., 1992. – P. 61.

communications and promotional efforts are aimed.

Internal audience – individuals or groups within (or closely associated with) an organization. It should be emphasized that PR is oriented both to an external audience, and to an internal audience, which refers to its own employees.

It is important not only a clear definition of their audience, but also a precise definition of the ideals, interests of this audience and, accordingly, precisely its communication channels. Thus, the definition of the public really includes, as it were, three separate tasks: what part of the general public is it, what are its ideals and its communication channels.³(pochepzov kitob)

A clear definition of our audience is the

key to a successful communication campaign. It protects against wasting money. Frank Jeffkins predicts such negative results if you do not define your audience:

1) efforts and money will be spent to no avail in order to reach too many objects;

2) the same message will be offered regardless of its perception by different groups of people;

3) goals will be poorly achievable;

4) the client will be disappointed with the lack of results.⁴

References:

1. Nishanova.G. PR basics. T, 2018. –P. 31-32
2. Jeffkins F. Public relations. – L., 1992. – P. 61.
3. Pochepstov G. PR for professionals.- K. –P. 68.
4. Smirnova.M.What is the target audience?. M, 2020.

³ Pochepstov G. PR for professionals.- K. –P. 68.

⁴ Jeffkins F. Public relations. – L., 1992. – P. 64- 65.

O'ZBEKISTONDA YOSHLAR SIYOSIY MADANIYATI VA SIYOSIY FAOLLIGINI OSHIRISHGA QARATILGAN SA'Y-HARAKATLAR

Mo'minmirzo Xolmo'minov

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti magistranti Telefon: +998901261919
mominmirzoxolmominov@gmail.com

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada yoshlarga qaratilayotgan e'tibor, ularni siyosiy jarayonlarda ishtirokini ta'minlashdagi say harakatlar va Muhtaram Prezidentimizning yoshlarga qarata ta'kidlagan mazmunli fikrlari o'rin olgan*

Kalit so'zlar: Siyosiy madaniyat, yoshlar, Yoshlar parlamenti, davlat siyosati, Oliy Majlis

Har bir davlatning barqaror taraqqiyotini ta'minlashda asosiy poydevor – inson omili, uning intellektual salohiyati bilan uzviy bog'liq.

Shu nuqtai nazardan, mamlakat aholisining katta qismi zamonaviy bilim va ko'nikmalarga ega yoshlardan iborat ekanligini inobatga olgan holda, mazkur qatlam ijtimoiy-iqtisodiy va boshqa sohalardagi manfaatlarini himoya qilish va kuzatilayotgan dolzarb masalalarning nazariy va amaliy jihatdan yechimini topish bugungi kunning muhim vazifadir.

O'tgan davrda, bu borada qator me'yoriy-huquqiy hujjatlar ishlab chiqilgan bo'lib, ular yoshlar siyosiy madaniyati va siyosiy faolligini oshirish, ularning intilish va iqtidorlarini qo'llab-quvvatlash, rag'batlantirishga oid, yosh rahbar kadrlarning boshqaruv salohiyatini yuksaltirish bo'yicha mustahkam tizim ishlab chiqildi.

Xususan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining tashabbusi va amaliy ko'magi asosida yoshlar hayotiga bevosita taalluqli bo'lgan jami 40 ta Qonun va qonunosti hujjatlari qabul qilindi. Jumladan:

– O'zbekiston Respublikasining 3 ta Qonuni;

– O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 5 ta Farmoni, 8 ta Qarori, 2 ta Farmoyishi;

– Vazirlar Mahkamasining 18 ta qarori va 4 ta farmoyishi imzolandi.

Shuningdek, bugungi kunga qadar Qonunchilik palatasida, siyosiy partiya fraksiyalarida o'tkazilgan 20 dan ortiq yig'ilishlarda 500 nafarga yaqin yoshlar o'zlarining 30 ga yaqin takliflari bilan qonunlar muhokamalarida ishtirok etishiga imkon yaratildi.

Undan tashqari O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Qonunchilik palatasining Yoshlar masalalari bo'yicha komissiyasini tashkil etish bo'yicha nizom ishlab chiqilgan. Nizomga ko'ra yoshlarni qonun ijodkorligi jarayoniga keng jalb etish, qabul qilinayotgan qonunlarda kelajak avlod manfaatlarini aks ettirish uchun bevosita yoshlarning o'zlaridan takliflar olish maqsadida Oliy Majlis Qonunchilik palatasida **“Yoshlar parlamenti”**ni tashkil etish bo'yicha amaliy chora-tadbirlarga ham qo'l urilganligi yoshlarga qaratilayotgan

e'tiborlardan biri desak mubolag'a bo'lmaydi. Yoshlar masalalari bo'yicha komissiyaning asosiy maqsadi esa yoshlarga oid davlat siyosatini izchil va samarali amalga oshirish, yoshlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash, ularning huquqlari, erkinliklari va qonuniy manfaatlarini himoya qilishga ko'maklashishdan iboratdir.¹

Hozirgi kunda viloyatlar hududlarida 8 nafar yosh avlod vakillari hokim o'rinbosarlari etib tayinlangan bo'lib, ular o'zlarining intilishlari va izlanishlari bilan safdoshlariga o'rnak bo'lmoqda. 2019-yil dekabrda bo'lib o'tgan saylovda Oliy Majlis Qonunchilik palatasi deputatligiga 9 nafar yosh yigit-qiz saylangan, mahalliy kengashlarda g'alaba qozonganlarning qariyb 10 foizini yoshlar tashkil etishi ham yurtimizda yoshlarning siyosiy madaniyati va siyosiy faolligini oshirishdagi say harakatlardan yana biridir.

Yoshlar orasida "Men Sizning yoninigizda turib, kamarbasta bo'laman!" deb ko'zi yonib turgan, bilimli jasoratli yigit-qizlar borligiga ishonaman. Yetakchilikning, o'z ortidan ergashtirishning eng to'g'ri yo'li shaxsiy o'rnak va namuna bo'lishdir,- deydi yoshlar bilan uchrashuvda Muhtaram Prezidentimiz SH.Mirziyoyev.²

Bu borada qilinayotgan ishlarda Yoshlar ittifoqi ham qarab turmasdan 26 dan ortiq davlat organlari, nodavlat notijorat tashkilotlari va fuqarolik jamiyatining boshqa institutlari bilan shuningdek, 11 ta xorijiy

davlat yoshlar tashkilotlari bilan o'zaro ti-zimli hamkorlikni rivojlantirish maqsadida davlat organlari va tashkilotlar bilan hamkorlik bitimlari imzolangan.

Muhtaram Prezidentimiz SH.Mirziyoyev rahbarligida olib borilayotgan keng ko'lamli islohotlar, turli jabhalardagi yangilanishlar samarasi, ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy sohalaridagi o'zgarishlarni butun dunyo hamjamiyati e'tirof etmoqda, O'zbekistonning xalqaro darajadagi nufuzi yangi bosqichga ko'tarilib, bu holat ko'plab siyosiy liderlar tomonidan mam-lakatimiz bilan diplomatik munosabatlar-ni qayta ko'rib chiqishga undamoqda.

Bu kabi jarayonlar davlat boshqaruvi sohasida ham yangicha yondashuvlar va munosabatni taqozo etmoqda. Mamlaka-timiz kelajagi hisoblangan yoshlar orasi-dan munosib rahbarlarni tanlash, ular-ni bu boradagi kompetensiyasi, salohi-yati va siyosiy madaniyatini oshirish, qay-ta tayyorlash ishlari barchamizning oldimizda turgan ustuvor vazifadir. "Mil-liy tiklanishdan – milliy yuksalish sari" degan dasturiy g'oya asosida, yoshlarni ona yurtga sadoqat ruhida tarbiyalash, ularda tashabbuskorlik, fidoyilik, axloqiy fazilatlarini shakllantirish – o'ta sharafl-i vazifaligini anglab yetmog'imiz lozimdir. "Yangi O'zbekistonni, albatta, yoshlar bi-lan birga quramiz. 2020 yil yoshlarga oid davlat siyosatida tub burilish yili bo'ladi", – deya ta'kidlagan Muhtaram Prezidenti-miz SH.Mirziyoyev.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti vazi-fasini bajaruvchi SH. Mirziyoyev "Yoshlar-ga oid davlat siyosati to'g'risida" qonun 2016 yil 16 sentabr O'RB-406-son

1 <http://parlament.gov.uz/uz/events/committee/31008>

2 O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2019-yil 27-dekabrda Muhammad al-Xorazmiy nomidagi maktabda yoshlar bilan uchrashuvdagi nutqidan.

2. Azamat Haydarov. "Siyosiy madaniyat mas'uliyati". "Tafakkur" nashryoti. Toshkent-2009
3. "Yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirish strategiyasi: mavjud vaziyat va rivojlantirish istiqbollari" mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalar to'plami. "Tafakkur-Bo'stoni" nashriyoti. Toshkent-2019

THE PRINCIPLES AND PROSPECTS OF CREATING THE IMAGE OF UZBEKISTAN IN THE US MEDIA

Ne'matova Gulruh Bobir qizi

UZJOKU International Journalism direction 2-stage master's degree

***Annotation:** The Mass media role is very vital for the creation of images of country. We are so confident in the process of analyzing US newspapers and magazines.*

Key words: US Mass media, black technologies, US analytical journal Nation, BCG, Voice of America, ideas of US experts and specialists

The main goals and objectives of creating a positive image of a particular state on an international scale are not laid down in a particular system in the literature. The reason for this should be the fact that each country in the conduct of foreign policy comes only from its own needs and interests, penetrates and joins the world community with its own problems. Of course, this is not a simple process. Such complexities in life reveal the problem of the theoretical basis for the formation of the media image of young independent states and controversial cases in practice.

If the state does not work on its image, if it does not disseminate information about itself on a global scale, its natural, geopolitical and ideological opponents will try to shape the negative image of the country with the help of "black" technologies. It is understood that the international community is subject to the laws that are common to other areas of Public Affairs.

In increasing the image of the country, it is important to occupy a high place in the results of various ratings of the state. American publications often change such

ratings. In them, Uzbekistan also has its place. For example, America's the Boston Consulting Group (BCG) research center published a ranking of the countries of the world for 2018 on the index of sustainable economic competitiveness. (2018 on the day of 12 July) from the rating took place 152 state. In this rating, Uzbekistan is ranked 101.

In its next Report, 2018 Global Law and Order has published a ranking of the safest countries in the world to travel. In it, Uzbekistan gained 91 points and took the fifth place with Hong Kong. It is also said in the report that "this country of Central Asia, which was once considered part of the ancient Great Silk Road, is unconditionally beautiful."

It is important to study the relationship between the US media and the reforms taking place in Uzbekistan. Negaki, America is one of the most developed and powerful countries. It also went through stages of development. This is why further development can be achieved by identifying, examining and eliminating the shortcomings observed and noted in the US press.

The most popular publications of the USA are Time (from 1923 year),

Newsweek (from 1933 year), United States News and World Report (from 1933 year), Business week (from 1929 year), Nation (from 1865 year), Democrat (from 1961 year), Life (from life).

When searching for the "Uzbekistan" question from the official website of the "The New York Times" newspaper, 3 545 results were found (24 November 2018). Most of the information belongs to recent years. From this it will be known that the US media are widely covering the changes in Uzbekistan. On average, 5-6 materials about Uzbekistan will be published in this newspaper every month. The first article on the site about Uzbekistan was published on February 21, 1925.

Among the materials affecting the image of Uzbekistan can be added an analytical article titled "Uzbekistan is being opened after closure and repression" (Once Closed and Repressive, Uzbekistan is Opening up), authored by Andrew Cramer, published on October 25, 2017.

The US analytical journal "Nation" gives a high assessment to economic reforms in Uzbekistan. In particular, it is emphasized that the factors hindering the entry of investments into the Uzbek economy have been eliminated.

In an article published in the prestigious US magazine The National Interest, it is said that "Uzbekistan, headed by Shavkat Mirziyoyev, is moving away from the old political Traian and experiencing a completely new process." The author of the article – a well-known tahlichi, the vice-president of the American Foreign Policy Council ("American Foreign Policy Council") Ilan Berman writes that after

his election as president of the Republic of Uzbekistan in December 2016, Shavkat Mirziyoyev began radical reforms covering all aspects of the country's life.

According to another scientist Stefan Brown, previously there was a negative picture about Uzbekistan at the foreign media. Despite this, now all over the world there are only and only good thoughts about our country.

According to Sean Roberts, professor of Washington University, "non-governmental organizations are active in Uzbekistan, but they are not actually independent, they are government-controlled and are considered civil society within quotes. There was no significant change in this aspect, but it is gratifying that these organizations are engaged in seeking solutions to important issues in society, helping the population and, as far as possible, promoting their proposals."

"Voice of America" TV presenter Navbahor Imomova said that "Online", that is, Internet-based information sources, has become increasingly popular and diverse in terms of content and scope. Relying on local sources that provide interesting materials and strive to cover a wider range of life in Uzbekistan, the means of regular information transmission have increased.

John Herbst, ambassador of the United States to Uzbekistan in 2000-2003 and Ukraine in 2003-2006, says: "depending on the steps taken by Tashkent in the past year, it is possible to see that the political business in this country is united around the Elite President. We can not look at Shavkat Mirziyoyev as a solo artist. The president is

not doing the decisions as he knows it, he is relying on an organized elite.”

In short, the achievements in the creation of the internal and external image of

the state are of particular importance among the indicators of the potential power of recognized countries in the ranks of the world leaders.

TYPOLOGICAL FEATURES OF DIALECTS

Pozilova Barchinoy,

The student of Andijan state university

The dialect – or at least accent – is familiar to most thanks to Radio and TV dramas set in Yorkshire. Actors, however, rarely distinguish between this form of speech and the dialects of the rest of the county.

The **regional accents of English speakers** show great variation across the areas where English is spoken as a first language. This article provides an overview of the many identifiable variations in pronunciation, usually deriving from the phoneme inventory of the local dialect, of the local variety of Standard English between various populations of native English speakers.

The main differences between the two areas relate to the pronunciation of certain verbs. School, for example, is traditionally pronounced “skoo-il” or “skoil” to the south and west, and “skeel” or “skale” to the north and east. Similarly, loaf, which has an almost standard pronunciation in the south and west, becomes “lee-af” or “lay-af” in the north and east, just as goose becomes “gee-as”. Perhaps the best known West Riding vowel form is the realization of o (as in hole, where southern English has the diphthong /əʊ/) as oi /ɔɪ/. Thus coal hole becomes “coil ‘oil”.

In language teaching we have to do with at least two languages: the mother tongue and the target language. These may fall into the same broad type as far as their morphological characteristics are concerned, but be strikingly different in respect to their syllable structures. They may differ markedly in

their lexical structure, for example, in the semantic field of kinship terms or color terms but yet be similar in many syntactic respects. They may or may not be genetically related. The fact is that linguistic similarity and difference cannot be asserted for «language as wholes» but only level by level, system by system, category by category.

There are two ways of comparing the sound systems of two languages: a) in physical, i.e. acoustic and articulatory terms; and b) in functional i.e. phonological terms. The comparison of syllabic, accentual and intonation structures of two or more languages needs some other principles as they have complex features.

In language learning the mother tongue (L₁) and the target language (L₂) come into contact as a result of which many cases of transference of the elements of L₁ to L₂ may be observed. These transferences are given a common term «interference». According to the levels of language description we can distinguish:

- phonetic (phonic) – phonological interference;
- grammatical interference;
- lexical-semantic interference;
- probably, it is possible also to classify stylistic interference.

As we are concerned with phonetic (phonic) – phonological interference it may become clear in the course of comparative-typological analysis of languages. But the term phonetic (phonic)

phonological interference is too general and it is described only on the bases of phonemic vs. non-phonemic differences in languages.

A dialect can develop or emerge in a group of speakers, which is distinctive not so much for the geographical region where they live, as some other factor. For example, the variety might emerge among

Immigrant communities and their descendants;

Communities of (new age or traditional) travellers;

Families of armed servicemen and women;

Faith communities.

English varieties from other cultures and nationalities. Ethnic dialects | The English of black Britons | The English of British Asians. Of course, the dialect arises among a community of people who spend time together – but if there is anything distinctive, in its effect on language, in the Asian cultural background of Pakistanis in Blackburn or Bradford, or in the Caribbean background of black Britons in Moss Side or Haringey, then it does not matter where in the UK those places are. Over time, and especially for later generations, then the influence of the local (traditional) dialect features will become apparent – so that there are now accents that we can describe as West Midlands Asian or Bradford Asian. It may be harder to identify regional variants of Afro-Caribbean English: while there are parts of the UK, mainly in cities, with large black populations, these are usually interspersed with white and mixed-race residents, who may be more numerous.

One might also consider, say, the broad features of the English spoken in the Earl's Court district of London – where there is a large population of young Australians, living temporarily in Britain. But that might be artificial, since, in terms of their linguistic identities, these speakers have dialects from their homeland, and simply happen to be living abroad. Unless, that is, one can show that there are some features of their language that are not also found in the mother tongue Australian English they bring with them.

As with the indigenous population, the mere existence of a language variety does not mean that it is spoken by a majority of people. Arguably, most black Britons speak more or less standard English. There are varieties which have a marked accent and special lexicon, close to some of the creoles of the Caribbean – the speakers of which are more likely to be young, male and either of a lower social class, or ideologically disposed to favour a distinctive black variety of English. We could make exactly the same observation about many traditional regional dialects of white Britons, too. Only time will tell if these changes spread or stick.

Dialect is not disappearing, but it is always changing.

References:

1. Barber Ch. Linguistic Change in Present-day English. London, 1964, p. 16.
2. Беляева Т.И., Потапова И.А. Английский язык за пределами Англии. М., 1961, г-с. 15.
3. Vassilyev V.A. English Phonetics. A theoretical course. М., 1970, p. 63.
4. Салижанов С.А. Силлабическая и акцентная структуры слова и их соотношение в разнотипных языках. Автореф. дисс. на соиск.уч.ст. канд. филол. Наук. М., 1982

JURNALIST SURISHTIRUVI: TAHLIL VA TALQIN

Sitora Yo'ldiyeva Oybek qizi

O'zbekiston Jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti teleradio jurnalistikasi 2-bosqich 202-guruh talabasi

Annotatsiya: maqolada tahliliy janrning eng asosiy va murakkab turlaridan biri, surishtiruv jurnalistikasi, tahliliy yondashuv va faoliyatning olib borilishi borasida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: Jurnalistika, jurnalist, maqola, efir, ko'rsatuv, radio, televidiniye, jurnalistika prinsiplari.

Jurnalistika-ijtimoiy faoliyat turi. Bu faoliyat egalari jurnalistlar ijtimoiy-dolzarb axborotlarni to'plash, tahlil qilish va ommaviy axborot vositalari (matbuot, radio, televidiniye, axborot agentliklari va boshqalar) orqali tarqatish bilan shug'ullanadi.

Jurnalist- xalq va davlat o'rtasidagi ko'prik vazifasini o'tovchi shaxs hisoblanadi. Uning aytgan so'zi, yozgan maqolasi, efirga uzatgan ko'rsatuvi xalqqa, uning ongiga xulosa bera olishi kerak. Jurnalist tomonidan tayyorlangan material har tomonlama puxta, tahlilga boy, haqqoniy va xolis bo'lishini davrning o'zi talab qilmoqda. Shunday ekan, faoliyat davomida jurnalistika prinsiplari doirasidan chiqmagan holda ish ko'rmoq lozim.

Aynan tahlil borasida so'z yuritganda, tahliliy surishtiruvga alohida to'xtalish joiz. Agar tarixga nazar soladigan bo'lsak, jurnalist surishtiruvi janr sifatida o'z o'rnini topgunga qadar jurnalistning haqiqatni oshkor etishga bo'lgan urinishlari "Jurnalist tadqiqoti" tushunchasi orqali ifodalangan. Shu sababli surishtiruv ishini olib bormoqchi bo'lgan jurnalist ko'p hollarda jamiyat hayotidagi kundalik

muammolar tahliliga bag'ishlangan materiallarni to'plash bilan kifoyalanib qolgan.[1] "Jurnalist tekshiruvining bosh xususiyatlaridan asosiysi keng omma manfaatiga zid bo'lgan, lekin keng jamoatchilikdan g'ayriqononuniy ravishda sir saqlanayotgan muammoni atroflicha va asosli o'rganib, uni fosh etishdan iborat. [2]

Surishtiruv-har bir jurnalistik faoliyat turida mavjud bo'lib, har biri o'ziga xoslikka ega. Misol uchun, "Human.uz" axborot portali jurnalistlari tomonidan Sergeli tumani Qipchoq ko'chasi 135-uydagi aholining yashab turgan xonadoni buzilganligi, bu yerdagi vaziyat aslida qandayligi borasida surishtiruv olib borilgan. Unga ko'ra, Amanovlarning sulolaviy yashab kelayotgan uylarini buzib, tinchini buzishgani, hokimiyat vakillari, mutasaddilarga murojaat qilishganda hech qanday e'tabor berilmaganligi aytiladi. Surishtiruv davomida jurnalist ariza beruvchilarning shikoyat va tushuntirishlarini o'rganib, hujjatlar bilan ham tanishdi. So'ng mutasaddi shaxsning fikrlari o'rganildi, yer kadastrini xodimining fikricha ayni vaqtdagi qonuniy yer maydoni 800kv/m bo'lib, ariza beru-

vchilarning talabi esa 1400 kv/m. Bundan tashqari, ma'lumotlarda aytilishicha, buzilgan bino ichidan suv qurilmasi o'tgani va buni haqsiz ravishda hokimiyat tomonidan qilinganligi aytilgan, biroq aslida suv qurilmasining o'zi noqonuniy tarzda qurilganligi fakt sifatida journalist tomonidan keltirilib o'tilgan. Tushuntirishlar olib borilgach, aslida oilaviy nizo bo'lgani uchun haligacha hal bo'lmayotgan muammo, deyarli o'z yechimini topib, ya'ni hokimiyat tomonidan ikki aka-ukaga taqsimlangan mulkka rozilik bildirishgan va masala hal bo'lgan. Biroq shundan so'ng ham ijtimoiy tarmoqdagi sahifasida ariza beruvchi hali-hanuz muammo yechim topmagani, hokimiyat vakillari va jurnalistlarning niqob ostida ish ko'rishlaridan shikoyat qilgan. Axir hammasi yechimini topganku, deyishingiz mumkin-u lekin yana xato kimda? Murosaga kelaolmayotgan aka-ukalardami, hokimiyat vakillaridami yoki surishtiruv olib borgan jurnalistdami?

Bundan bir xulosa yasash mumkinki, surishtiruv hamisha ham jurnalistning yechimi bilan yakunlanmaydi, shu bois ham bu o'ta murakkab tahlil hisoblanadi.

Ammo har doim ham shunday bo'ladi degani emas, ya'ni yana bir hayotiy va o'z yechimini topgan surishtiruvga misol keltiradigan bo'lsak, bu taniqli journalist

Muhammadjon Obidov tomonidan o'tkazilgan. Unga ko'ra Farg'ona oyna ishlab chiqarish sexining faoliyatida sustliklar va qonunbuzarliklarni kuzatish mumkin. Ya'ni avval muammoli reportaj tayyorlanib, unda asosiy muammo-oyna zavodida zarur xomashyo (kalsiy sodasi) yo'qligi sababli xumdonlarda tabiiy gaz behuda yoqilib, korxona zarar ko'rayotgani olib chiqilgan edi. Tabiiyki reportaj efirga berilganidan keyin, mutasaddilar bu masalaga e'tibor qaratgan, zavodga kerakli xomashyo keltirilgan, muammo hal bo'lgandi. Ammo lo'li ayollarning shisha idishlarni topshirishi bilan bog'liq voqea jurnalistni bu sohadagi noqonuniy xatti-harakatlarning izidan tushishga undagan.

Xulosa o'rnida aytish joizki, jurnalistning jamiyatga xolis xizmat qilish va haqqoniy material tayyorlashi, surishtiruvdan ko'zlangan asosiy maqsad hisoblanadi. Aynan shu maqsad surishtiruvning asosiy tamoyillaridan bo'lib fakt va dalillarga asoslanib, xolis ish ko'rish maqsadiga muvofiq bo'ladi.

Foydalanilgan manbaalar:

1. Toshpo'latova N. Tahliliy jurnalistika. - T.: Bayoz nashriyoti, 2019. - B190
2. Do'stmuhammad H. Jurnalistikaning kasb odobi muammolari. - T.: Yangi asr avlodi, 2007. - B164
3. You Tube/"Human.uz" axborot portali

ESTRADA VA OMMAVIY TOMOSHALAR REJISSURASI ZAMONAVIY TENDENSIYALARI

Shavkatova Gulnoza

O'zbekiston Davlat San'at va Madaniyat instituti magistranti

+998977342342

ShavkatovaG23@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'zbek xalq bayramlari, ularning jamiyatimizdagi o'рни, bugungi kundagi rivojlanish bosqichi, yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati yoritilgan.

Аннотация: Данная статья освещает вопросы защиты, критерии развития, социально-культурное значение, нематериальное культурное наследие и их создание в произведениях ученых, мыслителей Востока Средневековья.

Annotation: This article covers the themes of protection, development criteria, social and culture value, the intangible cultural heritage and the creation of them in works of scholars and thinkers of the Middle Ages of the East.

Kalit so'zlar: Musiqa, bayram, marosim, urf-odat, xalq o'yinlari.

Ключовые слова: Музыка, праздник, Традиция, обряды, народные игры.

Kalit so'zlar: Music, celebration, tradition, rituals, folk games.

Mamlakatimizda yildan-yilga yangidan-yangi islohotlar amalga oshirilmoqda. Yurtimizning kelajagi, xalqimizning farovon turmush tarzi uchun ko'pgina madaniy-marifiy ishlar keng ko'lamda bajarilib kelinmoqda. Shu jumladan yurtboshimiz tomonidan targ'ib qilingan beshta muhim tashabbus jamiyatimiz ravnaqi uchun alohida hissa qo'sha boshladi. San'at va madaniyat masalalari tashabbusning asosiy qismnini tashkil etadi desak mubog'lag'a bo'lmaydi. Insoniyat yaratilar ekan azalzaldan uning madaniy hordiq olishga, xursandchilikka, bayramga bo'lgan ehtiyojlari ham u bilan birga shakillanib rivoj topib kelmoqda. Kun bo'yi ovchilik, uy-ro'zg'or tashvishlari bilan holdan toygan insonlar yeg'ilib o'zaro o'yin kulgu bilan madaniy hordiq chiqarishgan. Ommaviy bayram va tomoshalar har bir tarixiy davrda tarbiya va marifatning asosiy o'giti

sifatida yuqori o'rinlardan birini egallab kelgan. «Bayram» – turkcha so'zdan olingan bo'lib, to'y, marosim, xursandchilik degan ma'nolarni bildiradi.

Ommaviy bayramlarning ommabopligi shundaki, birinchi navbatda, u amaliy namoyish etilganda, o'zining chuqur ijtimoiy-psixologik ildiziga ega ekanligi namoyon bo'lib, sahnalashtirish jarayonida tasodifiy hol va elementlarga yo'l qo'yilmaydi. Ommaviy bayramlar ba'zi bir tashkilotchi yoki tashkilotning xohishiga qarab o'tkazilmasdan, balki keng xalq ommasining bayramga bo'lgan ma'naviy ehtiyoji tug'ilganda o'tkazilsa, haqiqiy bayram tomoshasi yuzaga keladi. Mustaqillik g'oyalarini keng xalq ommasiga singdirish, ulardagi yuksak fuqarolik tushunchalarini tarbiyalashda ommaviy bayramlarning tutgan o'рни beqiyosdir. Hech qaysi teatr, hatto eng kattasi ham, ommaviy bayramlar in-

songa taʼsir qilgandek k oʻplab xalq ommasiga taʼsir qila olmaydi. Shuning uchun ham ommaviy bayramlar rejissorining jamiyat oldidagi masʼuliyati juda ham katta.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev tomonidan amalga oshirilayotgan mamalakatimizdagi boshqa islohotlar bilan bir qatorda aynan bayram va tomoshalar sanʼatida ham tubdan oʻzgarishlar roʻy bermoqda. Hususan ayni bir shaklga tushib, oʻzining taʼsirchanligini yoʻqota boshlagan bayramlarimiz soʻnggi yillarda oʻzining shakl-shamoiyilini butunlay oʻzgartirganini anglashimiz qiyin emas. Darhaqiqat Navroʻz bayrami miqiyosida olib qaraydigan boʻlsak, har yili oʻzgacha koʻtarinkilik bilan xalqimiz qalbiga kirib kelmoqda. Oʻtgan yili sayl koʻrinishida bogʻlarda oʻtkazilgan boʻlsa, mana bu yili yangi Humo Arenasida nishonlandi. Yana shuni mamnuniyat bilan aytish joizki, estrada va ommaviy tomoshalar rejissurasi yurtimizda mavqeyi jihatida yuqori darajada oʻsib kelmoqda. Bu borada davlatimiz rahbarining 2017 yil 17-noyabrdagi “Oʻzbek miliy maqom sanʼatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi qarori qabul qilindi. Unga koʻra 2018 yildan boshlab Shahrisabz shahrida har ikki yilda bir marta Xalqaro maqom sanʼati anjumanini oʻtkazish rejalashtirilgan. Koʻhna Shahrisabz ostonalaridagi hursandchilik uzoqqa choʻzilmay, yurtboshimiz tomonidan yana bir festival yaʼni Xalqaro baxshichilik sanʼati festivali oʻtkazilishi haqida qaror qabul qilindi. Qarorga muvofiq 2019 yildan boshlab har ikki yilda bir marotaba baxshichilik sanʼati festivali oʻtkazilishi belgilandi. Mana kuni

kecha esa Qoʻqon shahrida xalqaro hunarmandchilik festivalini oʻtkazib oldik. Yurtimizdagi boʻlib oʻtayotgan bu oʻzgarishlarning bari unib oʻsib kelayotgan yosh avlodning ongiga milliy qadriyatlarimizni singdirish, oʻz maʼnaviy dunyoimizning qanchalik boyligini jahon mamalakatlariga koʻrsatish, hamda xalqimiz yodidan oʻchib borayotgan milliylikimiz namunalarini tarix uchun saqlab qolishdan iboratdur. Yurtboshimiz ham Xalqaro baxshichilik sanʼati ochilish marosimidagi nutqlarida shularga alohida toʻxtalib oʻtdilar: ***“Agar biz bu noyob sanʼatni saqlab qolish uchun bugun barchamiz birgalikda harakat qilmasak, ertaga, afsuski, kech boʻladi, kelgusi avlodlar, tarix bizni kechirmaydi.”***¹

Eʼtirof etib aytish joizki, bugungi kunga kelib estrada va ommaviy bayramlar rejissurasining zamonaviy tendensiyalarini oʻrganar ekanmiz uning naqadar tez jabhada oʻsib kelayotganini koʻrib hursand boʻlamiz. Shaxsan ommaviy bayramlar rejissori sifatida shuni aytib oʻtmoqchimanki, aynan biz yoshlarga berilayotgan bugungi davr imkoniyatlarini aytib adogʻiga yetmaysan. Zamonaviy texnika, liboslar, yangi bino, mablagʻ, shart-sharoit deysizmi barchasi mujassam. Ayni shu qatorda faqat bir narsa yetishmaydi-Malaka! Bilamizki, bilim, koʻnikma, malaka bir kasbning tugal egalaniishi uchun hizmat qiladi. Ommaviy bayram va tomoshalar rejissorlari ayni damda oʻzaro malaka oshirib kelishmoqda. Yosh yetishib kelayotgan bayram va tomoshalar rejissorlarining malakasini dunyo miqyosida oʻtkazilayotgan tadbir-

¹ Xalq soʻzi. 2019 yil 04-son 3-bet

lar tuzilishi, repetitsiya jarayonlari, ta'sirchan vositalar bilan ishlash jarayonlari bilan tanishtirib egallagan bilimlarini yanada boyitsak maqsadga yaqinlashgan bo'lamiz nazarimda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Mahmud Sattor "O'zbek xalq udumlari" Toshkent Ma'naviyat 2008.
2. F.Ahmedov "Ommaviy bayram va tomoshalar rejissurasi" Aloqachi.2008
3. Xalq so'zi.2019 04-son

КИТОБХОНЛИКНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЖАМИЯТГА ТАЪСИРИ

Магистрант: **Улуғбек Йўлдошев,**

ЎзЖОКУ Телерадио эшиттириш йўналиши II босқич магистранти

Аннотация: Мақола долзарб мавзу бўлмиш китобхонликнинг замонавий жамият ҳаётига таъсири масаласига бағишланган.

Калит сўзлар: Китобхонлик, китобнинг замонавий дунёга таъсири, шахсият, жамият, интернет, универсал усул.

Китоб – бу инсоннинг ички дунёсини бойитишга кодир бўлган бебаҳо бойликдир. У ёрдамчи, маслаҳатчи бўлиб ҳаёт йўлининг ҳар бир босқичида асқотади. Китоблар вақт синовига бардош беради ва фан ва техниканинг ривожланишига қарамасдан ҳамиша инсонлар билан бирга қолади. Китоб ўқимай қўяётган инсонлар сони кундан-кунга кўпайиб бормоқда. Бу эса жуда ачинарли ҳолатдир. Ҳозирги даврда китоб ўқиш қанчалик муҳим, инсон ҳаётидаги энг зарур нарсалардан бирими деган масалани кўриб чиқамиз. Ҳозирги кунда китоблар олдингидек оммабоп эмас.¹

Замонавий инсонлар ўқишдан воз кечишмоқда ва улар буни шунчаки бекорга вақтни йўқотиш деб қарашмоқда. Бу айниқса замонавий ёшлар ва ўсмирларимизда кўпроқ кузатишмоқда. Жамият қизиқарли ва фойдали китоб ўқиш ўрнига ижтимоий сайтларда ўтиришибди. Адабиётдан фарқли равишда интернет ва ижтимоий сайтлар деярли фойдали маънавий озуқа бера

олмайди. Улар шунчаки осон ва тезроқ тайёр ҳамда тўғри жавобни беради. Адабиёт инсонни ҳеч қайси дарслик ва ўқув қўлланмаларида бўлмаган тушиниш, кузатиш, кидириш ва ўйлашга ўргатади. Энг асосийси адабиёт ўз ҳаётимизда бошқаларнинг хатосини тақрорламасликка ўргатади.² Янги билим ва ғояларни ўзлаштиришимиз учун ҳам китоб ўқишимиз лозим. Китобхонлик шахсий ишонч ва кадр-кимматни шакллантиради, дунёқараш ва фалсафий қарашни ўстиради, бу эса кўпчиликка ижобий таъсирини ўтказмай қолмайди.

Кам ўқийдиган ёки умуман ўқимайдиган инсонлар кўпинча орфографик хатоларга йўл қўядилар. Китобхон инсонда кўриш қобилияти ривожланган бўлади ва у ёзиш жараёнида қоидаларни эслаб ўтиришга эҳтиёж туғилмайди. Китобхонликни тарқ этиш ёзма ва ўғзаки нутқдаги қийинчиликларнинг вужудга келишига йўл демакдир.³ Исталган китобни ўқиш жараёнида китобхон асар бош

Василина Д. С. Современный тип трансляции культуры // Культура и образование: Сб. статей. Вып. 14 / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 182 б.

Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи: автореф. дис... канд. пед. наук. Краснодар, 2012. 34 б.

Григоренко Е.Л. Влияние индивидуальных особенностей на овладение навыками чтения: автореф. дис. докт. психол. наук. М., 2012. 46 б.

қахрамони образига киради, унинг дард ва шодлигини ўздан ўтказади ва кейинчалик ҳақиқий ҳаётдаги ўзининг образини лойиҳалаштиришига ёрдам беради. Китобхонлик саволларга жавоб топишга ёрдам беради. Турли муаммоларни, шахсий муносабатларни, пулсизлик каби масалаларни ҳал этиш буларнинг баъри китобларда берилган бўлади. Ушбу билим ва маслаҳатлардан фойдаланмаслик ақлдан эмас.⁴

Ҳаётдаги янги мақсад ва марраларни забт этиш йўлида китоб инсонни рухланиради ва ўзига ишонч хиссини уйғотади. Билим ва китобга интилиш инсонни ақлли инсон бўлишига ёрдам беради. Китобхонлик янги хисларни ва инсон рухиятини тушинишга ёрдам беради. Китобхонлиkning фойдаси ҳақида олимларнинг хулосаларини келтиришимиз ҳам мумкин. Уларнинг таъкидлашларича ўқиш инсон организмни ва рухиятини узоқ муддат ёш сақланишини таъминлар экан. Кекса ёшдаги инсонлар учун китоб ўқиш бирнеча сабабларга кўра фойдали ҳисобланади. Биринчидан, сўзни фикр

шаклига ўтказиш ва образлар коммуникатив функцияларига ижобий таъсир этади. Иккинчидан, ўқиш диққатни жамлашга ёрдам беради. Шунинг учун китобхонлик қарилликда ҳам соғлом ақлни сақлаб қолишда ёрдам берувчи универсал усул деб ҳисобласак бўлади. Китоб ўқиш дунё қарашни шакллантиради ва таъсаввурларга эркинлик беради. Бу ҳаммаси китоб ва китобхонлиkning замонавий инсон ҳаётига таъсирининг кичик қисми холос. Шунинг учун ҳам келажак авлод учун китобни энг асосий бойлик сифатида асраб қолишимиз керак.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи: автореф.дис... канд.педаг.наук. Краснодар, 2012. 34 б.
2. Григоренко Е.Л. Влияние индивидуальных особенностей на овладение навыками чтения: автореф.дис.докт.психол. наук. М., 2012. 46 б.
3. Василина Д. С. Современный тип трансляции культуры // Культура и образование: Сб.статей. Вып.14 / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 182 б.
4. Султангалеева А.В. Книга и книжная культура в эпоху информационных технологий. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 504 б.

⁴ Султангалеева А.В. Книга и книжная культура в эпоху информационных технологий. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 504 б.

O'QUVCHI YOSHLARNI YUKSAK MAQSADLARGA ERISHISHLARIDA IRODA VA TIRISHQOQLIK FAZILATLARNI SHAKLLANTIRISH USULLARI

Sadoqat Yusubovna Xolmatova

Termiz davlat universiteti pedagogika
fakulteti talabasi

Mengqobilova Muxlisa Xudoyberdi qizi

Termiz davlat universiteti pedagogika
fakulteti talabasi

***Annotatsiya:** Kelajak yoshlar qo'lida bo'lib borayotgan yoshlarning ba'zilarida irodaviylik, matonat kabi xislatlarning yetarli emasligi ta'lim sifatiga va yoshlar kelajagiga zarar ko'rsatmoqda. Haqiqatdan ham bu dunyoda hammaning bir-biriga o'xshamagan qirradi, iqtidori bo'ladi va inson o'zining qobiliyatidan kelib chiqib, kelajagini belgilaydi. Lekin afsuski, ayrim yoshlarda layoqatsizlik, qo'rqqoqlik kabi xislatlarning ustunligi ularni o'z maqsad langarini uzoqqa tashlab, shu sari kuchli tayorlanishiga to'sqinlik qiladi. Axir aytishadilarku, "Yiqilmaslikni emas, yiqilgach tura olishni o'rgan" deb. Ushbu maqolada o'quvchi-yoshlarda iroda, tirishqoqlik, matonat singari xislatlarni dastavval oiladan boshlanib, pedagogning ham asosiy vazifasi ekanligi xususida ma'lumotlar berilgan.*

Kalit so'zlar: "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi", "Ta'lim to'g'risida" gi qonun, Davlat ta'lim standarti, Uzlusiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi, Iroda, Matonat, Tarbiya, Maqsad, Kelajak

Yoshlarni mustaqil hayotga dunyoqarashi keng, faol foqarolar etib tarbiyalashni o'z oldiga maqsad O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrda 1059-sonli qarori bilan tasdiqlangan konsepsiyada tarbiya jarayonida uzluksizlik, uzviylik tamoyillariga tayangan holda, avvalo, onaning homiladorlik davrini to'g'ri tashkil etish, go'daklar va bolalarni ma'naviy tarbiyalashni hamda yoshlarda Vatanga sadoqat, tadbirkorlik, irodalilik, mafkuraviy immunitet, mehr-oqibatlilik, mas'uliyatlilik, bag'rikenglik, huquqiy madaniyat, innovatsion fikrlash, mehnatsevarlik kabi muhim fazilatlarini shakllantirish xususida alohida qayd etilganligi ham bejiz emas. Haqiqatdan ham

ayrim o'quvchi-yoshlarda yuksak maqsadlarning shakllanmaganligi, o'zini-o'zi o'qishga safarbar qilish, iroda, matonat, tirishqoqlik, harakat fazilatlarining yetarli rivojlanmaganligi ta'lim sifatiga ham zarar ko'rsatmoqda¹. Haqiqatdan ham bu dunyoda hammaning bir-biriga o'xshamagan qirradi, iqtidori bo'ladi va inson o'zining qobiliyatidan kelib chiqib, kelajagini belgilaydi. Lekin afsuski, ayrim yoshlarda layoqatsizlik, qo'rqqoqlik kabi xislatlarning ustunligi ularni o'z maqsad langarini uzoqqa tashlab, shu sari kuchli tayorlanishiga to'sqinlik qiladi. Axir aytishadilarku, "Yiqilmaslikni emas, yiqilgach tura

¹ "Uzlusiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi"
2019-yil 31-dekabr. I bob, Umumiy qoidalar

olishni o'rgan " deb. Aytish joizki, irodalilik, matonat, qat'iyatlik singari fazilatlar oilada shakllana boshlaydi.

Oilada bola shaxsini irodali qilib tarbiyalash uchun quyidagi tavsiyalarni keltiramiz:

1. Bolaga o'rganish kerak bo'lgan narsalarni qilmang, balki uning faoliyati muvaffaqiyatli bo'lishiga imkon yaratib bering.

2. Bolaning mustaqil faoliyatini rag'batlantiring, uning erishgan natijalaridan quvonganligingizni his qilidiring, bolaning qiyinchiliklarni mustaqil bartaraf etish qobiliyatini kuchaytiring.

3. Bolalarga ham tushuntirish kerak, talablarining maqsadga muvofiqligi, kattalarning bolaga qilgan qarorlarining uning kelajagi uchun qay darajada muhimligini anglatish, bolaning asta-sekin o'z qarorlarini qabul qilishga o'rgatish. Maktab yoshidagi bola uchun qaror qabul qilmang, balki uni oqilona qarorlarga keltiring va albatta maqsadga erishishni talab qiling.

4. Farzandingizning fikri siz uchun muhimligini, siz undan faxrlanishingizni bolagizga ayting.²

Quyida maqsadlarni amalga oshirish va qarorlarni qabul qilishda ajoyib muvaffaqiyatga erishish sirlarini keltirib o'tsak:

1. Maqsad sizniki-siz maqsadingizga egasiz. O'zingizning va maqsadlaringizni va qarorlaringizni bajarish qobiliyatingizga ishonang.

2. Maqsadingizni qat'iy qadrlang. Chunki siz shu maqsadga erishishingiz uchun bor kuchingiz va harakatingizni sarflayapsiz, shu maqsadingizga erishsan-

giz hayotingizning farovon bo'lishiga o'zingizdan qoniqishingizga ishonasiz.

3. Maqsadlaringizni yozing. Maqsadlaringizni yozib qo'yish-bu maqsadga erishish uchun sizning oldingizdagi majburiyatdir. Ushbu yozuv maqsadga erishishingiz yo'lidagi ongli va'dangizdir. Potensial harakatlar rejalarini yozib qo'yish va muddat oz qolayotganligini his qilish maqsadni yanada kuchaytirishga yordam beradi.

4. Maqsadlaringizni siz uchun muhim bo'lgan odamlar bilan baham ko'ring. Agar siz uchun muhim bo'lgan insonlar maqsadlaringizni amalga oshirishingizni qo'llab-quvvatlasa, ularni o'rtoqlashing. Agar ularning qo'llab-quvvatlashlariga ishonmasangiz maqsadni o'zingizda saqlang.

5. Maqsadni aniqlang va muvaffaqiyatga erishish jarayonini muntazam tekshirib ko'ring. Kundalik tekshiruv intizomi kuchli maqsadlarni amalga oshirish vositasidir.

6. Maqsadga erishish yo'lidagi to'siqlarni aniqlash va bartaraf etish uchun tadbirlarni amalga oshirish. "Siz boshdan kechirayotgan muayyan to'siqlar bormi, bu sizning maqsadga erishishingizga aralashadi". (Bunday holda, to'siqlarni olib tashlash yoki hamkor do'stingiz yoki oila a'zolaringizdan yordam so'rang). O'zingizni va harakatlaringizni tanqid va tahlil qiling.

7. O'zingizni mukofotlang va maqsadni amalga oshirish yo'lida erishayotgan yutuqlaringizni nishonlang. Ya'ni, maqsadingiz yo'lida biror qiyinchilikka duch kelsangiz, tashvishga tushib qolmang, oldin erishgan natijalaringizga qarang va bar-

2 Internet saytlari. «Dnevnyk-uspeha.com»

chasini uddalashingizga ishonib,doimo olg'a davom eting.

Yuqoridagi tavsiyalar va mulohazalardan kelib chiqib,bolalarning o'z oldilariga kelajak xaritalarini chizishda to'g'ri yondashishlariga va hech qachon chekinmasdan yuksak maqsadlariga erishishlarida iroda, matonat, tirishqoqlik,harakat singari fazil-

atlarini shakllantirmog'imiz darkor. Zero, O'zbekiston kelajagi yoshlar qo'lida.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. WWW. Lex.Uz Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrdagi 1059-son qarori "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi"
2. Mavlonova R.Pedagogika nazariyasi va tairixi.Toshkent.2010

GEOGRAFIYANI O'QITISH METODIKASI

Shoxrux Xusanov

Qo'qon DPI talabasi

+998973242203

Annata'siya: *Geografiya faning jamiyatdagi o'rnini oshirish va uni yoshlarga qiziqtirishdan iborat. Maktabdagi geografiya fani o'qitilishi haqida tushunchalar va ko'nikmalar yoritilib berilgan*

Kalit so'z: geografiya, maktab, ta'lim o'qituvchi, fan, jamiyat

Geografiya o'qitish metodikasi umumiy va xususiy bo'limlardan iborat. Umumiy metodika o'z navbatida tabiiy va iqtisodiy geografiyani o'qitish metodikasiga bo'linadi. Xususiy metodika asosan maktab maktab geografiyasining alohida kurslarini o'qitish usullari bilan shug'ullanadi.

Maktab geografiyasining ta'limiy va tarbiyaviy maqsadlarini ochib berish, hamda maktab geografiyasining mazmunini takomillashtirish. Mazkur vazifa quyidagi qismlardan iborat: o'quvchilarni o'qitish va tarbiyalash uchun zarur bo'lgan o'quv materiallarini aniqlash; maktab geografiya predmetlarini ilmiy asosini nima tashkil qilishini aniqlash; zamonaviy fanning yuqori darajada rivojlanishini o'quvchilarning o'zlashtirish imkoniyatlari bilan bog'liqligini aniqlash; asosiy va fakultativ geografiya kurslarini o'qitish jarayonida qanday ko'nikma va malakalar shakllantirishni aniqlash; maktab geografiya kurslarini maqsad, mazmuni va ahamiyatini aniqlash; darslik va xrestomatiyalarga qanday materiallarni kiritish zarurligini aniqlash; geografiyadan darsdan tahqarii ishlar mazmunini aniqlash.

Geografiya o'qitishda o'quvchilarning yoshi, bilimi, fikrlash qobiliyati va umu-

man ruxiy faoliyatini e'tiborga olmasdan turib, ularning o'quv faoliyatiga samarali ta'sir etib bulmaydi. Shu tufayli metodika psixologiya fani bilan chambarchas bog'liqdir.

Geografik bilimlar qamrovi va hajmining kengayishi, fanning ilmiy-amaliy ahamiyatining chuqurlashuvi natijasida tabiiy va ijtimoiy iqtisodiy geografiya tarkibida bir nechta mohiyatan torroq fan va ilmiy-tadqiqot yo'nalishlari shakllandi. Jumladan, tabiiy geograf ya doirasida alohida tabiat komponentlarini atroflicha o'rganadigan fanlar shakllanib, mustaqil fan sifatida rivojlanmoqda: geomorfologiya (Yer yuzi relyefni o'rganadi), iqlimshunoslik (iqlim xususiyatlarini o'rganadi), gidrologiya (gidrosferani o'rganadi, okeanologiya va quruqlik gidrologiyasiga bo'linadi), glyatsiologiya (qor va muzliklarni tadqiq etadi), geokriologiya (ko'p yillik muzloq yerlarni o'rganadi), tuproqlar geografiyasi (tuproqlarning tarqalishini o'rganadi) va biogeografiya (tirik organizmlarning Yer yuzida tarqalishini o'rganadi, geobotanika va zoogeografiya ga bo'linadi) Tabiatga inson xo'jalik faoliyati ta'sirining kuchayishi munosabati bilan vujudga kelgan geoeekologiya fani atrof tabiiy mu-

hitda ro'yi berayotgan o'zgarish va ekologik muammolarni geotizimlar doirasida tadqiq etadi.

Geografik fanlar turkumiga kiruvchi barcha fanlar o'zaro bog'liq bo'lib, umumiy ilmiy va amaliy maqsadlarni ko'zlagan holda rivojlanmoqda. Turli geografik fanlar uyg'unligida Yer yuzi va alohida hududlar haqida yaxlit tasavvur shakllanadi, mamlakat va hududlar rivojlanishining muammo va istiqbollari aniqlanadi, tabiatni muhofaza qilish va undan oqilona foydalanish, iqtisodiyotni rivojlantirish, aholi turmush darajasini yuksaltirishga xizmat qiluvchi amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqiladi.

Geograf ya'ni o'rgana boshlagan paytda bu fanning nomi qadimgi yunon tilida «Yerning tasviri» degan lug'aviy ma'no berishini bilib olgansiz. Lekin hozirgi davr geograflari turli joylar tabiati, aholisi va xo'jaligini tasvirlash va tavsiflash bilan cheklanib qolmasdan, turli tabiiy va ijtimoiy hodisalarning vujudga kelish va hududiy tarqalish qonuniyatlarini o'rganadilar, tabiat va jamiyat o'rtasidagi o'zaro munosabat va ziddiyatlarni atroflicha tahlil qiladilar, dolzarb ahamiyatli ekologik, ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy muammolarni hududlarning o'ziga xos sharoit va xususiyatlaridan kelib chiqqan holda yechish yo'llarini ishlab chiqadilar. Zamonaviy geograf ya an'anaviy tasvirlovchi mohiyatdagi «Nima? Qayerda? Qancha?» savollariga javob beruvchi fan. «Nima? Qayerda? Qancha? Nima sababdan? Qanday foydalanish kerak? Yaxshilash uchun nima qilish kerak?» degan savollarga javob topuvchi keng qamrovli

nazariy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan fanlar tizimiga aylandi.

Geografiyani o'rgana boshlagan paytda bu fanning nomi qadimgi yunon tilida «Yerning tasviri» degan lug'aviy ma'no berishini bilib olgansiz. Lekin hozirgi davr geograflari turli joylar tabiati, aholisi va xo'jaligini tasvirlash va tavsiflash bilan cheklanib qolmasdan, turli tabiiy va ijtimoiy hodisalarning vujudga kelish va hududiy tarqalish qonuniyatlarini o'rganadilar, tabiat va jamiyat o'rtasidagi o'zaro munosabat va ziddiyatlarni atroflicha tahlil qiladilar, dolzarb ahamiyatli ekologik, ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy muammolarni hududlarning o'ziga xos sharoit va xususiyatlaridan kelib chiqqan holda yechish yo'llarini ishlab chiqadilar. Zamonaviy geograf ya an'anaviy tasvirlovchi mohiyatdagi «Nima? Qayerda? Qancha?» savollariga javob beruvchi fan. «Nima? Qayerda? Qancha? Nima sababdan? Qanday foydalanish kerak? Yaxshilash uchun nima qilish kerak?» degan savollarga javob topuvchi keng qamrovli nazar

iy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan fanlar tizimiga aylandi.

Foydalanilgan adabiyot:

1. Mo'minov O. Geografiya talimi metodikasi Toshkent, o'qituvchi. 1966 y.
2. Kurboniyozov R. Geografiya ta'limi metodikasi Toshkent. Universitet 1992 y.

УДК 595.132.786.594.3

ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ПОЧВЫ НА НАСЕЛЕНИЕ ПОЧВЕННЫХ БЕСПОЗВОНОЧНЫХ В АГРОБИОЦЕНОЗАХ АЛМАЛЫКСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА

Абдурахманова Г.А., Эрматова Н.Н., Усманова С.С.

Аннотация

В этой статье приведены данные о действии загрязнения почвы на почвенных беспозвоночных животных. В результате исследований выявлено 62 вида нематод, 8 вида коллембол, 4 вида панцирных клещей и 6 видов дождевых червей. Наиболее плотно заселены беспозвоночными животными горизонты пахотных слоев почвы 0-10, 10-20 см. Выявлена закономерность, которая заключается в том, что на сильно загрязненном участке численность почвенных беспозвоночных животных намного меньше, чем на средне загрязненном участке. Обилие видового и количественного составов беспозвоночных животных отмечено на контрольном участке.

Resume

THE STUDY OF THE INFLUENCE OF POLLUTED SOIL ON THE SOIL INVERTEBRATES IN AGROBIOCENOSSES OF ALMA- LYK INDUSTRIAL COMPLEX

This article presents data on the effect of soil pollution on the soil invertebrates. 62 species of nematodes, 8 species of springtails, 4 species of ticks and mosquitoes, and 6 species of earthworms have been identified during researches. The horizons of the arable soil layers 0-10, 10-20 cm are the most densely populated with invertebrates. The regularity is that the number of the soil invertebrates on highly contaminated site are much less than on the average contaminated site. The abundance of species and quantitative composition of invertebrates is observed on the control plot.

Ключевые слова: агробиоценоз, нематоды, биогеоценоз, мезофауна, биоиндикатор, доминанты, субдоминанты, фитонематоды.

Почвенные нематоды – неотъемлемая часть комплекса всех почвенных биогеоценозов. Совместно с другими организмами они участвуют в трансформации веществ, включаясь в раз-

личные звенья цепей питания. В настоящее время они рассматриваются как индикаторы направления процессов, протекающих в почве, обеспечивающие в некоторых системах до 40%

объема минерализации органики (2).

Изучение роли почвенных нематод особенно актуально для биогеоценозов Узбекистана, в которых представители других групп микро- и мезофауны значительно уступают им по численности и по богатству видового состава. Поэтому накопление данных, об участии почвенных нематод в процессах регуляции продуктивности как естественных, так и трансформированных биогеоценозов является актуальной и практически важной задачей.

Почвенные нематоды являются самым многочисленным звеном почвенной биоты, оказывают различное влияние на среду обитания, но наиболее существенным является их участие в разложении и гумификации растительных остатков. Они же являются важным фактором, обеспечивающим плодородие земель, универсальным биоиндикатором состояния окружающей среды (3, 4).

В последнее время в связи с глобальными антропогенными воздействиями на природу, возникла опасность нарушения устойчивости природных экосистем в условиях Узбекистана. В результате, во многих регионах республики резко сократились, качественно и количественно почвообразующие беспозвоночные животные, что приводит к деградации почв, уменьшению запасов гумуса. Для оценки деградации экосистем в качестве биоиндикаторов в экологии часто используют почвенную фауну.

Источником загрязнения почв, растений и вод являются промышленные

комплексы Чирчика, Ангрена, Алмалыка и других промышленных зон, которые расположены в бассейне реки Чирчик. В связи с этим возникла необходимость изучения влияния загрязнения почвы различными химическими элементами и соединениями (нитраты, фториды, тяжелые металлы) на население почвы.

Для изучения, влияния загрязнения почв нитратами, фтор соединений и тяжелыми металлами и определения их действия на население почвенных беспозвоночных животных в агроценозах АПК, использованы почвенные пробы, взятые на расстоянии 1, 3, 10 километров от АПК (Алмалыкский промышленный комплекс). Материал собирали в ширкатном хозяйстве «Бустанлик» в пригороде Ангrena, в фермерском хозяйстве «Эржанги» Пскентского района и в кишлаке «Богали» Ахангаранского района Ташкентского вилоята, в период с апреля по сентябрь 2012 года.

Почвенные пробы для изучения качественного и количественного состава почвенных нематод брали пяти точек обследуемого поля послойно: из трех почвенных слоев (0-10, 10-20, 20-30 см.). Всего было взято 120 почвенных образцов. Одновременно измерялась температура почвы, а в лабораторных условиях ее влажность. Выделение нематод из субстрата производилась общепринятым методом Бермана в трехкратной повторности, с 24- часовой экспозицией (5).

Первый участок в ширкатном хозяйстве «Бустанлик» на расстоянии

одного километра от АПК (зона сильного загрязнения). Второй участок в фермерском хозяйстве «Эржанги» на расстоянии трех километров от АПК на территории Пскентского района (зона среднего загрязнения). Третий участок в кишлаке «Богали» на расстоянии десяти километров от АПК на территории Ахангаранского района (контрольный участок). Для характеристики обилия видов принято следующее деление: доминанты более 5%; субдоминанты 1-5%; редкие виды менее 1%.

В период исследования почвенного яруса полей на территории АПК выявлено 62 вида нематод, относящихся к 4 отрядам: Enoptida, Dorylaimida, Rhabditida, Tylenchida. Видовой состав отрядов Dorylaimida, Rhabditida, Tylenchida представлен в нашем материале более разнообразно. В состав доминантного комплекса из фитонематод входят: *Aphelenchus avenae*, *Cephalobus persegnis*, *Chiloplacus symmetricus*, *Aglenchus agricola*. Наиболее плотно заселен нематодами горизонт в 10-20 см., численность нематод этого горизонта составляет 50,4% от общего числа обнаруженных нами нематод.

На расстоянии одного километра от АПК в ширкатном хозяйстве «Бустанлик» выявлено 49 видов нематод в количестве 743 экз. В этой зоне доминируют: *Aphelenchus avenae*, *Cephalobus persegnis*, *Chiloplacus symmetricus*, *Aglenchus agricola*, *Helicotylenchus multicinctus*. Субдоминантами являются: *Eudorylaimus monohystera*, *Chiloplacus*

propincius, *Aphelenchoides parietinus*, *Ditylenchus dipsaci*. Из редко встречающихся видов можно выделить: *Eucephalobus oxiuroides*, *Cephalobus parvus*, *Acrobeloedes tricornis*. Анализ вертикального распределения почвенных нематод в изучении агробиоценозов показал неравномерность их распределения в различных слоях. Наибольшее скопление их колеблется в двух верхних слоях почвы (0-10, 10-20 см), где сосредоточены как паразитические, так и сапробиотические виды нематод, участвующие в гумусообразовании.

На расстоянии 3 километра от АПК в фермерском хозяйстве «Эржанги» выявлено 55 видов почвенных нематод (1563 экз). Из них доминировали следующие виды: *Cephalobus persegnis*, *Eucephalobus laevis*, *Aphelenchus avenae*, *Aphelenchoides parietinus*, *Aglenchus agricola*, *Ditylenchus dipsaci*, *Helicotylenchus multicinctus*, которые составляют основное количественное ядро фауны нематод. Субдоминантами являются: *Eudorylaimus monohystera*, *Pratylenchus pratensis*. К редким видам относятся: *Prismatolaimus intermedius*, *Aporcelaimus paraobtusicaudatus*, *Discolaimus major*, *Zeldia punctata*.

На расстоянии 10 километров от АПК выявлены 62 вида нематод, относящихся 13 родам (2147 экз). К доминантным видам относятся: *Eudorylaimus monohystera*, *Cephalobus persegnis*, *Chiloplacus propincius*, *Aphelenchus avenae*, *Aph. solani*, *Aphelenchoides parietinus*, *Aph. saprophilus*, *Aglenchus agricola*, *Tylenchus davaeni*, *Ditylenchus dipsaci*,

Helicotylenchus multicinctus, *Pratylenchus pratensis*. Субдоминанты: *Cephalobus parvus*, *Eucephalobus elongatae*, *Acrobeolodes buetchli*, *Panagrolaimus rigidus*, *Filenchus filiformis*, *Nothotylenchus acris*. К редким видам относится: *Aphelenchoides goeldi*.

При загрязнении почв нитратами, фтор соединениями и тяжелыми металлами снижается таксономическое разнообразие почвенных беспозвоночных. На стадиях восстановления экосистемы отмечается увеличение динамической плотности (по сравнению с контролем) некоторых видов почвенных животных, например: *Eudorylaimus monohystera*, *Aph.solani*, *Aphelenchoides parietinus*, *Aph.saprophilus* и др.

Таким образом, в результате исследований выявлено 62 вида нематод. Наиболее плотно заселены фитонематодами горизонты пахотных слоев почвы 0-10, 10-20 см. Выявлена закономерность, которая заключается в том, что на сильно загрязненном участке численность почвенных нематод на-

много меньше, чем на средне загрязненном участке. Обилие видового и количественного состава фитонематод отмечено на контрольном участке.

литература

1. Груздева Л.И., Матвеева К.М., Коваленко Т.К. Структура сообществ почвенных нематод как показатель особенностей протекания почвенных процессов в сеянных лугах Карелии. //Материалы международной конференции посвященной 125 летию К.И. Скрябина, к 60 летию основания лаборатории гельминтологии А.Н России института паразитологии РАН (14-16апрель, 2004 г. Москва) Рос.А.Н. Основные достижения и перспективы развития паразитологии. Москва. 2004. С.82-83.
2. Кирьянова Е.С., Кралль Э.А. «Паразитические нематоды растений и меры борьбы с ними». Л.: «Наука», 1971. Т.II. 522 с.
3. Кирьянова Е.С., Кралль Э.А. «Паразитические нематоды растений и меры борьбы с ними». Л.: «Наука», 1971. Т.I. 447 с.
4. Фасулати К.К. Полевое изучение наземных беспозвоночных. М.: «Высшая школа», 1961. 304 с.

ЎПИШҚОҚ СУЮҚЛИК ҲАРАКАТИНИ СПЕКТРАЛ-ТЎР МЕТОДИ ЁРДАМИДА ЁЧИШНИНГ МАТЕМАТИК ТАЛҚИНИ

Нормуродов Ч.Б.

ТерДУ ф.м.ф.д. проф.

Хайдарова М.Д.

ТерДУ магистратура Талабаси

Амиркулов Ч.Ж.

ТерДУ магистратура Талабаси

Аннотация. Ўпишқоқ суюқлик ҳаракатининг иккита тури – ламинарлик ва турбулентлик–мавжуд. Спектрал-тўр методининг бир жинсли чегаравий шартларига эга бўлган m -тартибли оддий дифференциал тенгламани ёчишга тадбиқини қараймиз.

Калит сўз: дифференциал тенглама, Грин функцияси, Чебишев кўп ҳадлари сони, тақрибий ечим

Ушбу чизикли оддий дифференциал тенгламани

$$L_0 u = \frac{d^m u}{dy^m} + \sum_{i=0}^{m-1} q_i(y) \frac{d^i u}{dy^i} = f(y), \quad -1 < y < 1 \quad (1)$$

Биржинсли чегаравий шартлар билан қарайлик

$$\sum_{i=0}^{m-1} a_{ik} \frac{d^k u(-1)}{dy^k} + \beta_{ik} \frac{d^k u(+1)}{dy^k} = 0, \quad i = 1, 2, \dots, m \quad (2)$$

Масала (1) ва (2) $f(y) = 0$ да фақат тривиал ечимга эга деб фарз қиламиз. Бу қаралаётган масала учун Грин функцияси мавжудлигини таъминлайди.

Спектрал-тўр методида қаралаётган интеграллаш интервали $[-1, 1]$ да

тўр критилади: $-1 = y_0 < y_1 < \dots < y_N = 1$ бу ерда N -берилган бутун сон. Тўр тенг ораликли ёки тенгмас ораликли бўлиши мумкин. (1)-(2) нинг тақрибий ечимини тўрнинг ҳар бир элементи $[y_{j-1}, y_1]$, $j = 1, 2, \dots, N$ да турли сондаги биринчи турдаги Чебишев кўп ҳадларининг чизикли комбинацияси кўринишида излаймиз:

$$U_j^{p_i}(y) = \sum_{n=0}^{p_i} a_n^{p_i} T_n(\tilde{y}), y \in [y_{j-1}, y_1], y = \frac{m_j}{2} + \frac{m_j}{2} y \quad (3)$$

бу ерда $m_j = y_j + y_{j-1}$, $l_j = y_j - y_{j-1}$, $-1 \leq \tilde{y} \leq 1$ бунда тўрнинг j -элементининг узунлиги. Умуман олганда, y аргумент j дан боғлиқ бўлади

аммо, бу ерда ва келгусида баён қилиш содда бўлиши учун индекс j ни ёзмаймиз. Бунда орқали дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимини тўрнинг j -интравали $[y_{j-1}, y_j]$ да аппроксимациялашда фойдаланиладиган Чебишев кўп ҳадлари сонини белгилаймиз, бу ерда $P_j \rightarrow \infty$ ҳар бир фиксирланган j учун. Шуни таъкитлаш лозимки, P_j дифференциал тенгламанинг тартиби m дан кичик бўлмаслиги лозим, яъни $P_j \geq m$. Тўрнинг максимал қадамини

$\bar{h} = \max_{1 \leq j \leq N} l_j = \max_{1 \leq j \leq N} (y_j - y_{j-1})$ белгилаймиз. Тўрнинг интервалларида ечимни аппроксимациялайдиган минимал Чебишев кўп ҳадлари сонини

$\bar{P} = \max_{1 \leq j \leq N} P_j$ орқали белгилаймиз. Шундай қилиб, дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимини тўрнинг барча тугунларида аппроксимациялаш учун зарур бўлган Чебишев кўп ҳадлари сони ушбу формула билан аниқланади. $\bar{m} = \sum_{j=0}^N (P_j + 1)$ Спектрал-тўр методидида тўрнинг ички тугунлари $y_j (j = 1, 2, \dots, N - 1)$ да тақрибий ечим (3) ва унинг $(m-1)$ -тартибигача бўлган ҳосилаларининг узлуксизлиги, тўрнинг чегаравий нуқталарида мос чегаравий шартларнинг қаноатлантирилиши талаб қилинади;

$$\begin{cases} \frac{d^r u_j^{p_i}(y_i)}{dy^r} = \frac{d^r u_{j+1}^{p_i+1}(y_i)}{dy^r}, & r = 0, 1, \dots, m-1, j = 1, 2, \dots, N-1 \\ \sum_{k=0}^{m-1} [\alpha_{ik} \frac{d^k u_j^{p_i}(-1)}{dy^k} + \beta_{ik} \frac{d^k u_j^{p_i+1}(y_i)}{dy^k}] = 0, & i = 1, 2, \dots, m \end{cases} \quad (4)$$

Тақрибий ечим вектори

$$U^{(\bar{P})}(y) = (U_1^{(p_1)}(y), U_2^{(p_2)}(y), \dots, U_N^{(p_N)}(y)), \quad (\bar{P}) = (p_1 \dots p_N)$$

бўлсин, бунда ечимнинг ҳар бир компонентаси ўз интервалида аниқланган. $E^{(P)}$ орқали барча шундай $U^{(P)}(y)$ векторлар фазосини белгилаймиз, уларнинг ҳар бир компонентаси шартлар (4) ни қаноатлантиради. Тақрибий

ечим коэффициентлари $a_n^{(p_j)}$ ларни хато $(L_0 U_j^{(p_j)} - f_j)$ нинг $[y_{j-1}, y_j]$ кесмада $\rho(\tilde{y})$ вазн билан $(P_j - m)$ та Чебишев кўпҳадларига ортагонал бўлиш шартидан аниқлаймиз, яъни

$$\int_{y_{j-1}}^{y_j} (L_0 U_j^{(p_j)}(y) - f_j(y)) T_k(\tilde{y}) \rho(\tilde{y}) dy = 0, j = 1, 2, \dots, N \quad (5)$$

$$k = 0, 1, 2, \dots, P_j - m \text{ бу ерда } \rho(\tilde{y}) = \frac{1}{\sqrt{1-\tilde{y}^2}}, f_j(y) = f(y)|_{y \in [y_{j-1}, y_j]}$$

Бундан кўриниб турибдики, шартлар (4), (5) нинг сони тақрибий ечим (3) даги ноъмалум коэффициентлар сони билан мос тушади ва у

$$\bar{m} = \sum_{j=0}^N (P_j + 1) \text{ га тенг. Масала (4)-(5) тақрибий ечими (3) нинг } P_j \rightarrow \infty$$

га дастлабки дифференциал масала (1)-(2) нинг ечимига яқинлаштирили кўрсатади. Спектрал-тўр методи принципл жихатдан янги ғояга асосланган. Бу ғоя қуйидагидан иборат: дифференциал тенглама дастлаб “аппроксимацияланади” тенглама аниқ ечилади. Аппроксимацияловчи тенглама одатда шундай тузиладики, унинг ечимини топиш чекли сондаги чизикли алгебраик тенгламалар системасига олиб келади. Фойдаланилган адабиётлар

1. Линь Ц.Ц. Теория гидродинамической устойчивости.-М.:Иностранная литература, 1958.-195с.
2. Бетчов Р. , Криминале В. Вопросы гидродинамической устойчивости. -М. :Мир, 1971.-350с.
3. Шлихтинг Г. Теория пограничного слоя. – М. : наука , 1974-571с.
4. Самарский А. А. «Теория разностных схем» –М.:Наука, 1977–656.
5. Grosch C.E., Salwen H. “The Stability of steady and time development plane Poiseuille flow”// J.fluid mech. –1968. –№1(34). –P.177–205.
6. Zebib A. “A Chebyshev Method for the Solution of boundary value problems”//J.comput.phys. –1984. –№3(53). –P.443–455.
7. Абуталиев Ф.Б., Нармурадов Ч. Б. “Математическое моделирование проблемы гидродинамической устойчивости” – Ташкент, Фан ва технология, 2011–188с.
8. Марчук Г. И. “Методы вычислительной математики” –М.: Наука, 1980–536.

РОЛЬ СВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ РЕШЕНИИ

Гулямов Окил Баходыр Угли

Магистрант 2-го курса по специальности «Кинооператорство»
Государственного университета искусств и культуры Узбекистана

Большую часть информации мы воспринимаем визуально. Все мы знаем, что человеческий глаз получает информацию через свет, который является источником, позволяющим нам ощущать окружающий мир вокруг всем его многообразии. Глядя на фигуры и тени, создаваемые падением света, мы получаем и воспринимаем информацию о конкретном пространстве. Свет также помогает нам воспринимать искусственно созданные образы. Это может быть картина, фотография или видео на экране.

Как художник создает картины на холсте с помощью красок, так и оператор создает изображения с использованием световых лучей и кинокамер. Специалисты компьютерной графики при создании виртуального пространства и объектов уделяют большое внимание свету при создании виртуального пространства и объектов. То есть, свет играет важную роль независимо от метода создания картины, будь то произведение живописи или цифровые изображения высокого разрешения, созданные с помощью современных технологий.

Если объекты освещаются обычным солнечным или искусственным светом без тонких теней, мы получим только общую информацию о них. То есть, мы получим данный только о

форме, цвете, фактуре объекта. Фотографы и ранние кинооператоры предпочитали освещать людей осветительными приборами, направленными под углом 45-50 градусов от вершины относительно объекта. Потому что данный метод освещения создавал эффект, похожий на обычный солнечный свет, то есть, он казался естественным.

Любой нестандартный метод освещения меняет впечатление, которое мы получаем от изображения, и повышает наш интерес. Поэтому ранним утром или вечером ландшафты и пейзажи, освещаемые солнечными лучами, или объекты, освещаемые направленным светом, обретают впечатляющий и неожиданный облик для зрителя. При этом свет не только выполняет функцию информирования нас о конкретном пространстве, размере объектов, но и может повлиять на наши эмоции.

В разное время суток при различных атмосферных изменениях свет производит совершенно иное впечатление на наше восприятие о разных ландшафтах, пространствах и объектах. Если яркий солнечный свет оставляет приятные впечатления, то облачная погода, напротив, создает унылое настроение. Видео вечерних, ночных пейзажей может вызвать меланхолическое настроение. Сильный и сфокуси-

рованный свет, использованный ночью, придает кадрам таинственный, а иногда и страшный характер.

Яркие солнечные лучи, лучи, падающие через листья, игра солнечных лучей сквозь дым или туман, глубокие тени, создаваемые объектами в результате света, направленного из очень низкой точки или со стороны, придают кадрам неестественный контраст. Все это впечатляет зрителя, вызывает у него странные эмоции. Это создает уникальное эстетическое чувство.

Для художника свет является одним из основных средств привлечения внимания зрителя к важным частям и элементам картины. Свет играет важную роль в привлечении нашего внимания к идеологическим деталям произведения изобразительного искусства. При создании картины художники учитывают способность человеческого глаза видеть объекты, изображенные на реальной или плоской поверхности. Человеческий глаз фокусируется в первую очередь на самом ярком месте, то есть на наиболее освещенных объектах или деталях. Только через некоторое время он начинает воспринимать остальную часть картины. Известные художники, такие как Рембрандт, Де Лиатур, Гойя, Нольде, Врубель и другие, часто использовали свет, чтобы усилить внимание зрителя, создавая впечатление, что свет выделяет один или несколько объектов из темноты. Рембрандт широко использовал этот метод, используя яркие световые пятна, красочные детали в своих работах, чтобы направ-

вить взор зрителя на лица или руки главных героев. Французский художник Жорж де Латур известен своей способностью умело создавать эффект света, исходящего от свечи или лампы, значительно улучшая контраст между светом и тенью новыми способами. Архип Куинджи выбирал для своих пейзажей такие состояния природы, в которых соотношение света и тьмы отражалось в очень точных пропорциях и приобретало глубокий смысл. Художник-экспрессионист Эмиль Нольде создал произведения изобразительного искусства, полные драматизма и самых потаенных эмоций, используя легкий контраст и выразительную цветовую гамму.

В истории изобразительного искусства есть примеры работ многих известных художников, использовавших на холсте световые эффекты для создания реалистичного светового эффекта, доведения зрителем определенной художественной идеи или пробуждения у них своеобразных эмоций. Первым человеком, который начал использовать в своих произведениях свет в качестве одного из важных художественных компонентов, был Караваджо, живший в конце 16-го и начале 17-го веков. Он был одним из выдающихся художников 17 века и основоположником стиля «Караваджизм», сыгравшего важную роль в развитии изобразительного искусства. Уникальность этого направления заключается в том, что оно основано на использовании света и тени, чтобы привлечь внимание зрителя к важной

детали картины, придать ей уникальное настроение и донести до зрителя определенные художественные идеи. Уникальный стиль Караваджо повлиял на творчество таких выдающихся художников, как Веласкес, Рибера, Рубенс, Рембрандт, де Латур.

Задача кинооператоров, как и мастеров изобразительного искусства, состоит не только в том, чтобы отражать реальность на экране, но и в творческом подходе к работе, создании выразительной картины на экране. Но это не значит, что все, что видит зритель, должно выглядеть действительно странно и неестественно.

При создании светового эффекта операторы не просто отражают свет от зеркала, лампы, огня или другого источника, а пытаются передать настроение кадров, которые являются составной частью того или иного эпизода. Они стараются отобразить эмоциональное состояние главного героя или реакцию автора на происходящее. Интересно, что на профессиональном языке этот метод освещения называется психологическим (или эмоциональным) освещением. При этом оператор может исказить естественное свойство света, чтобы оказать нужное влияние на эмоции зрителя. Например, он может увеличивать или уменьшать контрастность изображений, повышать или снижать общую тональность, использовать дополнительный свет моделирования, рефлексы и многое другое.

Фактически, ни одна картина, фотография или видео не может передать

даже десятую часть контрастов света и тени, воспринимаемых человеческим глазом. Истинное мастерство художника, фотографа и кинооператора заключается, прежде всего, в способности точно передавать и отражать яркость, то есть создавать у зрителя правильное впечатление о соотношении света и тени.

Выше мы упоминали Караваджо, который первым умело использовал игру света и тени в изобразительном искусстве. Но есть еще одна важная деталь, связанная с его творчеством. Поскольку источник света на его картинах направлен точно, он стал одним из способов привлечения внимания зрителя ко всем частям работы в освещенном пространстве. В его произведениях, даже если зритель не видит окна или двери, он чувствует, что свет исходит из определенного источника и создает определенные рефлексы.

В первые годы формирования кинематографии как искусство, операторы очень осторожно использовали возможности естественного освещения. В работе операторов было очень важно устранять технические недостатки. Они не экспериментировали со световым решением изображений, созданием смысла, среды, настроения в них с помощью освещения. Самым важным для них было правильно и точно изобразить окружающий мир. Главным требованием режиссеров и продюсеров было как можно красивее освещать и снимать актеров.

Изумительная игра света и тени в произведениях Рембрандта и Караваджо



Рисунок. Ослепление Самсона, 1636 г., Рембрандт.

жо сразу привлекла внимание нового поколения режиссеров и операторов немого кино. С развитием технологий и появлением осветительного оборудования, способного создавать сильный поток света, они стали стремиться делать масштабные кадры, эпизоды, освещать большие площади.

Киноискусство основано на действиях. Благодаря своей динамичной природе, свет и тени используются в нем как более активное и эффективное выразительное средство, чем статичное изображение или фотография. Чтобы понять это, достаточно вспомнить кадры из фильмов С.М. Эйзенштейна, который хорошо знал о силе воздействия световых контрастов

и игры теней на воображение зрителя, умел эффективно использовать эти инструменты.

В заключение можно сказать, что киноискусство унаследовало свои средства и методы визуального выражения от ранних видов изобразительного искусства. С изобразительным искусством непосредственно связаны и многие термины этого киноиндустрии, такие как, изобразительное решение, портрет, пейзаж, композиция, перспектива, доказывают. То есть, живопись сыграла решающую роль в формировании и развитии визуального языка кино.

Как и в живописи, свет и цвета играют важную роль в изобразитель-

ном решении фильма. В киноискусстве они являются основными изобразительными средствами, компонентами, которые раскрывают суть и содержание фильма, подчеркивают его жанровые особенности.

Без света невозможно представить фотографию, кинематографию. Потому что оператор создает изображение и его композицию именно с помощью света и цветов, тем самым вырисовывает размер объектов, придает персонажам характер, определяет цветовое решение, колорит фильма.

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Багиров Э. Г. Очерки истории телевидения. М., 1978.
3. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
4. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., Прогресс, 1968.
5. Богомолов Ю.А. Проблемы времени в художественном телевидении. М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
7. Галушко Р.Н. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.
8. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. М., 1965.
9. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. М., 2004.
10. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. М., 1970.
11. Джабер С. Особенности изобразительного решения научно фантастического фильма. М., «ВГИК», 1989.
12. Дробашенко С. Феномен достоверности. М., 1972.
13. Егоров В. В. Основные понятия телевидения: Терминологический словарь. М., 1992.
14. Ждан В. Н. Эстетика фильма. М., 1982.
15. Желябужский Ю. А. Изобразительная композиция фильма. М., 1960.
16. Зайцева Л. А. Выразительные средства кино. М., 1971.
17. Исмоилов А. Кинооператорлик маҳорати. Т., «ТДСИ», 2004.
18. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
20. Кузнецов И.Р., Познин В.Ф. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. СПб, 2005.

ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ

Айжамал Жолдасбаева

Ўзбекистон журналистика ва оммавий
коммуникация университети магистранти

***Аннотация.** Тадқиқотни уч йўналишда аниқлаш мумкин. Биринчиси, халқаро ташкилотлар ва ахборот агентликларининг ўзаро ҳамкорлиги, шунингдек, Ўзбекистонда фаолият юритатган халқаро ташкилотлар таснифи, иккинчиси ташкилотлар фаолиятининг миллий ҳамда хорижий ахборот агентликлари нигоҳида илмий ҳамда амалий ёндашувлар асосида ёритилиши.*

Биламизки журналистикада универсиаллик ҳам, ихтисослашув ҳам бирдек керак. Боиси журналист халқи ҳар қандай вазиятга мослашувчан бўлиши лозим. Вазиятни тўлиқ таҳлили қилиш учун универсиаллик, чуқур таҳлил этиш учун эса ихтисослашув зарурий аҳамият касб этади. Бироқ ҳар соҳани ҳам бирдек эгаллаб бўлмаганидек, журналист албатта қайсидир йўналишда ўзини эркин, дадил ва энг муҳими ишончли ҳис этиши ўзи тайёрлаётган материалга нисбатан масъулиятни, соҳа сирини чуқур биледи. Демак, журналист учун ихтисослашув ҳам аҳамиятга эга. Буни биз халқаро ташкилотлар фаолиятини мунтазам ёритувчи журналистлар ижодий ишларида кўрамиз. Халқаро ташкилотлар фаолиятини ёритувчи журналистлардан биринчи навбатда чуқур билим, кўникма, мослашувчанлик, ташқи алоқаларни таҳлил қила олиш ва энг асосийси халқаро ташкилотлар фаолиятини яхши тушунишлик зарур назаримизда. Шуни алоҳида қайд этиш зарур журналист мазкур йўналишда

ўзига хос креативликка ҳам эга бўлиши лозим. У тайёрлаган ахборот бошқа оммавий ахборот воситаларида сотилишини инобатга олиши керак.

Мамлакатимиздаги етакчи ахборот агентликларида айнан халқаро ташкилотлар фаолиятига оид хабар ва янгиликларни етказувчи журналистлар ижодига назар ташлайдиган бўлсак, ихтисослашувдан кўра универсиаллик кўпроқ сезилади. Боиси соҳа фаолиятига оид аниқ мисоллар ёрдамида таҳлилга тортилган материаллар деярли йўқ. Тайёрланаётган материалга қўшимча экспертлар фикри жалб қилинмайди. Ахборот қабул қилинади бироқ қайта ишланмай таржима қилиниб, узатилинади. Ваҳоланки бугун ахборот асри кун сайин ривожланаётган бир паллада журналист янада кўпроқ универсиаллик ва вақти келса ихтисослашувни ҳам талаб этади.

Тўғри филология фанлари бўйича фалсафа доктори Беруний Алимов таъкидлаганидек, сўнгги йилларда, ЎЗА ва «Жаҳон» ахборот агентлиги каби «хабар ишлаб чиқарувчи асосий

корхоналаримиз» томонидан қатор амалий ишлар йўлга қўйилди. Масалан, янгиликлар, хабарлар, репортажлар, мақолалар ва фото лавҳа каби журналистиканинг анъанавий жанрлари бугунги кун талаблари даражасида мукаммаллашиб бормоқда. Шунингдек, уларни хорижий тилларга таржима қилишга ҳам жиддий эътибор қаратилмоқда. Яна бир муҳим жиҳати шундаки, уларни дунё мамлакатларига бевосита узатиш жараёнида янгича технологик кўникмаларга ўрин берилиб, дастлабки натижаларга эришилмоқда ҳам. Ҳозирги пайтда жамиятнинг ахборотлашуви жадаллашиб, глобаллашув таъсирининг кенгая бориши шароитида халқаро алоқалар ривожланишининг дихотомик жиҳатига, яъни, бир-бирига боғлиқ бўлмаган икки томонига эътибор қаратиш зарурати туғилмоқда. Бир томондан халқаро сиёсат субъектларининг умумий қадриятлар, халқаро қонун-қоидалар ва принципларни қабул қилиши кучаймоқда. Иккинчи томондан эса ана шу субъектлар ўртасида ўзлигини, миллий қадриятларини ва маданиятини сақлаб қолиш учун кураш кетмоқда. Ўзаро босим ўтказиш билан боғлиқ ушбу курашда давлатлар барча имкониятларни, хусусан, ОАВ, нодавлат ташкилотлар, тармоқ ташкилотлари, трансмиллий ҳаракатлар, интернет, СМС ва XXI асрнинг бошқа «гаджет» ларини сафарбар этмоқдалар.¹

¹ Б.Алимов – мамлакат медиа имижини ривожлантиришда миллий оммавий коммуникация воситаларининг ўрни: назарий ва амалий аспектлар: Тошкент.: 2015 илмий қўлланма

Таъкидлаш жоиз, хусусан, йирик ахборот агентликларида фаолият юритаётган журналистлардан дунё миқёсида кечаётган муҳим воқеликларга фаол кузатувчилик ва шарҳловчилик қилиш замонавий профессионал даражда ихтисослашиш заруриятини туғдиради. Маҳорат масаласида эса универсиаллик талаб этилади.

Биз бежизга ахборот агентликларида халқаро ташкилотлар фаолиятига доир янгилик ва хабарларни тайёрловчи журналистлар фаолиятига тўхталганимиз йўқ. Бугун мамлакатимиздаги йирик ахборот агентликларида билимли, яхши таҳлил қила оладиган журналистлар бўлсада, бироқ айнан халқаро ташкилотлар фаолиятида кечаётган ислохотлар, воқеалар, жараёнларни аниқ шарҳлаб берувчи журналистлар кўзга ташланмайди. Айнан шу йўналишда ўз фаолиятини олиб борувчи журналистларда маҳорат масаласи етишмайди. Бу борада ахборот тайёрлаётган журналистда матн билан ишлашда ўзига хос маҳорат талаб этилади. Бугунги кунга келиб электрон матнлар вужудга келиши натижасида паралингвистик унсурлардан самарали фойдаланиш зарурлиги асослаб берилган. Улар эндиликда фақат графика билан чегараланмасдан, аудио ҳамда видео материалларни ҳам ўзида мужассамлаштираётганлиги алоҳида қайд этилган. Шунингдек, уларнинг таркибига: расмлар, фотосуратлар, жадвал, формула, белгилар, аудио воситалар, видео воситалар, графика, овоз ва динамика интеграциясида ву-

жудга келган замонавий мультимедиа воситаларини ҳам бемалол қиритиш мумкин.² Демак, айнан шу платформа-лар билан ишлаб, ислохотларни ёрита-ётган журналист маҳсулотининг бир қисми ўзиники бўлиши яъни ахборот

агентлигига тегишли бўлиши ахборот-ни бошқа ОАВга сотилишига туртки беради.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Крылов Н.Б. Принципы участия государств в системе ООН. М., 1986.
2. Организация Объединенных Наций. Основные факты. М., 2000.

2 Компанцева Л.Ф. Специфика нормы и узуса в Интернет-дискурсе // technology.ru/public/uzus/html/

ФИТОНЕМАТОДЫ ХЛОПКОВО – ЛЮЦЕРНОВЫХ АГРОЦЕНОЗОВ И ЗНАЧЕНИЕ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИХ СООБЩЕСТВ

к.б.н доцент Г.А. Абдурахмонова, С.А. Садикова, С.С. Усманова
Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улутбека

Аннотация

В этой статье приведены данные о значении агротехнических факторов на формирование биоценотического комплекса фитонематод агроценозов хлопчатника и люцерны

Resume

G.A. Abduraxmonova, S.A. Sadikova, S.S. Usmanova

The dependence of the association formation of phytonematodes of cotton and alfalfa agrocnosis on their environmental ecosystems has been revealed for the first time. Their utilization as a definity species reservation and settling location has been studied. Deep ploughing and organic-mineral fertilizers significance for phytonematodes accumulation in the agrocnosis soil has been ascertained.

Ключевые слова: нематода, фитонематода, мезофауна, агроценоз, биоценоз, паразитобионты, ризосферы хлопчатника, седентарные эктопаразиты, эндопаразиты, девисапробионты, фитогельминты.

Нематоды – неотъемлемая часть комплекса всех почвенных биогеоценозов и они являются компонентами любого биоценоза. Совместно с другими организмами они участвуют в трансформации веществ, включаясь в различные звенья цепей питания. В настоящее время они рассматриваются как индикаторы направления процессов, протекающих в почве, обеспечивающие в некоторых системах до 40% объема минерализации органики (Груздева, Матвеева, Коваленко, 2004). Изучение роли почвенных нематод особенно актуально для биоценозов Узбекистана в которых представители других групп микро- и мезофауны зна-

чительно уступают нематодам по численности и богатству видового состава. Поэтому накопление данных, об участии почвенных нематод в процессах регуляции продуктивности как естественных так и трансформированных биоценозов является актуальной и практической важной задачей.

Целью исследований являлось изучение таксономического состава фитонематод хлопковых и люцерновых агроценозов и установление значения некоторых агротехнических факторов на формирование сообществ фитонематод.

Материал и методы. Материалы данного исследования собран в течение

нии 2000-2004гг Экспериментальные исследования проводились стационарным методом. Было изучено влияние новых методов агротехнических мер, в частности глубокая предпосевная вспашка почвы на структуры сообществ фитонематод и численность отдельных их видов. Образцы проб для учета почвенных нематод брали в конце мая, начале июля перед укосом люцерны, во второй декаде июля перед вспашкой люцерны и в первой декаде сентября и декабря.. Обследовались хлопковые и люцерновые агроценозы Зангиатинского района Ташкентского вилоята. Были обследованы пахотные (0-30см) и подпахотные слои (30-60см) почвы на глубину до 60 см. Всего взято 360 почвенных проб, с каждой экосистемы по 90, трехкратно. Приготовлено около 1000 препаратов.

Выделение нематод из почвенных образцов проводили вороночным методом Бермана с последующей промывкой почвы через сито (Мавлянов, 1993). Фиксация нематод произведена 4%-ным раствором формалина. Определение видов нематод проводились в лаборатории экологии почвенных беспозвоночных животных Национального университета Узбекистан им. М.Улугбека.

Результаты и обсуждение. В результате комплексного изучения фитонематод хлопчатника, люцерны выявлено 132 вида фитонематод, из которых определены до вида 123.

Агроценоз люцерны оказался значительно богаче фитонематодами, чем его окружающая экосистема. При

сравнении агроценоза хлопчатника с его окружающей экосистемой наблюдается обратная картина. Видимо, густой растительный покров и сравнительно умеренный гидротермический режим почвы люцерновых полей создают благоприятные условия для размножения фитонематод, а частые обработки, нагрев и иссушение почвы под действием прямых солнечных лучей в агроценозе хлопчатника приводят к резкому сокращению видового состава и численности. При этом разные экологические группы неодинаково реагируют на выше указанные действия внешних факторов. Хищные паразитобионты исчезли из ризосферы хлопчатника, сильно сокращает видовой состав и численность растительной фауны паразитобионтов, заметно сокращается численность специфических, особенно, седентарных эктопаразитов из рода *Helicotylenchus*, а численность мигрирующих эндопаразитов остается почти на прежнем уровне.

На видовой состав и численность фитонематод в агроценозе оказывает влияние способ обработки почвы. Глубокая предпосевная вспашка почвы с послойным внесением органических и минеральных удобрений способствует повышению численности особей и разнообразия видов фитонематод в глубоких слоях почвы. Различия в заселенности нематодами между обычно вспаханной и глубоко вспаханной почвой особенно хорошо заметно в начальные периоды вегетации растений (июнь). Повышение видового разнообразия и численности фитонематод в

глубоких слоях почвы объясняется улучшением аэрации и обогащением этих слоев органическими веществами. Уплотнение почвы по мере вегетации растений приводит к сокращению видового состава и численности фитонематод. Глубокая вспашка оказывает особенно благоприятное воздействие на дивисапробионтов, параризобионтов и фитогельминтов специфичного патогенного эффекта.

Индикаторные свойства фитонематод на предпосевную глубокую вспашку и внесение удобрений выражается в увеличении общей численности потребителей органических остатков (дивисапробионты), прикорневых свободноживущих фитонематод – параризобионтов и специфичных паразитов-потребителей соков живых клеток растений.

Выводы.

Установлено, что видовое разнообразие и численность сообществ фитонематод зависит от вида растений и густоты их стояния, а также эдафических факторов. Разные экологические группы по разному реагируют на действие внешних факторов. Более частые обработки и дефицит влаги в почве приводят к резкому сокращению численности фитонематод параризобионтов и седентарных эктопаразитов в ризосфере хлопчатника.

Приемы передовой агротехники, как глубокая предпосевная вспашка с

заделкой органо-минеральных удобрений, способствует повышению качественного и количественного состава фитонематод в данном слое почвы. Фитонематоды реагируя на предпосевную обработку почвы и на внесение удобрений, являются индикаторами агрохимических и физических свойств почв, в частности аэрации и плотности почвы, содержания в ней органических веществ. Такие реакции лучше выражены у представителей дивисапробионтов, параризобионтов и специфических паразитов, которых можно использовать для оценки эффективности агротехнических мероприятий, применяемых при выращивании сельскохозяйственных культур.

Список цитируемой литературы

1. Груздева Л.И., Матвеева К.М., Коваленко Т.К. Структура сообществ почвенных нематод как показатель особенностей протекания почвенных процессов в сеянных лугах Карелии // Материалы международной конференции посвященной 125 летию К.И. Скрябина, к 60 летию основания лаборатории гельминтологии А.Н. России института паразитологии РАН (14-16апрель, 2004 г. Москва) Рос.А.Н. Основные достижения и перспективы развития паразитологии. Москва. 2004. С.82-83
2. Кирьянова Е.С., Кралль Э.А. «Паразитические нематоды растений и меры борьбы с ними». // Л.: «Наука», 1969.
3. Мавлянов О.М. «Фитонематоды хлопковых агроценозов (вопросы таксономии, экологии, зоогеографии и мер борьбы)». // автореф. дисс. д.б.н., Ташкент, 1993.

РАДИОСПЕКТАКЛЛАРДАГИ НУТҚИЙ ЮТУҚ ВА МУАММОЛАР

Комила Абдуллажоновна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият

институтини магистранти

Телефон: +998935740004

komilaparizod@gmail.com

Аннотация: *Мазкур мақолада радиотеатрнинг пайдо бўлиши, унда актёрларнинг ишлаш йўллари, нутқнинг асосий восита эканлиги кенг ёритилган. Шу билан бирга режиссёрнинг радиоспектакл саҳналаштириши учун нималарга аҳамият қаритиши ҳақида сўз боради.*

Калит сўзлар: образ, нутқ, моҳият, талаффуз, радиоспектакл, муаммо, радио, театр, овоз, мусика, олтин фонд, овозлар хазинаси.

“Радиотеатр” пайдо бўлганига ҳали кўп вақт ўтмаган, нисбатан янги соҳадек туюлади. Аслида эса бундай эмас. “Овоз мусика ва турли шовқинлар” воситасида тингловчилар етиб борадиган бу “театр” ўзига хослиги ва оммабоплиги билан ажралиб туради. Дикқатга сазовор томони шундаки, радиоэшиттириш, радиоинценировка ва радиоспектаклларда иштирок этмаган санъаткорни топиш қийин. Қолаверса Республика театрларининг энг яхши спектакллари ҳам оҳанрабо тасмасига ёзиб олиниб, “Овозлар хазинаси”да сақланади.

Бундан қирк, эллик, олтмиш йил муқаддам ана шу тарзда ёзиб олинган ва ҳамоно эфир орқали янграб турадиган “Отелло”, “Момоқалдирик”, “Юрак сирлари”, “Нурхон”, “Шохисўзана”, “Тошболта ошиқ” сингари спектакллар санъатимиз тарихининг зарварақларига айланиб қолган.

Бу радиоспектакллардаги ҳалқимизнинг сеvimли устоз санъаткорлари Аброр Ҳидоятлов, Сора Эшонтўраева, Шукур Бур-

хонов, Олим Хўжаев, Наби Раҳимов, сингари буюк актёрларнинг ўлмас овозлари ҳамоно дилларга ҳаяжон бахш этиб келади.

Радиорежиссёр Гулчехра Ғиёсова янги радиоспектакллари ва актёрлар овозини тарих учун муҳрлашдек соҳада меҳнат қилиб келаётган фидокорлардандир. Радио фонотекасида сақлаб келинаётган ўнлаб спектакллари ёзиб олишда, қатор асарлар асосида ишланган спектакллари яратишда, маълум ва машҳур актёрларнинг ижодий портретларини тайёрлашда Г. Ғиёсованинг катта ҳиссаси бор. У 1980 йилдан то ҳозирги кунгача Ўзтелерадиокомпаниясининг “Маънавият ва радиотеатр” муҳарририятида режиссёр бўлиб ишлаб келмоқда. Элликдан ортиқ асарни радио саҳналаштирган. Ф.Достоевскийнинг “Оқ турналар”, Шекспирнинг “Сўнгги ов”, Ч.Айтматовнинг “Соҳил бўйлаб чопайётган олапар”, Н.Думбадзе-нинг “Кукарача”, “Хеладос”, О.Ёкубовнинг “Бир қошона сирлари”, П.Қодировнинг “Тавҳаршодбегим”, Ш.Холмиразевнинг “Яхшилик”, Я.Илёсовнинг “Сўғдиёна”

асарлари шулар жумласидандир. Булардан ташқари Республика театрларида қўйилган ўнлаб спектакллари, Ўзбек миллий академик театрининг “Келинлар кўзғолони”, “Чимилдик” Қашқадарё вилоят театрининг “Абулфайзхон”, Андижон вилоят театрининг “Бобур” каби спектакллари радиотасмаларига муҳрлаган. Болалар учун “Сехрли кўза” ва “Қора балиқчи” эртакларини, яна Ботир Зокиров ҳақида “Қўшиқ” номли инценировкани, Пушкин ҳақида “Мис кампир” номли асарни ҳам радиода сахналаштирган.

Спектакл доимий ижодий жараён. Режиссёр асарни сахналаштириш учун қўлга оларкан, албатта ўз концепциясини ишлаб чиқади. Қандай қилса асар ҳаётий ва таъсирли чиқиши тўғрисида ўйлайди. Катта санъат асарлари романлар, қиссалар, антик фожеалар, драмаларнинг шоҳона услубларини кўз олдига келтиради, уларни яратган ёзувчиларнинг тажрибаларини эслайди ўзи бирон тасвирий йўл ўйлаб топади. Яъни тарихий тажрибаларга таянган ҳолда ўзи бир кашфиёт яратади. Кечалари ухласда топган йўлини албатта актёрларга ўтказади. Йўқ уларга зўрлаб эмас, фикр орқали тушунтириши лозим. Чунки актёрлар ижодий шахс у ҳам ўзича янги талқинлар ўйлаб топиши мумкин. Агар актёрнинг ижодкорлиги радиоспектаклни янада ярқирашига ҳисса қўшса, режиссёр нима учун уни бойитмаслиги керак? Аммо режиссёрнинг талқини ҳамма вақт етакчи ўринда бўлади. Бир хиллик бўлмаслиги учун режиссёр иродаси эмас, ижодий ҳолатига боғлиқ бўлади. Агар режиссёр ўз устида ишламай қўйса, санъат, маданият олаmidан узилиб қолса адабий,

муסיкий, тасвирий дунё билан қизиқмаса, ўзи билан ўралашиб қолса турган гапки, бир хилликлар, сийқа андозалар юз кўрсата бошлайди.

Радио режиссёр театр сахнасида қўйилган спектаклни бориб кўриши, театр билан доимо алоқада бўлиши зарур. Албатта зарур. Лекин ҳамма режиссёрлар ҳам бундай эмас. Радио билан доим алоқада бўлган театр сахнасининг устоз санъаткорлари Ёкуб Аҳмедов, Муҳаммадали Абдуқундузов, Афзал Рафиқов, Шоҳида Узоқова, Сайёра Юнусова, Бехзод Муҳаммадкаримовлар хозигача радиоспектакллардан бўлган таклифларни ҳеч қачон рад этишмас экан.

Чин маънода улар ўз ишининг усталари ҳисобланишган. Хар бир қаҳрамон характерини образ даражасига олиб чиқишган. Радио спектаклларида бадий образ яратиш, қаҳрамон хатти-ҳаракатлари, ҳистуйғуларини томошабинга етказишда муҳим ифода воситаси ҳисобланади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки оддийгина сўз билан ҳам тингловчида, инсонда ўзгача нотўғри фикр уйғотиб қўйиш мумкин. Бундай бўлмаслиги учун хар бир ижодкор кўпроқ изланишда бўлишлари керак.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Емилянов Е. Что нужно знать диктору. – М.; 1969.
2. Юсупов Ш. Бошловчилик маҳорати. – Т.; 2014
3. Сценическая речь. Ласкавая Елена. Культурология
4. Сценическая речь. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. ГИТИС. Театр драматургия
5. International Journal of Communication and Linguistic Studies. ISSN 2327-7882 United States

ВИЗУАЛ МАДАНИЯТ ВА ЭКРАН САНЪТИ

Нурхон Базорова

ЎзДСМИ II босқич магистранти

Аннотация. Ушбу мақолада замонавий тенденциялар ва визуал маданият каби ижтимоий-маданий ҳодисанинг ўзига хос хусусиятлари жиҳатидан қўриб чиқилади.

Калит сўзлар: визуал маданият, визуал тасвир, визуал саводхонлик, визуал фикрлаш.

Аннотация: В данной статье рассматриваются в аспекте современности основные тенденции и отличительные черты такого социокультурного феномена, как визуальная культура.

Ключевые слова: визуальная культура, визуальный образ, визуальная грамотность, визуальное мышление.

Annotation. In this article, the main trends and distinctive features of such a sociocultural phenomenon as Visual culture are considered in the aspect of the present.

Key words: visual culture, visual image, visuacy, visual thinking.

Инсон қайси мамлакатда саёҳат қилмасин, биринчи ўринда ўша ер урф-одатлари, санъат тарихи, маданий иншоотлари билан танишади. Шу ўринда ўзи билмаган ҳолда нимагадир диққат билан қараши оқибатида визуал маълумотга эга бўлади. Сайёҳ саёҳатлари давомида ҳеч бир маданият визуалсиз яшай олмаслигига ва визуал тилсиз бу қадар кенг оммага тез ва таъсирли тарқалмаслигига амин бўлади. Ёки томошабин биргина кино орқали турли давлатларга саёҳат қилиш, турли халқлар ва уларнинг урф-одатлари: қадрият, дини ҳақидаги маълумотларга эга бўлиш ҳамда фильм қахрамонлари билан биргаликда муаммони ечиб, тусиқларни енгиб ўтади.

Кино овозсиз бўлган даврда унинг тасвирий санъатга яқинлиги, айниқса яққол сезилади. Шунга кўра кўпгина

кино назариётчиларининг кинони тасвирий санъатга мансуб деб ҳисоблашлари бежиз эмас. Масалан, буюк кинорежиссёр С. М. Эйзенштейннинг фикрича, кино тарихи рангтасвир тарихининг бир қисмидир.¹ “Тасвирсиз фильм бўлмайди, чунки аввал уни суратга олинади, сўнг экранда намоён этилади. Фильмнинг асоси бўлган сценарий тасвирий лавҳаларда ўзифодасини топади.”² “Томошабинни ҳикоя оламига жалб этиш муаммоси шундаки, уни алоҳида кўрсатилган ҳолатдан чалғитмасдан ҳикоя қилиш

1 Ханжара Абулқосимова “КИНО САНЪАТИ АСОСЛАРИ”, Ўзбекистон миллий энциклопедаси Д а в л а т илмий нашриёти Тошкент – 2009. 29 б.

2 Ханжара Абулқосимова “Кино санъати асослари”, Ўзбекистон миллий энциклопедаси Давлат илмий нашриёти Тошкент – 2009. 29-бет

керак.”³ Тасвир томошабиннинг қалбидан жой эгаллаб, мантиқан фикрлашга, тафаккур қилишга ундаши лозим. Бугунки кунда кино санъатининг баъзи жиҳатлари батафсил ўрганилди. Аммо санъатшуносликда, кино соҳасида тасвирий санъат бир ёндршув сифатида етарлича кўриб чиқилмади.

Визуал муаммоларни тадқиқ қилиш асосан фалсафий – маданий мазмунда амалга оширилади. Бу борада бир қатор олимлар назарий ва амалий ишлар олиб борганлар. Ҳозирги маданий ҳолатни визуализация қилиш муаммолари ва ижтимоий ривожланишнинг визуал томонлари П. Вирилло томонидан ўрганилган; Визуал муаммони бадий идрок этишнинг бошланғич сабабларини таҳлил қилиш нуқтаи назаридан А. Гениса кўриб чиққан, И. Полуэктов визуал маданиятга ва энг аввало, кинонинг шахсиятни шакллантиришга таъсирига катта эканлигига эътибор берган. В. Розин визуал маданиятнинг фалсафий рефлексиясининг ўзига хос хусусиятларига асосий эътибор қаратган. Визуал идрокнинг ўзига хос хусусиятлари Р. Арнхейм⁴ томонидан ишлаб чиқилган.

Бугун кундалик ҳаётни телевидение, интернет айниқса рекламасиз тасаввур қилиб бўлмайди. Йўлак ва чораҳаларда осилган баннерларга кўзингиз тушиши билан у “ниманинг рекламаси” эканини биласиз. Шу

онда сиз англаб, визуал идрок этган олам ва унинг тасвири ҳисобланган визуал маданиятлар қуршовида яшайсиз.

Визуал маданият нафақат сиёсат, тижорат фаолиятида, балкин кундалик, шахсий ҳаётда ҳам муҳим омилга эга. Бежизга мамлакатлар ўртасида пул алмашиш урф бўлмаса керак. Ҳар бир давлат ўзининг рамзларида тарихи, қадриятлари, буюк иншоатлари ҳақидаги маълумотни визуаллаштиради. Менимча, Фланклинни танимайдиган одам бўлмаса керак. Унинг сурати юз долларлик Ақш пул бирлигида туширилган. Пул орқали ўша давр муҳитида бу тарихий шахс ҳокимият эгаси бўлганлигидан хабардор бўламиз. 2017 йил Ўзбекистонда момага киритилган эллик минг сўмнинг олд томонида Ўзбекистон герби, “Эзгулик” монументи; орқа томонида Анжуманлар саройи тасвирланган. Унда мустақилликдан кейинги йиллар тасвирланган. Чўнтагингизда неча сўзлик пул бўлишидан каттий назар, унга яхшилаб қаранг. Сиз кўтариб юрган енгил қоғоз парчаси зарворли маданият эмасми?

“Визуал идрок”, “Визуал интеллект” деган тушунчалар бежиз пайдо бўлмади. Визуал маданиятда экран санъатининг ёрқин ва таъсирли бўлиши нафақат ижодкор учун балки томошабин учун ҳам муҳимдир. Буюк режиссёрлар асосий ғояни диалог ёки монолог билан эмас, аксинча символ ва образлардан унумли фойдаланилган ҳолда моҳирона визуаллаштирадиларки; томошабиндан уни фақат кўз билан

3 А. Митта. “Жаннат ва жаҳаннам орасидаги кино” / Тошкент.2014.150-бет

4 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. JenksCh. VisualCulture // Routledge. London. 1995.

“эшитиш” талаб этилади. Хулоса қилиб айтганда, визуал маданият ёнғоққа ўхшайди. Инсон визуал тилни тушунмаса, фильм мазмунини ёнғоқдек қақиб, ғояни англаши, яъний мағзини татиб кўриши душвор.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Т., 2006, 1-жилд.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси, Т., 2006, 3-жилд.
3. Ханжара Абулқосимова “Кино санъати асослари”/Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти/ Тошкент – 2009.
4. Jenks Ch. Visual Culture // Routledge. London. 1995.
5. А. Митта. “Жаннат ва жаҳаннам орасидаги кино” / Тошкент. 2014.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
7. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. – М.: Либроком, 2009.
8. Бергер Д. Искусство видеть. – СПб.: Клаудберри, 2012.
9. Mirzoeff N. Introduction to Visual Culture. London, New York, 1999.
10. Хайтматова С. «Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана 1925-2008». г.Ташкент. «San`atJurnali». 2009.

